

# César

**César Baldaccini**, dit **César**, est un sculpteur, né le 1<sup>er</sup> janvier 1921 à Marseille et mort le 6 décembre 1998 à Paris. Il fait partie des membres des Nouveaux réalistes, mouvement né en 1960. Il est également le créateur du trophée en bronze de la cérémonie des César du cinéma français..

À partir de 1960, César centre son travail sur la technique de la « compression dirigée », qui devient sa marque de fabrique : à l'aide d'une presse hydraulique, il comprime des objets divers. Des automobiles vont rapidement subir le même sort. Cet acte d'appropriation se veut un défi à la société de consommation et le rapproche des Nouveaux réalistes, dont il fait partie aux côtés de son ami Arman.



Il comprime toutes sortes de matériaux: tissus, papiers et même bijoux en or qu'on lui apporte et qu'il rend sous forme de cube à porter autour du cou



Deux facteurs vont l'amener à se pencher sur la problématique de l'empreinte humaine: tout d'abord l'invitation à participer à une exposition de groupe consacrée à *La Main, de Rodin à Picasso* et la découverte de l'agrandissement pantographique.

En 1965, il présente son célèbre *Pouce* agrandi (1,85 mètre de haut). C'est l'empreinte de son propre pouce. À l'occasion des Jeux Olympiques de Séoul en 1988, il crée un *Pouce* en bronze de 6 mètres de haut. Cette



œuvre a été la plus médiatisée et répétée.

César commence dès 1949 à s'approprier la technique de la soudure à l'arc et créera plus de 300 constructions jusqu'en 1966.

