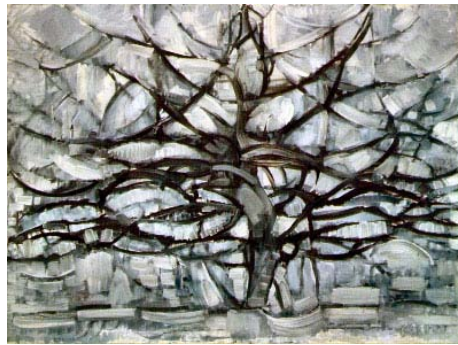


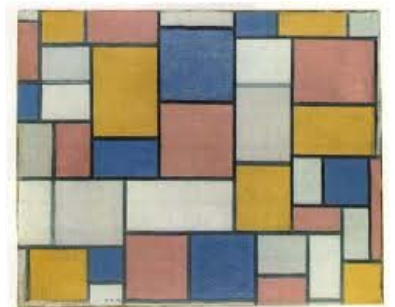
Mondrian

Pieter Cornelis Mondriaan, appelé **Piet Mondrian** à partir de 1912 né le 7 mars 1872 aux Pays Bas et mort le 1 février 1944 à New York aux Etats Unis, est un peintre néerlandais reconnu comme un des pionniers de l'**abstraction**.

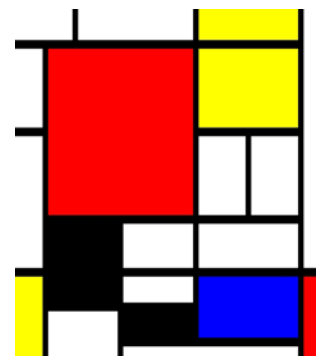
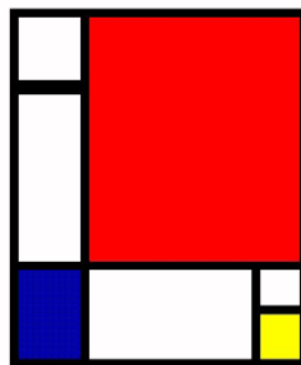
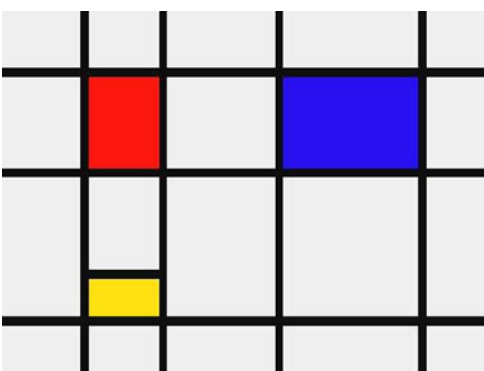


Art abstrait : désigne un mouvement artistique qui ne cherche pas à représenter la réalité visible. Une œuvre abstraite ne représente rien que l'on puisse reconnaître. Début du XX^oS

La réputation de Mondrian s'est construite sur l'épuration radicale du tableau . A partir de 1915, il s'emploie à dépasser le cubisme et il évolue alors vers une abstraction plus pure. Les dessins aboutissent à la simplification radicale du graphisme à de simples tirets horizontaux et verticaux. Le sujet semble s'effacer dans le processus de construction plastique du tableau.



Il travaille donc à partir de 1920 avec les couleurs primaires : rouge, jaune et bleu, qu'il associe au blanc, qui lui sert de fond, et au noir, qui délimite les couleurs entre elles. Il structure ses œuvres de manière géométrique en utilisant essentiellement des formes rectangulaires et des lignes d'épaisseur variable. Les croyances théosophiques de Mondrian lui font accorder à l'angle droit une signification universelle. Plus que tout compte le rapport entre couleurs, entre dimensions, entre positions.



Mondrian définit dès lors son système de représentation qu'il nomme peinture néo-plastique et qu'il développera pendant plus de 20 ans jusqu'à son séjour à New York.