

INDICE n°....-Fiche-méthode : que dois-je faire face à un texte ?

Comprendre un texte

EN 4 ÉTAPES

1 Analyser le paratexte

Avant même de lire, repère tous les éléments du paratexte qui pourraient te donner des indices sur le contenu du texte.

2 Lecture découverte

Note tes impressions de lecture et tes éventuels questionnements sur le texte.

3 Lecture attentive

Lecture plus approfondie qui doit permettre de repérer la structure du texte et les intentions de l'auteur. Elucide le vocabulaire qui gêne ta compréhension (avec un dictionnaire ou par déduction grâce au contexte).

4 Lecture détaillée

Il s'agit de répondre à une problématique en cherchant tous les procédés qui permettent à l'auteur de faire passer son message.

Donner ses impressions

Quels mots te permettent de décrire le texte, les personnages, l'histoire ?

Comique - émouvant - poétique - violent - effrayant - critique - parodique - descriptif - étrange - réaliste - triste - tragique - pathétique - émouvant - informatif - magique - surprenant - choquant - épique...

Appuie-toi sur le texte et les procédés pour transformer tes impressions en analyses.

Les procédés d'écriture

Type de texte (récit, description, portrait, dialogue, discours oratoire, introspection...)

Visée du texte (informer, dénoncer, se moquer, faire réagir, rendre hommage, dire ses émotions)

Tonalités du texte : tragique, pathétique, lyrique, épique, comique, ironique, polémique, fantastique, merveilleux, comique ...

Cadre spatio-temporel (où, quand) et **situation d'énonciation** (qui parle ? à qui ?)

Thème (ce dont on parle) et **thèse** (que dit-on sur ce thème ?)

Structure du texte : mouvements, connecteurs logiques, chronologie

Statut du narrateur dans un récit : focalisation (interne, externe, omnisciente), implication du narrateur/auteur

Niveaux de langue : familier, courant, soutenu

Lexique : champs lexicaux, lexique mélioratif (positif), dépréciatif / péjoratif (négatif)

Valeur des temps verbaux : quels temps sont utilisés ? pourquoi ?

Rythme des phrases : longueur, ponctuation

Types de phrases (déclarative, interrogative, injonctive) et **formes de phrases** (négative, exclamative, emphatique, impersonnelle, passive)

Figures de style : n'oubliez pas de les analyser et d'expliquer quel est l'effet produit dans le texte.

Les figures de style

Comparaison : rapproche deux éléments qui ont un point commun à l'aide d'un outil de comparaison. *Il est doux comme un agneau.*

Métaphore : comparaison sans outil de comparaison. *Un gros serpent de fumée noire*

Personnification : donne des caractéristiques humaines à un animal ou un objet. *Le vent, déchaîné, souffle avec violence.*

Allégorie : représentation concrète d'un élément abstrait. *La Marianne est le symbole de la République.*

Oxymore : allie deux mots de sens opposés. *Le soleil noir*

Antithèse : des termes s'opposent dans la même phrase. *Je vis, je meurs, je me brûle et me noie.*

Hyperbole : exagération. *Mourir de rire, de honte*

Anaphore : répétition d'un mot ou groupe de mots en début de vers / de phrase. *Paris ! Paris outragé ! Paris brisé ! Paris martyrisé !*

Accumulation : énumération dans le but de créer un effet d'insistance : *Cosette montait, descendait, lavait, brossait, frottait, balayait...*

Gradation (ascendante ou descendante) : accumulation dont les termes sont organisés, classés *Va, cours, vole et nous venge !*

Litote : Dire moins pour suggérer plus. *Va, je ne te hais point. = Je t'aime.*

Euphémisme : Atténuer une réalité désagréable ou choquante : *Il nous a quittés / il est parti = Il est mort.*