

### Dominante Lecture : *Le Petit Poucet*, Charles Perrault (1697)

Lisez attentivement (deux fois au moins) l'extrait du conte du *Petit Poucet*, page 59- 60- 61 du manuel de français.

Sur le cahier, répondez aux questions page 63 :

1/a-c ; 2/a-b-c ; 3 ; 4.

Pour répondre aux questions, vous rédigez des phrases et vous citez le texte entre guillemets pour appuyer votre réponse.

**CORRECTION à recopier dans le cahier. Pensez à respecter les couleurs surtout pour les citations et les mots importants. Les lignes des citations entre parenthèses sont à compléter avec le texte, comme d'habitude.**

**1a /** Les enfants se retrouvent seuls dans la forêt parce que leurs parents les y ont abandonnés, incapables qu'ils étaient de les nourrir. « *Alors que la famine sévit sur le pays, le bûcheron et la bucheronne décident de conduire leurs enfants dans la forêt pour les abandonner* ».

**1c/** Les enfants sont confrontés à un ogre.

**2a /** L'ogre se manifeste d'abord par le bruit qu'il fait : « *ils entendirent heurter trois ou quatre grands coups à la porte* » (l.....). Il apparaît alors comme une force violente et brutale.

Il a un instinct animal, le flair : « *Il fleurait à droite et à gauche disant qu'il sentait la chair fraîche* » (l.....).

On dit qu'il s'agit « *du plus cruel de tous les ogres* » (l.....). Ce qui contribue à le rendre terrifiant, ce sont aussi les objets dont il dispose : le couteau « *il alla prendre un long couteau* » (l.....), « *qu'il aiguisait sur une longue pierre* » (l.....) et les bottes de sept lieues qui lui donnent la capacité de franchir tous les obstacles : « *ils virent l'ogre qui allait de montagne en montagne, et qui traversait des rivières aussi aisément qu'il aurait fait du moindre ruisseau* » (l.....).

**Le thème de la poursuite du héros par un être dévorateur est commun à bien des contes.**

**2b.** L'auteur, Charles Perrault s'amuse à mettre en scène un personnage barbare qui n'a de considération pour personne. Quand il s'adresse à sa femme c'est pour l'insulter : « *comme tu veux me tromper, maudite femme !* » (l.....), « *Tais-toi, reprit l'ogre* » (l. 45). On peut remarquer qu'il tutoie sa femme, tandis qu'elle le vouvoie, « *vous avez encore là tant de viande* » (l...). L'ogre est redouté par sa femme. Il est brutal, ainsi quand sa femme est évanouie , il lui jette « *aussitôt une potée d'eau dans le nez* » (l...).

**2c.** L'ogre désigne les enfants par le terme de « *gibier* » (l. 34) et les appelle de « *friands morceaux* » (l. 39). Ces termes qui disent la monstruosité du personnage qui se nourrit de chair fraîche .

**3/** Portrait des ogresses : l. 55 à 61. Ce portrait est aussi effrayant parce qu'il mêle la douceur de l'enfance « *teint fort beau* »(l...), « *on les avait fait coucher de bonne*

*heure* » (l.....) et la promesse d'une cruauté à venir : « *longues dents fort aiguës* » (l.....), « *elles mordaient déjà les petits enfants pour en sucer le sang* »(l.....).

Le lecteur est à la fois soulagé car Poucet et ses frères sont sauvés ; mais le lecteur est aussi horrifié puisque le père vient d'égorger ses propres filles.

4/ Poucet fait preuve à la fois de **ruse** et de **courage** :

- C'est lui qui guide ses frères hors de la forêt pour retrouver la maison familiale.
- Lorsqu'il échange les couronnes avec les bonnets, il semble avoir compris le statut protecteur de ces couronnes qui les sauvent de la dévoration.
- Il s'empare des bottes de sept lieux et profite de cette acquisition pour soutirer à la femme de l'ogre toutes ses richesses.

**CONCLUSION : Ainsi cet enfant minuscule et dénigré (= mal vu) au sein de la famille est-il au final celui qui va sauver ses frères de la dévoration et mettre la fratrie à l'abri du besoin.**