

3èem Van-Gogh : Pour les élèves n'ayant pas le fichier.

Ce fichier est mis en ligne gratuitement et exceptionnellement (en raison de la crise sanitaire) sur le site : <https://monespace-educ.fr/feuilleter/9782401027336>



Repérer l'essentiel d'un texte : le cadre spatio-temporel

MÉMO

Pour comprendre les actions des personnages, il est important de savoir à quel moment, à quelle époque et dans quel lieu elles se déroulent.

- Repérez les marqueurs **temporels** (*le matin, cette année-là, un peu plus tard...*) et **spatiaux** (*dans la rue, sur un arbre, là...*).
- Cherchez la présence et la description de **personnages** et d'**objets** pour situer le moment et le lieu du récit : par exemple, la sirène d'un bateau indique que l'histoire se passe dans un port au moment du départ ou de l'arrivée du bateau.

EXERCICES GUIDÉS

1 Lisez l'extrait suivant et répondez aux questions.

Il était **plus de neuf heures et demie**. La plupart des habitués avaient quitté le restaurant. Jacques et Jenny s'installèrent sur la droite, où il y avait peu de monde. Jaurès et ses amis formaient, à gauche de l'entrée parallèlement à la rue Montmartre*, une longue table faite de plusieurs tables mises bout à bout.

[...] Un claquement bref, un éclatement de pneu [...] ; suivi presque aussitôt d'une deuxième détonation, et d'un fracas de vitre. Au mur du fond, une glace avait volé en éclats.

Roger Martin du Gard, « L'Été 1914 », dans *Les Thibault* (1936) © Gallimard.

* Rue Montmartre, à Paris.

a. Quelles informations le passage en gras donne-t-il ? et les passages soulignés ?

Passage en gras :

Passages soulignés :

b. Relevez les autres indications de lieu.

.....

.....

c. Quel effet ces informations produisent-elles ?

.....

.....

.....

2 Soulignez en bleu les indices qui indiquent des lieux et en rouge ceux qui situent le récit dans le temps. Que nous apprennent-ils ?

Quand on avait quitté Paris, vers trois heures, la foule s'agitait encore dans un frileux soleil d'arrière-saison. Puis, vers Mantes, les lampes du compartiment s'étaient allumées. Dès Évreux, tout était noir dehors. Et maintenant, à travers les vitres où ruisselaient des gouttes de buée, on voyait un épais brouillard qui feutra d'un halo les lumières de la voie.

Georges Simenon, *Le Port des brumes* (1932) © Fayard.

Les indications de lieu apprennent au lecteur

Les indices de temps indiquent que

4 Soulignez en bleu tous les détails indiquant des lieux et en rouge ceux qui situent l'action dans le temps. Quelle atmosphère concourent-ils à créer ?

Un soir, à l'heure où l'on ne voit plus rien, je fumais, appuyé sur le parapet du quai, lorsqu'une femme, remontant l'escalier qui conduit à la rivière, vint s'asseoir près de moi. Elle avait dans les cheveux un gros bouquet de jasmin, dont les pétales exhalent le soir une odeur enivrante.

Prosper Mérimée, *Carmen* (1847).

5 Où se situe l'action ? Justifiez votre réponse en citant le texte.

Une clarté qui me paraît vive jaillit sur ma droite. Je regarde. Un long sillage lumineux s'accroche à la lampe de bout d'aile, qui, jusque-là, m'était demeurée invisible. C'est une lueur intermittente, tantôt appuyée, tantôt effacée : voici que je rentre dans un nuage. C'est lui qui réfléchit ma lampe.

Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes* (1939) © Gallimard.