

Figures de style:fiches-synthèse 3m

Je révise, je m'entraîne, je progresse

- Les figures de style sont des procédés d'écriture qui donnent plus d'expressivité à un texte. On peut les regrouper selon le lien qu'elles établissent entre les mots.

Les figures par ressemblance

La comparaison : mise en relation de 2 éléments grâce à un connecteur (comme, tel que...)

Mon verre s'est brisé comme un éclat de rire. G. Apollinaire "Nuit rhénane"
Alcools, 1913.

La métaphore: comparaison implicite, sans connecteur.

Il est brisé par le chagrin.

La périphrase : fait de désigner un mot par un groupe de mots qui en décrit une caractéristique.

La messagère du printemps : l'hirondelle.

Le parallélisme : succession de 2 groupes de mots de même construction.

"Il vous naît une étoile au-dessus de la tête.[...]"

Il vous naît un oiseau dans la force de l'âge." J. Supervielle, Les Amis inconnus, 1934.

La métonymie : désignation d'un objet ou d'une personne par un élément qui lui est lié.

Lire un Balzac (un roman de Balzac)

EXERCICES

1. Associez chaque nom à une des périphrases suivantes : le Mont-Blanc. Mars. Marseille. Le Japon. Venise. La Terre.

La planète bleue :

Le toit de l'Europe :

La cité phocéenne :

La planète rouge :

Le pays du Soleil-Levant :

La cité des Doges :

2. Dans chaque extrait, soulignez ou recopiez la (ou les) figure(s) de style employée(s). Nommez-la(les).

"La morgue austère des Danoff tuait sur place toute chance de gaieté ou d'action personnelle. Il y avait un cercle mort autour de Tania, et elle tournait dans ce cercle comme une prisonnière." H. Troyat, Tant que la terre durera.

"Ce jour-là, Eva se sent de plus en plus mal entre les imperméables humides, les parapluies dégoulinants." P. Péju, La Petite Chartreuse.

"Nous étions faits pour être libres
Nous étions faits pour être heureux
Comme la vitre pour le givre
Et les vêpres pour les aveux" L. Aragon "Un homme passe sous la fenêtre et chante" in Elsa.