

Nous te proposons cette semaine de terminer le travail commencé depuis 3 semaines sur l'écriture de ta nouvelle. Notre révision cette semaine concernera l'organisation du temps dans un récit.

Comme toujours les activités fonctionnent ensemble (lecture, écriture, étude de la langue). Tu peux les faire à la suite dans ton cahier de français. Écris bien la date et le titre avant de commencer.

Nous te souhaitons bon courage et avons hâte de te lire.

Travail du lundi 27/04 - LECTURE

Voici le texte à étudier. Lis-le autant de fois que tu en as besoin.

A LA RECHERCHE D'UN PAPA

*La Blanchotte a été abandonnée par son compagnon à la naissance de son enfant Simon. Lors de sa première rentrée à l'école, le petit garçon subit les moqueries et les coups des autres enfants parce qu'il n'a pas de père. Après une sérieuse bagarre, il va pleurer au bord de la rivière avec l'intention de s'y noyer.*

Soudain, une lourde main s'appuya sur son épaule et une grosse voix lui demanda : « Qu'est-ce qui te fait donc tant de chagrin, mon bonhomme ? »

Simon se retourna. Un grand ouvrier qui avait une barbe et des cheveux noirs tout frisés le regardait d'un air bon. Il répondit avec des larmes plein les yeux et plein la gorge :

5 — Ils m'ont battu... parce que... je... je... n'ai pas... de papa... pas de papa...

— Comment, dit l'homme en souriant, mais tout le monde en a un.

L'enfant reprit péniblement au milieu des spasmes de son chagrin : « Moi... moi... je n'en ai pas. »

10 Alors l'ouvrier devint grave; il avait reconnu le fils de la Blanchotte, et, quoique nouveau dans le pays, il savait vaguement son histoire.

— Allons, dit-il, console-toi, mon garçon, et viens-t' en avec moi chez ta maman. On t'en donnera... un papa.

15 Ils se mirent en route, le grand tenant le petit par la main, et l'homme souriait de nouveau, car il n'était pas fâché de voir cette Blanchotte, qui était, contait-on, une des plus belles filles du pays ; et il se disait peut-être, au fond de sa pensée, qu'une jeunesse qui avait failli pouvait bien faillir encore.

Ils arrivèrent devant une petite maison blanche, très propre.

« C'est là », dit l'enfant, et il cria : « Maman ! »

20 Une femme se montra, et l'ouvrier cessa brusquement de sourire, car il comprit tout de suite qu'on ne badinait plus avec cette grande fille pâle qui restait sévère sur sa porte,

comme pour défendre à un homme le seuil de cette maison où elle avait été déjà trahie par un autre. Intimidé et sa casquette à la main, il balbutia :

— Tenez, madame, je vous ramène votre petit garçon qui s'était perdu près de la rivière.

Mais Simon sauta au cou de sa mère et lui dit en se remettant à pleurer :

25 — Non, maman, j'ai voulu me noyer, parce que les autres m'ont battu... m'ont battu... parce que je n'ai pas de papa.

Une rougeur cuisante couvrit les joues de la jeune femme, et, meurtrie jusqu'au fond de sa chair, elle embrassa son enfant avec violence pendant que des larmes rapides lui coulaient sur la figure. L'homme ému restait là, ne sachant comment partir. Mais Simon soudain courut

30 vers lui et lui dit :

— Voulez-vous être mon papa ?

Guy de Maupassant, « Le Papa de Simon » dans *La Maison Tellier* (1881)

### Lexique

- **Spasmes** : contractions brusques des muscles
- **Failli** : commis une faute

### Questions : Réponds aux questions en faisant des phrases.

- 1- Donnez quelques caractéristiques du personnage de Simon (son caractère, sa situation).
- 2- Au début de l'extrait, quel sentiment le jeune Simon ressent-il ? Appuyez-vous sur un champ lexical que vous relèverez.
- 3- « Ils m'ont battu... parce que... je... je... n'ai pas... de papa... pas de papa », l.5 :
  - A- Par quels procédés le narrateur traduit-il l'émotion de Simon ?
  - B- Quel aspect des relations entre enfants cette phrase met-elle en évidence ?
- 4- A- Dans la phrase « **Un grand ouvrier qui avait une barbe et des cheveux noirs tout frisés** », (l3-4), identifiez le temps du verbe souligné puis indiquez la valeur de ce temps.  
B- Repérez les caractéristiques physiques du personnage. Vous semblent-elles mélioratives ou péjoratives ?
- 5- Comment l'ouvrier se comporte-t-il vis à vis de Simon ?
- 6- Quelle image le narrateur donne-t-il de la Blanchotte ? Citez le texte.
- 7- Que pensez-vous de la réaction de Simon à la fin du texte ?

### L'image

**Question** : En quoi l'existence que mènent ces fillettes vous semble-t-elle différente de celle du jeune Simon dans le texte ?

Pierre-Auguste Renoir, Madame Charpentier et ses enfants, 1878



## Les temps du récit au passé

On appelle les « temps du récit » : les temps utilisés dans un texte narratif au passé pour raconter une histoire.

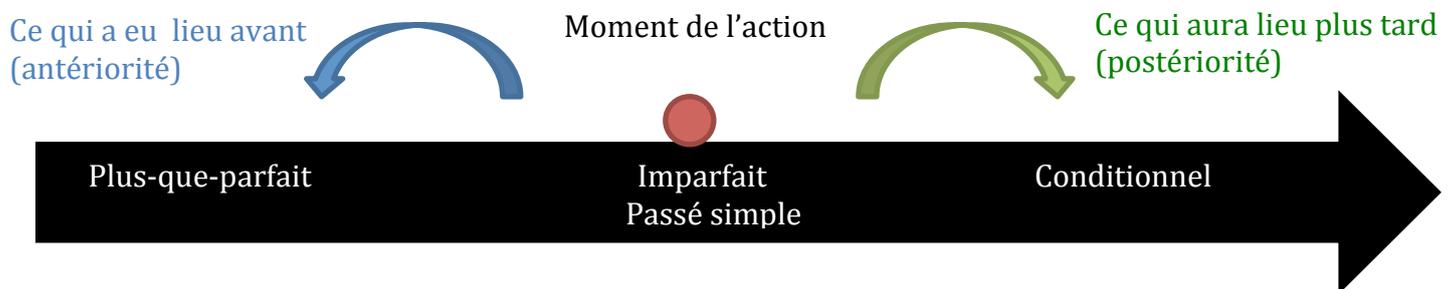
1. Les deux temps de référence sont l'imparfait et le passé simple.

2. Le plus-que-parfait est le temps de L'ANTÉRIORITÉ.

Il désigne une action qui a eu lieu avant l'action principale.

3. Le conditionnel présent est le temps de la POSTÉRIORITÉ.

Il désigne une action qui aura lieu après l'action principale.



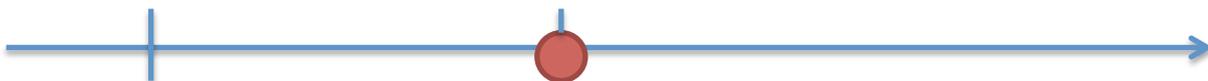
### Exercice 1

a. Dans chaque phrase, entourez les verbes conjugués et donnez leur temps.

b. Placez ces verbes sur un axe chronologique.

Exemple : On ignorait qu'elle avait été célèbre dans sa jeunesse.  
Imparfait      plus-que-parfait

antériorité : avait été      moment de l'action : ignorait



1- Personne ne se doutait qu'il avait échangé son identité avec celle de son frère jumeau.

2- Nous pensons que nous ne retrouverions jamais notre chemin.

3- Depuis qu'il avait reçu un coup sur la tête, il ne nous reconnaissait plus.

4- Dès que la porte s'ouvrit, ils comprirent le danger qui les menaçait.

## Les conjugaisons des temps du récit

• Imparfait : base verbale + terminaisons : *ais, ais, ait, ions, iez, aient*

Ex : CHANTER = je chantais - FINIR = je finissais - VOULOIR = je voulais

• Passé simple : base verbale + terminaisons (selon les verbes)

- verbes du 1<sup>er</sup> groupe : *ai, as, a, âmes, âtes, èrent*

- verbes du 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> groupe : *is, is, it, îmes, îtes, irent*
- quelques verbes du 3<sup>ème</sup> g. + avoir et être : *us, us, ut, ûmes, ûtes, urent*
- VENIR et TENIR (et leurs dérivés) : *ins, ins, int, întmes, întes, inrent*  
*Ex : CHANTER = je chantai - FINIR = je finis - VOULOIR = je voulus - VENIR = je vins*
- Plus-que-parfait : (temps composé) : auxiliaire AVOIR ou ÊTRE conjugué à l'imparfait + participe passé du verbe  
*Ex : CHANTER = J'avais chanté - FINIR = J'avais fini - VOULOIR = j'avais voulu*
- Conditionnel présent : base verbale du futur (souvent l'infinitif) On doit entendre un « R » + terminaison de l'imparfait : *ais, ais, ait, ions, iez, aient*  
*Ex : CHANTER = Je chanterais - FINIR = je finirais - VOULOIR = je voudrais*

**Exercice 2 Complète ce tableau de conjugaison selon ton niveau.**

	(niveau 1) IMPARFAIT	(niveau 2) PASSE SIMPLE	(niveau 2) PLUS- QUE-PARFAIT	(niveau 3) CONDITIONNEL PRESENT
Regarder (il)				
Faire (elles)				
Avoir (tu)				
Dire (je)				

**Pour t'entraîner, poursuis la conjugaison à l'oral à toutes les personnes.**

**Exercice 3 En utilisant les deux parties de leçon présentées, réécris ces phrases en utilisant les temps du récit.**

**(Niveau 1)**

1. Il est persuadé que son voisin est un agent secret.
2. Le commandant nous annonce qu'il y a un problème technique.

**(Niveau 2)**

1. Les élèves ne savent plus ce que le professeur leur a demandé de faire.
2. Les scientifiques estiment qu'ils ont découvert une nouvelle espèce de bactérie.
3. Une fois que la tension est retombée, chacun peut s'expliquer calmement.

**(Niveau 3)**

1. Nous pensons qu'elle reviendra sur sa décision.
2. Le concert est annulé : alors le directeur annonce qu'il remboursera les billets.

## Imparfait ou Passé simple ?

Dans un récit, on peut se demander si on doit utiliser le passé simple ou l'imparfait pour évoquer le moment de l'action. Pour cela il faut regarder le sens de la phrase et utiliser les valeurs des temps.

Voici un rappel sur les principaux emplois de ces deux temps.

IMPRAFAIT	PASSE SIMPLE
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Description dans le passé</li><li>❖ Action qui se répète</li><li>❖ Action qui dure</li> <li>❖ Action d'arrière-plan</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Action ponctuelle (unique)</li><li>❖ Successions d'actions</li><li>❖ Action qui est terminée, achevée</li> <li>❖ Action de 1<sup>er</sup> plan</li></ul>

APPRENDS PAR CŒUR CES VALEURS

Voici une capsule vidéo pour écouter cette leçon :

<https://www.youtube.com/watch?v=zW-p4wTp8XM>

Exercice 4 Réécris chaque phrase en conjuguant un verbe à l'imparfait (arrière-plan) et un verbe au passé simple (1<sup>er</sup> plan). Aide-toi d'un tableau de conjugaison si besoin.

- 1- Gaspard (rêver) quand le réveil (sonner).
- 2- Lorsque ma mère (rentre), il (peint) la cuisine.
- 3- Le bus (démarrer) au moment où la jeune femme (disparaître) déjà dans la foule.
- 4- Le champion (viser) la cible au moment où un éclat de rire (briser) le silence.
- 5- Tandis que les supporters (se rassemblent) devant le stade, on (entend) une violente détonation.

Exercice 5 Complète la phrase avec un verbe conjugué à l'imparfait ou au passé simple et justifie ton choix. Utilise pour cela le tableau des valeurs des temps.

1. Dehors, un terrible vent ..... sur la plaine.
2. Au loin, une lueur ..... dans la nuit.
3. Notre héros ..... vers la lumière.
4. En arrivant devant l'humble chaumière, il .....

## Travail du jeudi 30/04 - ECRITURE

### 1<sup>ère</sup> étape : Relecture ciblée

Relisez votre nouvelle afin de vérifier si vous avez employé les temps qui conviennent.

⇒ Concentrez-vous surtout sur les emplois de l'imparfait et du passé simple.

Astuce : si tu utilises le passé composé (ex : « Il est arrivé », il faut le remplacer par du passé simple = « il arriva »).

Niveau 1 : Si cette partie est trop difficile pour toi, tu peux écrire ton récit au présent.

### 2<sup>ème</sup> étape : Je raconte la fin d'une nouvelle réaliste.

#### Sujet :

Vous avez commencé à écrire une nouvelle réaliste. Vous avez poursuivi avec les différentes péripéties des personnages dans cet univers bien défini.

Vous allez maintenant raconter la fin de votre histoire en prenant soin de mettre en évidence les éléments de la situation finale, en particulier une chute inattendue.

#### Conseils :

- ⇒ Faire intervenir d'autres personnages qui vont déclencher la fin de la nouvelle.
- ⇒ Faire parler les personnages pour souligner le caractère réaliste de ta nouvelle.
- ⇒ Travailler la chute de la nouvelle pour la rendre **surprenante**, dans la mesure du possible.

### 3<sup>ème</sup> étape

Relisez votre devoir en vous concentrant sur des points précis.

#### Astuces :

- ⇒ Relisez à haute voix, vous vous apercevrez des **problèmes de construction de phrases**.
- ⇒ Relisez et ajoutez si besoin de la **ponctuation**.
- ⇒ Relisez afin d'améliorer le **vocabulaire** et supprimer les **répétitions**. N'hésitez pas à utiliser le dictionnaire.
- ⇒ Dernière relecture pour l'**orthographe**.

Voilà votre nouvelle achevée. Bravo !

Recopiez au propre votre travail pour l'envoyer à votre professeur.

Vous pouvez illustrer la chute de votre nouvelle par une illustration de votre choix.