

Composer une description :

- Cette semaine, tu vas travailler sur les caractéristiques du texte descriptif et tu vas composer la description d'un lieu.
- Suis bien les différentes étapes qui te permettront de préparer et de rédiger ta rédaction.

Lundi 06 mars

Étape 1 : J'observe et je réfléchis

Dans le passage qui suit, le narrateur décrit la savane africaine

Tamisés par ce qui restait de brume, les abreuvoirs et les pâturages qui foisonnaient de mufles et de naseaux, de flancs sombres, dorés, rayés, de cornes droites, aiguës, arquées ou massives et de trompes et de défenses, composaient une tapisserie fabuleuse suspendue à la grande montagne d'Afrique.

Joseph Kessel, Le lion

Questions

1) a) *Cite trois animaux d'Afrique que tu penses reconnaître dans cette description.*

b) *Justifie chacune de tes réponses en citant le texte.*

Je pense reconnaître le lion (« doré » « mufles ») le zèbre (« rayés »), l'éléphant « trompes et de défenses ».

Autres réponses possibles : tout autre animaux de la savanne correspondant à la description. Exemple : antilope (cornes)

2) a) *Souligne tous les adjectifs employés.*

Voir texte

b) *Relis le texte sans ces adjectifs.*

c) *Qu'apporte l'emploi des adjectifs au texte ?*

L'emploi des adjectifs enrichit et précise la description. On peut mieux imaginer ce qui est décrit.

3) *A quoi ce paysage africain est-il comparé ?*

Le paysage africain est comparé à « une tapisserie fabuleuse »

Je retiens :

La description donne à voir un paysage, un objet ou une personne (portrait)

Mardi 07 mars

Étape 2 : J'apprends et je m'exerce

Exercice 1

Dans le texte ci-dessous : **souligne les mots et les compléments de lieu qui indiquent la situation des objets dans l'espace.**

Le grand pétrin est rangé sous la fenêtre. La table est dans le coin, toute luisante, toute lavée, comme une grande roche carrée après la pluie. Le devant de l'âtre est net. Il y a trois assiettes pas pareilles sur la planchette de l'évier. Sur le rebord de la cheminée, il y a une boîte d'allumettes.

Jean Giono, Regain

Exercice 2

Enrichis la description qui suit avec des adjectifs. Attention aux accords.

Il arriva dans une rue **silencieuse** que bordaient des arbres **verts** et **fleuris**. Il avança vers les **petites** maisons **bleues** qui s'alignaient au loin. Dans les jardins, il aperçut des chats **blancs** au pelage **brillant** qui le fixaient de leurs yeux **verts** .

→ Les adjectifs de cette correction ne sont que des propositions. Tout autre adjectif peut être employé à condition que vous respectiez la cohérence du texte et les accords.

Je retiens :

La description est organisée selon un ordre.

Cet ordre suit le regard du narrateur ou du personnage : de bas en haut, de gauche à droite, De l'arrière-plan au premier plan.

Pour organiser la description, on emploie des connecteurs spatiaux.

(en haut, à gauche, au-dessus, au fond....etc)

Pour enrichir la description, on emploie des adjectifs.

- **de couleur** : *bleu(e), nacré(e), vert foncé*

- **de forme** : *rond(e), ovale, carré(e)*

- **de matière** : *rugueux/rugueuse, soyeux/soyeuse*

Étape 3 : J'enrichis mes compétences

Exercice 1

- Lis le texte ci-dessous
- Complète le tableau en suivant l'exemple donné.

Il **entendit** la pâtissière qui s'approchait du comptoir, alors il regarda attentivement. Elle sortit de la boîte un gâteau brillant. Une agréable odeur de chocolat se répandit dans la pièce. On lui proposa une part. C'était un gâteau moelleux et délicieux.

Vocabulaire des cinq sens				
L'ouïe	La vue	Le toucher	Le goût	l'odorat
entendit	Regarda brillant	Moelleux	Délicieux	odeur

Exercice 2

Dans le ciel de velours violet, les étoiles **brillaient**, innombrables. Ce n'étaient plus les douces **étoiles** de l'été. Elles **scintillaient** durement, **claires** et froides, cristallisées par le gel de la **nuit**. Sur la tête-Rouge, que l'on devinait dans l'**ombre**, une grosse planète était pendue comme une **lanterne**, si proche que l'on croyait voir l'**espace** derrière elle. Pas un **bruit**, pas un **murmure**, et dans le **silence** glacé nos pas **sonnaient** sur les dures pierres.

Marcel Pagnol, *Le Château de ma mère*

- Lis le texte ci-dessus.
- Relève une comparaison.
Une grosse planète était suspendue comme une lanterne.
Comparé outil comparant
de comparaison
- Quel est le temps employé ? Le temps employé est l'imparfait.
- Munis-toi de 3 fluos/stylos différents :

- Dans une 1ère couleur de ton choix, surligne/entoure le champ lexical de **la lumière**.
- Dans une 2ème couleur de ton choix, surligne/entoure le champ lexical de **l'obscurité**.
- Dans une 3ème couleur de ton choix, surligne/entoure le vocabulaire de **l'ouïe**.

2)

Je retiens :

On fait imaginer ce qui est décrit grâce au lexique des sensations :

- l'ouïe : entendre, retentir, bruit, murmure,
- la vue : voir, regarder, éblouissant(e)
- l'odorat : sentir, embaumer, odeur, senteur
- le toucher : rugueux/se, soyeux/se
- le goût : acide, sucré

On accentue le caractère de ce qui est décrit en recourant aux champs lexicaux :

Le champ lexical est un ensemble de mots qui se rapportent à une même idée
(champ lexical du désert : sec, oasis, dune, sable, solitude, vide...)

Les figures de style enrichissent la description. (ex : la comparaison)

Les temps de la description sont le présent ou l'imparfait pour les récits au passé.

Jeudi 09 mars

Étape 4 : J'utilise ce que j'ai appris

Au-dessus de la place, le ciel était bleu sombre, déjà presque noir. Partout, autour de la ville de Smara, c'était le silence infini, le silence des collines de pierres rouges, le silence du bleu profond de la nuit. C'était comme s'il n'y avait jamais eu d'autres hommes que ceux-ci, prisonniers dans leurs minuscule cratère de boue séchée, accrochés à la terre rouge autour de leur flaque d'eau grise. Ailleurs, c'était la pierre et le vent, les vagues des dunes, le sel, puis la mer ou le désert.

J.M Le Clézio, Désert

- 1) Lis le texte ci-dessus.
- 2) Relève deux connecteurs spatiaux qui organisent la description.
Au-dessus, Partout, Ailleurs (+ dans, autour de)
- 3) Souligne les indications de couleur.
Voir texte.
- 4) La description fait appel à un autre sens que la vue. Lequel ?
La description fait aussi appel au sens de l'ouïe : « silence », « vent »
- 5) A quel temps la description est-elle rédigée ?
La description est rédigée à l'imparfait.

Vendredi 10 mars

Étape 5: Je compose la description d'un lieu

Sujet :

Raconte en 10-15 lignes une promenade en forêt en décrivant le paysage à l'imparfait.

Conseils :

- Au brouillon, cherche des mots ou expressions appartenant au champ lexical de la forêt (exemple: ruisseau, sentier, arbustes, feuilles, oiseaux...etc)
- Organise ta description en t'aidant des connecteurs spatiaux, suis le regard du narrateur qui avance dans la forêt.
- Enrichis ta description : emploie des adjectifs de couleur, de forme et de matière.
Attention aux accords !
- Enrichis ta description : emploie le vocabulaire des sensations et des comparaisons.
- Tu peux illustrer ta description par un dessin ou une image de ton choix.