FRANÇAIS 4ème – ACTIVITES SEMAINE DU 25 AU 29 MAI

Cette semaine, nous allons continuer le travail sur la nouvelle de Didier Daeninckx « le Salaire du Sniper ». Bon courage !

Lundi 25/05 – LECTURE

Lis cet extrait puis réponds aux questions en faisant des phrases.

Il n'y a rien de pire qu'un conflit qui s'éternise.

C'est exactement ce que pensait Jean-Yves Delorce en allumant sa première cigarette de la matinée, debout, derrière la vitre sale du Holiday Inn. La fumée lui brûla les poumons. Il se retourna vers le matelas posé à même le sol. La fille était partie dans la nuit et la griffe rouge de ses lèvres sur l'oreiller était la seule trace qu'elle avait laissée dans sa vie. Il s'approcha du lavabo et souleva en vain la commande du mitigeur : le groupe électrogène n'était pas encore en marche. Il revint dans la chambre pour emplir une petite casserole d'eau minérale qu'il fit chauffer sur le camping-gaz, puis jeta deux cuillerées de Nescafé au fond d'un verre. Une rafale de mitrailleuse résonna sur les hauteurs, et il n'eut même pas besoin de regarder par la fenêtre pour savoir quelle batterie avait inauguré le mille six cent vingt-troisième jour de conflit. L'oreille suffisait. Après quatre mois de présence pratiquement continue à Kotorosk, Jean-Yves Delorce pouvait identifier le son de toutes les pièces d'artillerie disposées sur les collines environnantes.

Il avala rapidement l'eau colorée avant de cogner du plat de la main contre la cloison pour signaler à son équipier qu'il était prêt, quand le téléphone cellulaire se mit à sonner. La voix de Polex se frayait un chemin dans le siècle qui séparait les bureaux climatisés parisiens du palace ravagé de Kotorosk. C'était un Basque massif qui répondait au nom de Paul Exarmandia, mais toute la profession l'avait comprimé en Polex le jour où il avait pris la direction du service étranger, le « pool extérieur » en jargon de métier.

— C'est toi, Delorce ? Ça va bien ?

— Comme un lundi...

— On est mardi...

— Justement!

Polex soupira.

— C'est calme ce matin ?

— Il ne faut pas se plaindre, le périf est dégagé...

Philippe, le cameraman, se glissa dans la chambre et interrogea Delorce du regard pour savoir avec qui il discutait. Le reporter obtura le micro avec sa paume.

— C'est Polex qui s'informe sur la météo...

La voix nasilla dans l'écouteur.

— Qu'est-ce qui se passe ? Tu m'entends ?

— A peu près, la batterie est en fin de course...

— Très bien, je vais faire vite... Je sors à l'instant de la conférence de rédaction élargie. Tout le monde était là, la grosse pomme et les fruits annexes... On s'est fait tirer dessus comme des lapins.

— Je n'aurais pas voulu être à ta place...

Le Basque se fit cassant.

— Écoute, tes vannes, ça va un temps... À ton âge j'avais déjà trois ans de crapahutage dans les Aurès, caméra 16 à l'épaule, et je m'en suis repris presque autant au Vietnam... On faisait la lumière au napalm...

— Ce n'est pas ce que je voulais dire...

— Je me fous de ce que tu voulais dire ! On verra où tu en seras à cinquante-cinq balais. En attendant, tes vannes, tu te les gardes, c'est tout.

Delorce se tourna vers Philippe qui feuilletait un exemplaire du Monde vieux d'une semaine exhumé de sous le matelas et, ayant capté son regard, leva les yeux au ciel.

— Excuse-moi... Qu'est-ce qu'ils nous reprochent exactement ?

— Ils ne parlent pas avec des mots mais avec des chiffres... Parts de marché, taux d'audience, indices de pénétration, répartition par couches socioprofessionnelles...

En résumé, le journal a décroché de cinq points sur la moyenne du dernier trimestre par rapport à la concurrence. Tous les programmes qui suivent chutent d'autant, la pub, les téléfilms, les variétés... On ne joue plus notre rôle de locomotive...

DE L'INFORMATION À LA MANIPULATION :

1. Qui sont les personnages présents dans cet extrait ? Dans quelle région du monde se trouvent-ils ? Citez les mots du texte pour illustrer votre réponse.
2. Dans quelles conditions vivent-ils ? Comment peut- on qualifier ces conditions de travail ?
3. Quels risques prennent-ils pour réaliser leur reportage ?
4. Quelles compétences un reporter de guerre doit-il développer pour travailler dans un pays en guerre ?
5. Quels sont les avantages et les inconvénients du métier de reporter de guerre ?
6. Qui est la personne au bout du fil ? Quelle relation entretient-il avec les autres personnages ?
7. Que pensez-vous de sa perception du métier de reporter ? Selon lui, entre l'information et l'audimat, qu'est- ce qui est le plus important ?
8. Cherchez sur internet « La Charte de Munich » ; les idées de Polex vous semblent-ils en accord avec cette charte ? Justifiez notre réponse en citant le texte.
9. De quelle faute professionnelle Polex se rend-il coupable en dénigrant le travail de ses

deux collègues journalistes ?

LANGUE :

10. Quel est le registre de langue dominant dans la discussion entre Polex et Delorce ?
    Citez les mots du texte pour justifier votre réponse.

11. RÉÉCRITURE.

Réécrivez le passage « Il s'approcha du lavabo (….) au fond d'un verre » page 6, en remplaçant le pronom personnel « il » par « ils».
Faites les modifications nécessaires.

Mardi 26/05 – EDUCATION AUX MEDIAS

Découvre une image « retouchée » qui a marqué l'histoire…

(Version non retouchée ici)

Voici le passage du texte dans lequel Polex évoque cette célèbre photographie.

— Non, la chute de Berlin, en 1945… Les Américains ont tourné des kilomètres de pellicule couleur dans les rues de la capitale du Reich. Du brut de décoffrage. De leur côté, les Russes ont emmagasiné de fausses actualités en noir et blanc. Ils ont reconstitué les principales phases de la bataille, juste derrière la ligne de front… L'image du soldat qui enlève l'emblème nazi sur le Reichstag pour planter le drapeau soviétique, on dirait du direct mais c'est presque deux jours de tournage ! Le hic aujourd'hui, c'est que, quand tu visionnes les archives, les Russes, ça fait vraiment vrai, tandis qu'avec les Américains tu as l'impression de te promener dans un studio d'Hollywood !

En l'observant, essaie de trouver :

- Quelles manipulations ont pu être effectuées ?
- A l'époque il n'existait ni ordinateur, ni Photoshop, alors comment ont-ils pu retravailler la photo ?

Les réponses se trouvent dans cette vidéo qui te présentera l'histoire de cette célèbre image : https://www.lemonde.fr/culture/video/2010/06/04/berlin-2-mai-1945-une-photo-symbole-absolument-parfaite_1368073_3246.html

En guise de bilan, après avoir visionné la vidéo, explique pourquoi et comment cette photographie est une image manipulée.

Jeudi 28/05 ou VENDREDI 29/05 – LANGUE : L'ACCORD DU PARTICIPE PASSE

Nous allons travailler aujourd'hui sur une leçon qui est un grand classique de l'orthographe et que tu étudies depuis le CM1 : l'accord du participe passé.
Pour commencer, justement, réfléchis et note tout ce qui te vient en tête.

RAPPELONS-NOUS NOS CONNAISSANCES

Avant de commencer : C'est quoi un participe passé ? C'est quoi un auxiliaire ?

http://www.lumni.fr/video/le-mode-participe-mode-non-conjugue

- **Le participe passé est une forme conjuguée du verbe.**
  Le « participe » est un mode et le « passé » est un temps de ce mode.
- **On retrouve ce participe passé dans les temps composés.** *Ex : nous avons chanté, elle a fini, tu as voulu, ils ont découvert…*

Le participe passé suit alors l'auxiliaire AVOIR ou ÊTRE.

- **Le participe passé peut aussi compléter, préciser un nom ou un pronom, comme un adjectif.** *Ex : Alice, énervée, claque la porte. Une fois la partie finie, nous pourrons donner le classement.*

⇒ **Les terminaisons les plus fréquentes des participes passés (avant accord) peuvent être les suivantes :**

-é (verbe du 1er groupe) ex : chanté, rêvé, aimé…
-i (verbes du 2ème groupe) ex : fini, puni, accompli….
-is ou -it (verbes du 3ème groupe) ex : pris, mis, écrit, produit…
-u (verbes du 3ème groupe) ex : voulu, perdu, cru, venu….

Exercice
Surligne les participes passés que tu trouveras dans ce texte.

Hier, une automobile bleue que son propriétaire avait laissée pour un moment devant un bar de la rue Moscova s'est mise en route toute seule.
Après avoir traversé le cours Garibaldi puis la rue Montello, à une vitesse soutenue, la voiture a tourné à gauche, puis à droite, en empruntant la rue Elvezia et enfin elle s'est jetée contre les vieilles ruines du château des Sforza qui se dressent devant le parc. Elle prit feu et fut entièrement carbonisée. (Dino Buzzati, *Suicide au parc*, 1885.)

OBSERVONS ET DEDUISONS

RAPPEL

Les lettres à ajouter pour faire l'accord sont les suivantes :

- singulier masculin **/**
- pluriel masculin **s**
- singulier féminin **e**
- pluriel féminin **es**

- **Observons les accords du participe passé à partir de phrases extraites du texte.**

1. La pluie avait **remplacé** la neige de la veille.
2. Quelques voitures filaient droit devant, tous phares **éteints**.
3. La fille était **partie** dans la nuit et la griffe rouge de ses lèvres sur l'oreiller était la seule trace qu'elle avait **laissée** dans sa vie.
4. Jean-Yves Delorce pouvait identifier le son de toutes les pièces d'artillerie **disposées** sur les collines environnantes.
5. Ils nous ont **écrabouillés**.
6. Tu veux que je t'explique comment ils ont **bidouillé** leur truc ?

- **A partir de tes observations, fais des hypothèses :**
  - *Pourquoi n'y a-t-il pas de « e » dans la 1ère phrase ?*
  - *D'où vient le « s » de « éteints » dans la 2ème phrase ?*
  - *D'où vient le « e » dans « partie » de la phrase 3 ?*
  - *Et d'où vient e « e » de « laissée » dans la phrase 3 toujours ?*
  - *D'où vient le « es » de « disposées » dans la phrase 4 ?*
  - *Pourquoi y a-t-il un « s » à « écrabouillés » dans la phrase 5 et pas de « s » à « bidouillé » dans la phrase 6 ?*

- **Pour bien comprendre les règles qui vont suivre, entoure le mot qui se trouve avant le participe passé dans la phrase.** C'est ce mot qui te dira quelle règle suivre.

- **On trouve donc 3 situations selon le mot placé devant le participe passé qui peut être :**

- **un nom**
- **l'auxiliaire être**
- **l'auxiliaire avoir**

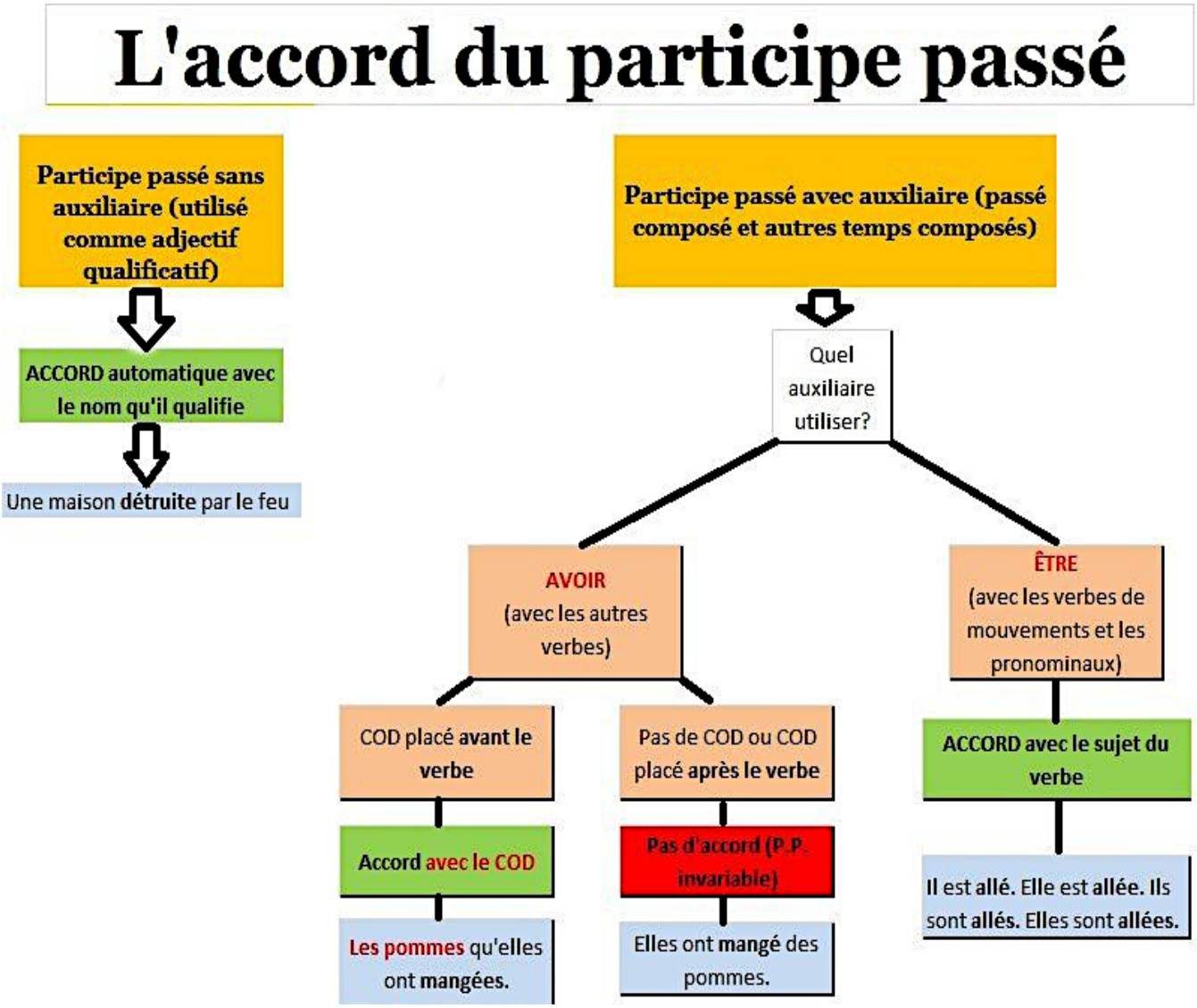
CHAQUE SITUATION SUIVRA UNE RÈGLE D'ACCORD DIFFÉRENTE.

APPRENONS

Regarde la leçon en vidéo :

http://www.lumni.fr/video/laccord-du-participe-passe-avec-lauxiliaire-avoir

Voici une carte mentale pour présenter la leçon.



EXERCICE BILAN

En utilisant ces règles, explique l'accord des participes passés des phrases d'observation. .