

Cette semaine, nous terminons le travail sur la nouvelle de Didier Daeninckx « le Salaire du Sniper ». Bon courage !

Mardi 2/06- LECTURE

Lis cet extrait puis réponds aux questions en faisant des phrases.

— Où est-ce que tu étais passé ? Tu aurais pu prévenir.

Philippe commanda un ouzo qu'il troubla d'autant d'eau.

— Je voulais te faire la surprise.

Delorce se pencha vers lui, étouffant sa voix.

— Tu es sur une piste ?

— Je crois bien que oui... On doit me passer un coup de téléphone tout à l'heure pour la confirmation.

— Et c'est quoi exactement ?

Le cameraman renversa la tête pour boire la dernière goutte d'anis et reposa son verre, satisfait.

— Le Gavroche des Balkans... L'histoire d'un petit môme qui trafique entre les deux camps pour faire vivre sa famille... Tu achètes ?

— En tout cas je demande à voir. C'est cher ?

— Pas trop... Cinq cents dollars... La moitié cash, le solde après diffusion. Le problème c'est qu'il faut se décider rapidement, les types de CNN sont sur le coup.

Delorce rentra la tête dans les épaules quand un chasseur-bombardier passant à basse altitude s'attira quelques salves de D.C.A. qui parsemèrent le ciel de minuscules nuages éphémères. Il reprit sa stature normale.

- C'est d'accord... Je monte dans ma piaule. Tu me fais signe dès que tu as du nouveau.

La Lada Niva stoppa près d'une cuve d'essence touchée de plein fouet par un obus, dont les morceaux épars faisaient penser à des sculptures de Calder mises au rebut. Le conducteur du taxi se retourna sur son siège, un sourire désolé accroché aux lèvres, et il fit appel à toutes ses connaissances en anglais, français et allemand pour leur dire que les voitures ne pouvaient aller plus loin sans risquer la désintégration. Jean-Yves Delorce emboîta le pas à son équipier, le soulageant d'une partie de son matériel. Ils dépassèrent les limites de la zone industrielle et s'engagèrent sous le viaduc de l'échangeur nord de Kotorosk. D'immenses plaques de béton recouvert d'asphalte pendaient le long des piliers, retenues par la ferraille de l'armature. Des panneaux émaillés indiquaient des destinations proches interdites depuis des années. Plusieurs dizaines de familles s'étaient réfugiées au centre du dispositif, sous quatre couches superposées d'autoroutes. Philippe s'arrêta près d'un type qui désossait le moteur d'une Wartburg et lui montra une adresse inscrite sur la languette intérieure de son paquet de Gitanes. Le mécano prit une cigarette qu'il coinça derrière son oreille avant de désigner un abri du doigt. Ils pénétrèrent dans une pièce de quatre mètres sur cinq aménagée entre les deux piliers d'une bretelle. Une demi douzaine de gamins et de gamines regardaient un dessin animé japonais sur une télévision dernier cri alimentée par des batteries de voiture montées en série. Le plus âgé, qui devait avoir une quinzaine d'années, vint à leur rencontre. Il leur tendit la main puis, en hôte attentif, les fit passer dans un réduit attenant qui semblait principalement servir à ranger les matelas au cours de la journée. Il discuta un assez long moment avec le cameraman pour finir de mettre au point les termes du contrat, et les deux cent cinquante dollars d'acompte changèrent de poche. Delorce s'impatientait.

— Il nous reste à peine trois heures avant que la nuit tombe...

— C'est bon, on a le temps ! Yochka, c'est comme ça qu'il veut qu'on l'appelle, va d'abord nous emmener dans le secteur de l'hôpital. Il connaît une combine pour passer derrière les lignes... Nous, on aura juste à le filmer depuis le bunker...

Le gamin confia la garde de sa petite troupe à une brunette rigolarde, et fit sortir les deux reporters par une trappe ménagée dans une cloison qui lui permettait d'échapper à la surveillance de ses voisins. La cheminée du crématorium de l'hôpital de Kotorosk apparut entre deux bosquets alors qu'ils marchaient depuis un bon quart d'heure. Ils s'arrêtèrent à plusieurs reprises pour cadrer l'adolescent sur la tourelle rouillée d'un blindé de fabrication chinoise ou près d'un canon hors d'usage. Parvenu à proximité des bâtiments, Yochka leur assigna une place derrière une meurtrière et leur montra le chemin qu'il allait emprunter. Philippe vérifia le bon fonctionnement de la caméra puis il pointa l'objectif sur le gamin qui bondissait de trou d'obus en trou d'obus, qui profitait du moindre creux pour se mettre à l'abri, qui rampait lorsqu'il se savait à découvert... Il leur adressa un signe lorsqu'il eut atteint son objectif, une casemate chavirée entourée de barbelés. Des tirs éclatèrent sur une colline proche. Ils le virent réapparaître deux minutes plus tard, sa besace gonflée comme une outre. L'adolescent emprunta le même chemin pour revenir vers eux, et il étala devant la caméra le produit de son incursion dans le no man's land séparant les avant-postes des deux factions qui se disputaient le secteur. Philippe zooma sur un assortiment de boîtes de conserve cabossées, haricots verts, ravioli, boeuf en daube, sardines à la tomate, thon en miettes... Yochka leur expliqua qu'avant l'offensive de la milice de Dragan, la casemate abritait l'économat de l'hôpital et qu'il restait plusieurs centaines de kilos de vivres dans les décombres.

Ils filèrent ensuite vers les collines de Doudrest. Des plaques de neige durcie par le vent subsistaient sur les pentes exposées au nord. Ils contournèrent la cabine des remontées mécaniques et l'immense roue métallique qui l'avait à moitié écrasée lors de sa chute. Yochka shoota dans le casque troué d'un milicien. Il pointa le doigt en direction d'une série de petits enclos, de minuscules maisons de bois regroupées au creux d'un vallon. Delorce prit le cameraman par la manche.

— Il ne faut pas qu'il aille là-bas... Il y a une batterie et des mortiers juste en face... On les a filmés il y a deux mois... Ce sont de véritables dingues!

Philippe remplaça posément la cassette parvenue en bout de course, assura la caméra sur son épaule et cadra la silhouette de Yochka qui zigzaguait devant eux.

— Ne t'inquiète pas, il sait ce qu'il fait.

Une roquette fit voler un pan de mur en éclats, de l'autre côté de la vallée, tandis que le jeune garçon progressait sur le chemin du retour. Il se plaqua au sol avant de reprendre sa course. Il vida une nouvelle fois sa besace devant l'objectif et gratta la terre des jardins ouvriers des faubourgs de Kotorosk pour faire admirer aux deux journalistes la qualité des légumes d'hiver qui y poussaient. Ils redescendirent vers le centre de la ville et se tinrent à distance de Yochka, simulant une caméra cachée, quand celui-ci s'installa sur le rebord de la fontaine des Trois-Indépendances pour vendre les boîtes de conserve, les carottes, les choux, arrachés aux zones interdites. Le taxi les attendait à un kilomètre de là, près de l'ancien musée ottoman. Philippe s'arrêta devant les vestiges des premières fortifications de Kotorosk érigées par les légionnaires romains. A sa demande Yochka escalada de bonne grâce les pierres érodées. Son corps se découpait à contre-jour dans le ciel quand le coup de feu claqua. Il jeta ses bras dans l'air, tournoya comme un oiseau blessé et s'abattit aux pieds de Jean-Yves Delorce.

Des extraits du « Gavroche de Kotorosk » furent diffusés dès le lendemain aux journaux de treize et vingt heures, et de nombreuses bandes-annonces constellèrent l'antenne afin de drainer les spectateurs de chaque tranche horaire vers le numéro spécial de « Reporters du monde » que Pollex avait programmé pour le prime time du mercredi. Jean-Yves Delorce avait réussi à se faire embarquer par un détachement de Casques bleus qui portaient en permission à Rome, puis un avion privé affrété par la chaîne l'avait déposé au Bourget.

Il prit quelques heures de repos dans un palace du Front de Seine.

Plus de quinze millions de téléspectateurs écarquillèrent les yeux quand le générique de l'émission s'incrusta sur les écrans.

Au même moment, Philippe, son cameraman, traversait le pont aux lames disjointes jeté au-dessus des eaux boueuses de la Milva. Il tendit les deux cent cinquante dollars au sniper qui l'attendait derrière une école maternelle détruite.

## UN DÉNOUEMENT INATTENDU

1. Quelles décisions prennent les deux journalistes pour satisfaire les besoins de leur supérieur hiérarchique ?
2. Que pensez-vous de cette attitude ? Ce comportement est-il en accord avec l'éthique du métier de journaliste ?
3. Yochka, comme le lecteur, est-il au courant de ce qui s'est tramé à son insu ? Comment interprète-t-il la présence de la caméra ?
4. Le petit garçon est-il conscient du danger qui le guette ? Comment pouvez-vous qualifier le comportement des journalistes vis à vis de Yochka ?
5. a. « Le Gavroche de Todorosk » : Cherchez dans un dictionnaire le sens du mot gavroche. Quelle est l'origine de ce nom ?  
b. Quelles similitudes existent-ils entre Yochka et ce personnage célèbre ?  
En cliquant sur ce lien, tu découvriras un extrait de l'adaptation cinématographique du roman *Les Misérables* de Victor Hugo qui met en scène la mort de Gavroche. : <https://www.youtube.com/watch?v=oOOYsssSxCg>
6. Qu'arrive-t-il à Yochka à la fin de la nouvelle ? Ce dénouement vous paraît-il moral ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
7. Le lecteur comprend la nouvelle aux dernières lignes du texte. Pourquoi le lecteur est-il surpris ? Comment appelle-t-on ce type de dénouement ?

Langue :

8. « Ils redescendirent vers le centre de la ville ... ». Relevez le verbe dans ce passage et donner son infinitif. A quel temps est-il conjugué ? Quelle est la valeur de ce temps ?
9. Quel est le radical de mot « redescendirent » ? Trouvez quatre mots de même famille de ce mot.

Réécriture :

10. « Ils redescendirent vers le centre de la ville...de l'ancien musée ottoman. » Réécrivez ce passage en conjuguant les verbes au conditionnel présent et en faisant les modifications nécessaires.

***Inutile d'utiliser Photoshop pour modifier une image ! Nous allons découvrir aujourd'hui deux façons de manipuler des images afin de transformer l'information qu'elle véhicule.***

## **I. ACTIVITE 1**



алекс @\_7913535626003 · 8 juin  
#SaveDonbasPeople pic.twitter.com/DaQcSXUxgk

Signaler le média

En mars 2014, l'Ukraine est en guerre contre la Russie pour le contrôle de la Crimée, une péninsule située au sud de l'Ukraine revendiquée comme son territoire par la Russie.

Voici la photographie publiée sur le réseau social Twitter par un internaute. L'image est associée au hashtag «Save donbass people», c'est à dire « Sauvons la population du Donbass ». Le Donbass est une région partagée entre l'Ukraine et la Russie.

1. Décris l'enfant présenté sur la 1<sup>ère</sup> image et explique quel(s) sentiment(s) peut ressentir celui qui la regarde.
2. Voici l'intégralité du texte qui accompagne l'image « *Sauvons la population du Donbass des armées ukrainiennes* ». Que sous-entend ce montage entre l'image et le texte ?
3. Quel est le but de l'internaute ayant publié ce tweet ?

Voici l'image authentique qui est extraite d'un film biélorusse de 2010 intitulé *The Brest Fortress (La Bataille de la forteresse de Brest)*. Ce film raconte la bataille qu'ont livrée les soldats biélorusses et polonais face aux troupes allemandes en 1941.

4. En comparant les deux images, expliquez en quoi la 1<sup>ère</sup> image est une image manipulée.

FILM FESTIVAL 23.06 - 02.07.2011

About News Accreditation Contacts MIFF-TV search

stills | press-release

Gala Screenings  
**The Brest Fortress**  
Brestskaya krepost  
Director: Aleksandr Kott  
Russia, Republic of Belarus; 2010; 120 min.  
Script Vladimir Eremin, Aleksey Dudarev, Konstantin Vorobyov, Ekaterina Tirdatova (original idea by Igor Ugoinikov)  
Camera Vladimir Bashta  
Production design Alim Matvejchuk  
Music Yuri Krasavin  
General producer Igor Ugoinikov  
Producers Igor Ugoinikov, Ruben Dzhzhishvian, Vladimir Zametalin

## II. ACTIVITE 2

Photographie prise en mars 2003 en Irak.

La guerre d'Irak de 2003, qui est aussi la troisième, a commencé en mars 2003 par l'invasion de l'Irak par la coalition menée par les États-Unis. Le but annoncé de ce conflit était de renverser Saddam Hussein afin d'empêcher ce dernier de se procurer des armes de destruction massive. On sait depuis que certaines preuves utilisées par les États-Unis pour justifier cette invasion ont été fortement remises en question.



A. Photo recadrée



B. Photo recadrée



C. Photo originale

1. Donnez un titre à chacune des images en essayant de rester le plus fidèle possible à ce qu'elle montre.
2. Comment a-t-on manipulé l'opinion du spectateur d'abord dans les photographies A et B ?

En guise de bilan, explique comment on peut manipuler l'information transmise par une image. Tu utiliseras les mots de vocabulaire définis ci-dessous.

**Vocabulaire à retenir et à noter dans ton cahier :**

- **le contexte** : Ensemble des circonstances dans lesquelles se produit un événement, se situe une action.
- **la source** : Origine d'une information.
- **le cadre** : Limites, bords, qui délimitent l'image, la photographie.

**ET ALORS, COMMENT SAVOIR SI ON A AFFAIRE À UNE INFORMATION AUTHENTIQUE ET NON MANIPULÉE ?**

Regarde cette vidéo et note les différents conseils donnés :

<https://www.youtube.com/watch?v=m49o3QG41BE>

*La semaine dernière, nous avons (re)découvert les différentes règles d'accord du participe passé. Cette semaine, tu vas t'entraîner à utiliser ces règles.*

### **POUR COMMENCER ...**

Pour bien réussir ces exercices, commence par relire ta leçon ou réécouter la vidéo disponible à partir du lien suivant : <http://www.lumni.fr/video/laccord-du-participe-passe-avec-lauxiliaire-avoir> OU <https://www.lumni.fr/video/comment-accorder-le-participe-passe>

### **POUR MÉMORISER ...**

1. Apprends les règles par cœur.
2. Pour t'aider à retenir ces règles, tu peux réaliser ces petits jeux : <https://learningapps.org/12699181> OU <https://learningapps.org/12701064>
3. Récite de mémoire chacune de ces règles (à l'écrit ou à l'oral). Une fois cela terminé, corrige ta récitation en t'aidant de la leçon. Reprends la mémorisation si tu constates que tu en as besoin.

### **POUR APPLIQUER...**

*Tu vas réaliser dans ton cahier une série d'exercices qui reprend les règles apprises de façon progressive.*

#### **Exercice 1 (SANS AUXILIAIRE)**

**Accorde les participes passés employés comme adjectifs. Pour cela, souligne le nom qu'ils précisent.**

1. Nous recevons des nouvelles venu... d'Amérique.
2. Les enfants arrivé... les premiers ont eu des carottes râpé..., des frites et des steaks haché....
3. Couvert... de poussière et crotté... de boue, les petites filles rentrent du square.

#### **Exercice 2 (AVEC L'AUXILIAIRE ÊTRE)**

- a. **Souligne le sujet des verbes.**
- b. **Accorde le participe passé.**

1. Paola n'était pas convaincu... par ses arguments.
2. Il faut que les sujets des épreuves soient impérativement distribué.... la veille de l'examen.
3. Pour la saison prochaine, les pièces de théâtre seront sûrement choisi.... par un comité.
4. Si les extraterrestres existaient, la planète serait envahi.... depuis des centaines d'années.
5. Le maire et son épouse seront-il invité.... ?

#### **RAPPEL**

Masculin singulier + masculin singulier =  
**masculin pluriel**  
Masculin singulier + féminin singulier =  
**masculin pluriel**  
Féminin singulier + féminin singulier =  
**féminin pluriel**

**Exercice 3 (AVEC L'AXILLAIRE AVOIR - SANS COD PLACÉ AVANT) Réécris chaque phrase en conjuguant le verbe au passé composé.**

1. Charles et Emma réservent-ils une table pour ce soir ?
2. Tu ne vois pas cette étrange figure !
3. Vous savez bien répondre à nos attentes.
4. L'archéologue découvre un indice majeur pour situer la tombe.
5. Tu fais une erreur mais tu comprends mieux maintenant.

**RAPPEL**

Pour conjuguer le passé composé :  
auxiliaire avoir ou être au présent de l'indicatif + participe passé du verbe  
Pour « appeler » le temps tu peux utiliser « hier ».

**Exercice 4 (AVEC L'AUXILIAIRE AVOIR - AVOIR COD PLACÉ AVANT)**

- a. **Souligne le COD du verbe entre parenthèses.**
- b. **Réécris la phrase en accordant correctement le participe passé.**

1. Quelle jolie maison vous avez (aménagé) !
2. Ses enfants, il les a bien (élevé).
3. Nous avons cotisé pour acheter de jolies tasses au professeur et c'est Tania qui les lui a (offert).
4. La Corse est la région que Cathy a (choisi) pour passer ses vacances.
5. La robe qu'elle a (déniché) ne lui plaît plus.
6. Combien de crêpes as-tu (mangé) ?

**Exercice 5 (TOUTES LES RÈGLES)**

**Explique l'accord des participes passés en gras.**

**Chacun de tes réponses devra être rédigée entièrement et comporter plusieurs phrases, comme un « mini-paragraphe ».**

*Conseil : énonce ta réponse à l'oral avant de l'écrire.*

1. Les jeunes filles avaient enfin **réussi** à atteindre leur objectif.
2. La réponse de l'administrateur ? Nous l'avons **attendue** longtemps.
3. La convocation sera **affichée** dès demain.
4. Deux élèves **inscrits** étaient absents.

*Tu peux aussi faire des exercices en ligne en suivant ce lien :  
<https://learningapps.org/3697106>*