

Le CDI de notre établissement a accueilli une exposition intéressante orchestrée par les élèves des classes de 401, 403 et 404. Sous le titre évocateur "Monstres imaginaires et IA", cette exposition a mis en lumière l'imagination débordante des élèves, tout en soulevant des questions pertinentes sur l'utilisation des intelligences artificielles dans la création artistique.

### **Une Création Hybride**

Les élèves avaient pour consigne de rédiger des textes décrivant des créatures hybrides fantastiques, issues de leur imagination. Une fois les descriptions achevées, des intelligences artificielles ont été sollicitées pour illustrer ces monstres. Cette collaboration homme-machine a donné naissance à des œuvres visuelles intrigantes, mais non sans quelques surprises.

### **Limitations et biais de l'IA**

Lors du processus de création, les élèves ont découvert que certains mots étaient bannis par l'IA et que les scènes sanglantes ou trop explicites étaient systématiquement exclues. Cette censure algorithmique a suscité des débats animés parmi les élèves sur les limitations et les biais des intelligences artificielles. Par exemple, pourquoi certains mots ou images sont-ils filtrés ? Ces restrictions nuisent-elles à la liberté artistique ?

### **Une Expérience interactive et pédagogique**

Le déroulé de l'exposition a été conçu pour être interactif. Les élèves des autres classes étaient invités à lire les textes et à imaginer eux-mêmes les monstres décrits avant de découvrir les illustrations produites par l'IA. Ce processus a encouragé une réflexion sur les différences entre l'imagination humaine et la représentation artificielle, ouvrant la voie à des discussions riches et constructives.

### **Un Débat éducatif**

Les élèves ont activement participé à des débats sur les implications de l'utilisation de l'IA dans l'art. Ces échanges ont porté sur la question de savoir si l'IA peut réellement comprendre et reproduire l'imagination humaine ou si elle se contente de manipuler des données de manière algorithmique. Les discussions ont également abordé les thèmes de la créativité, de la censure et des biais intégrés dans les systèmes d'intelligence artificielle.

### **Un Plaisir créatif partagé**

*Au-delà des aspects techniques et philosophiques, cette exposition a été une source de fierté pour les élèves, la fierté de voir leurs textes prendre vie sous forme d'illustrations, même imparfaites. Ils ont également apprécié le défi intellectuel de comparer leurs créations mentales avec celles générées par l'IA, enrichissant ainsi leur compréhension des capacités et des limites de la technologie.*

### **Un Intérêt pédagogique**

L'exposition "Monstres imaginaires et IA" a démontré tout l'intérêt pédagogique de mêler créativité littéraire et technologie. Elle a permis aux élèves de développer des compétences en écriture, en analyse critique et en débat, tout en explorant les potentialités et les défis des intelligences artificielles. Cette initiative a enrichi l'expérience éducative des élèves, les préparant à un monde où la technologie occupe une place de plus en plus centrale.

En somme, cette exposition innovante a non seulement révélé les talents créatifs des élèves mais a également ouvert des pistes de réflexion sur l'avenir de la création artistique à l'ère de l'IA.

Les classes de 401, 403, 404 sous la direction de leur professeur de Français Mme PICARD.



Cet article aurait-il été rédigé par une IA ? Comment le savoir ?