

Couverture du premier numéro d'Action Comics

JERRY SIEGEL & JOE SHUSTER



Présentation de l'œuvre

Réalisme magique

Mouvement faisant apparaître les éléments magiques surnaturels irrationnels dans un environnement défini comme réaliste.

NATURE : bande dessinée/ couverture du premier numéro d'Action Comics

TITRE : Superman, première de couverture du premier numéro d'Action Comics

AUTEURS : Jerry Siegel et Joe Shuster

DATE DE PUBLICATION : 18 avril 1938

MOUVEMENT ARTISTIQUE : comic book américain/ réalisme magique



Problématique

La naissance du superhéros : pourquoi ?



Biographie de l'auteur

SUPERMAN CREATED BY



JERRY SIEGEL & JOE SHUSTER

Jerome (Jerry) Siegel, né le 17 octobre 1914 à Cleveland dans l'Ohio et mort le 28 janvier 1996 (à 81 ans) à Los Angeles en Californie, est avec Joe Shuster le cocréateur de Superman, le premier super-héros apparu dans les pages d'un comics et l'un des personnages de fiction les plus célèbres du xxe siècle.

Joseph (Joe) Shuster (10 juillet 1914 - 30 juillet 1992) était un dessinateur de comics d'origine canadienne. Il est essentiellement connu pour avoir été avec Jerry Siegel le cocréateur du personnage de Superman.





Contexte de la création de l'œuvre

Rêve américain

Idée selon laquelle n'importe quelle personne vivant aux Etats-Unis peut devenir riche grâce à son travail et sa détermination.

Superman apparaît en 1933 aux États-Unis. C'est le moment opportun car la population a besoin d'être divertie et rassurée. Les américains sont sous tension après le krach boursier de Wall Street en 1929. S'ensuit la Grande Dépression qui n'arrange rien au moral de la population américaine. Superman est donc un symbole d'espoir de jours meilleurs. Il est aussi la nouvelle figure de l'homme moderne, viril et fort.



Description



Henry FORD (1863-1947)

Industriel américain fondateur de la FORD MOTOR COMPANY. Il crée le fordisme en 1908

Fordisme

Organisation du travail à la chaîne améliorant la productivité du travailleur et les gains financiers de l'entreprise et permettant aux salariés de gagner plus. Cependant à la fin des années 30, les conditions de travail dans les usines Ford se dégradent, le rythme et les heures de travail imposés par le fordisme sont insupportables, les salaires stagnent et les droits des salariés sont bafoués.

Cette première de couverture du premier numéro d'Action Comics nous présente un homme hors du commun de très grande taille, avec des muscles saillants portant des vêtements sortant de l'ordinaire (justaucorps et collant bleu, slip, cape et bottes rouge, emblème rouge sur fond jaune)

Cet homme extraordinaire au centre de l'image soulève à la force de ses bras au-dessus de sa tête une voiture qui semble être une **FORD** dans le but de la détruire contre des rochers. Les hommes autour de lui apeurés, effrayés, s'enfuient. Ils portent des tenues de ville ordinaires (chemises et pantalons) et sont de taille moyenne.

I - Plusieurs lectures de l'image sont possibles :

- Lecture circulaire (le jaune) : le cœur de l'illustration : le superhéros en actions et la voiture, lecture en cercle ; voiture arrondie, pare-choc et toit arrondis = unité
- Le héros au centre de la couverture
- Le mouvement du titre imité par les personnages secondaires : chaos ?

II - Le dynamisme de la scène

- Lettres du titre du comic book
- Les personnages secondaires en mouvement, positions différents, pas la totalité des corps,
- Voiture explosée (parties en vol, roue qui continue de rouler)
- Superman en action : bras levés, pieds en déséquilibre, cape en mouvement
- Les expressions des personnages, lecture des visages

Une technique nouvelle pour l'époque; en imaginant le mouvement d'une action, le dessinateur essaie de retrouver ce mouvement avec des traits, des tâches, des lignes dynamiques évocatrices. Cela donne une impression de mouvement mais aussi d'une énergie qui se dégage. Cette technique graphique accentue encore plus la puissance du super-héros.

III - La technique

On utilise la technique de « l'encre ».

Ce sont majoritairement des couleurs primaires. La palette des couleurs est réduite et il y a peu de nuances, pour des raisons économiques: utiliser moins de couleurs nécessite d'acheter moins d'encre différentes.



Hercule et l'Hydre, 1470 Antonio POLLAIUOLO

Sa position sur cette image a pu être comparée à celle d'Hercule dans le tableau *Hercule et l'Hydre*.

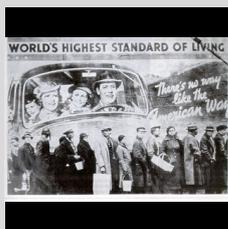


Analyse



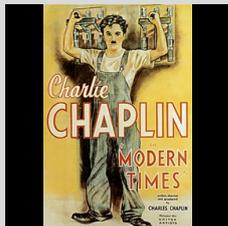
The American way of life

Mode de vie fondé sur une société de consommation, symbole de prospérité capitaliste représenté par l'automobile par exemple.



White collars ou cols blancs

Terme désignant les travailleurs de bureau, le monde des affaires de l'entreprise par opposition aux cols bleus désignant les ouvriers.



Les temps modernes

Comédie dramatique américaine de CHARLIE CHAPLIN sortie en 1936 (2 ans avant Action Comics)

Le personnage CHARLOT lutte pour survivre dans le monde industrialisé. Ce film est une satire des conditions de travail à la chaîne (**Fordisme**) et des conditions de vie de la population américaine et mondiale durant la **Grande Dépression**.

I – Superman : Le premier des super-héros : un homme extraordinaire

- Costume (attributs des hommes forts de cirque)
- Son physique

II- Une vie ordinaire

Ce document semble en premier lieu nous montrer une société plus que normale. Le seul élément sortant de l'ordinaire c'est Superman. La voiture et les hommes qui s'enfuient représentent tous le mode de vie américain. (**The american way of life**)

La voiture

La voiture est un élément très important dans ce dessin puisqu'il s'agit d'une Ford.

Les 3 autres hommes

Pour bien comprendre ce document, il est nécessaire de porter attention aux 3 autres hommes présents sur ce dessin. ils représentent ceux qui exploitent les ouvriers.

III. Superman : Justicier ou force du mal ?

Sur la première de couverture, Superman effraie de part son physique et sa force. Il est hors-norme. Il soulève une voiture et les hommes fuient devant un tel spectacle. On peut donc penser que Superman vient semer le chaos dans une société bien établie qui prospère (la voiture et les vêtements de cols blancs sont tous les deux des symboles de réussite sociale)

Pourtant en replaçant ce dessin dans le contexte économique de l'époque, Superman apparaît ici comme un justicier ou un Zorro des **temps modernes** venu aider la classe la plus pauvre et la plus démunie (la classe ouvrière) à lutter contre le **fordisme**.

La Grande dépression

période de l'histoire mondiale qui va du krach boursier américain en 1929 à la seconde guerre mondiale. Les États-Unis connurent une situation économique désastreuse avec des taux de chômage record et une population confrontée à des conditions de vie et de travail extrêmement précaires (manque d'argent, de nourriture, de logement, grande pauvreté)

New Deal

Série de mesures interventionnistes prises par le président américain ROOSEVELT pour soutenir les couches les plus pauvres de la population américaine et soutenir l'économie. Malgré toutes les mesures prises, la récession économique du pays s'accroît en 1938 avec plus de 11 millions de chômeurs.

REPÈRES Historiques



Conclusion



Cette première de couverture représente Superman comme le seul pouvant venir à la rescousse de la population américaine épuisée par les conditions de vie misérables supportées depuis le début de la Grande Dépression.

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, l'armée américaine va généraliser la diffusion des comic books pour divertir les troupes et faire passer des messages (de propagande mais aussi de conseils pratiques).

Réalisation de la fiche

Mme LANTIN Gaëlle, M.SAMSON Georges, Mme SERVEAUX Isabelle, Mme VITRY Christelle

Annexe 1

Première de couverture d'ACTION COMIC n°1 du mois de Juin 1938

