

Rédiger une synthèse

Nous avons deux photographies de la photographe mexicaine Dulce Pinzón.

Sur l'une des photos il y a MLR déguisée en Wonder Woman et sur l'autre photo on a NR déguisé en Superman, ils se trouvent sur leur lieu de travail. Tous les deux sont d'origine mexicaine et ils travaillent aux Etats-Unis dans la ville de New-York. Ce sont des immigrés clandestins.

Nous allons voir comment des hommes et des femmes ordinaires peuvent devenir des super-héros pour leurs proches. (PROBLÉMATIQUE)

Sur les deux photos, pour les costumes des super-héros, nous avons des couleurs vives (bleu, rouge, jaune) et les personnages se trouvent au centre de la photo. À l'arrière-plan on peut voir leur lieu de travail : la laverie pour MLR, puis la rue pour NR qui est livreur. Cet arrière plan est de couleur sombre. **Le contraste** créé entre les couleurs vives (les déguisements) et les couleurs sombres (lieu de travail) ainsi que la place du personnage (au centre) **nous permet de mieux apercevoir ces immigrants sur les photos**.

NR est mis en valeur par une légère contre-plongée (effet d'agrandissement du personnage)

Il y a une mise en scène (*organisation matérielle de la représentation d'une œuvre*) sur les photos car MLR et NR ne portent pas leur tenue de travail, ils sont déguisés en super-héros, mais en plus nous avons l'impression que la cape de superman vole au vent, utilisation d'un ventilateur, un fil pour la faire tenir ?

La photographe Dulce Pinzón cherche donc à mettre en valeur ces personnages par l'intermédiaire de la place qu'ils occupent dans la composition de la photo (au centre), puis par les couleurs employées et pour finir par la mise en scène (déguisements, cape).

Nous pouvons dire que le travail qu'ils effectuent est fatigant pour eux. MLR, qui travaille dans une laverie, doit effectuer les mêmes gestes tout au long de la journée. Elle doit subir=supporter le bruit et la chaleur générés par les machines. NR doit accomplir (faire) son travail avec la seule force de ses jambes au milieu de la circulation (danger, pollution, bruit)

Aux États-Unis le pourboire récompense le travail bien fait. MLR et NR doivent travailler rapidement et de façon efficace afin d'obtenir un maximum d'argent qu'ils enverront par la suite à leurs familles restées au Mexique.

CONCLUSION

Par l'intermédiaire de ces photographies Dulce Pinzón rend hommage à la détermination et au courage de ces immigrés mexicains, qui, sans le moindre pouvoir surnaturel, réussissent à supporter de difficiles conditions de travail afin d'aider leurs familles à survivre au Mexique.

Cette situation n'est pas un cas isolée partout dans le monde des gens sont obligés de quitter leur pays pour trouver de meilleures conditions de vie ailleurs, car dans leur pays, il y a la guerre, l'insécurité, ils ne trouvent pas de travail : Les Comores vers Mayotte, La Syrie vers L'Europe.

Cette œuvre m'a plu parce que/J'ai aimé cette œuvre parce que/Cette œuvre ne m'a pas plu car/Je n'ai pas aimé cette œuvre car.....