



Présentation de l'œuvre

Comic book

Bande dessinée américaine apparue dans les années 1930. Vendue à bas Prix, elle est destinée à un large public (pas seulement les jeunes).

Quadrichromie

Procédé d'imprimerie où l'on imprime à partir de 3 couleurs.



Patriotisme

Le dévouement d'une personne à son pays.

Captain America :

NATURE : _____

TITRE : _____

AUTEURS : _____

DATE DE PUBLICATION : _____

MOUVEMENT ARTISTIQUE : _____

PERSONNAGE PRINCIPAL : Captain America. Superhéros créé en 1941 par Jack Kirby et Joe Simon pendant la seconde guerre mondiale. Héros patriotique, il défend l'Amérique.

Steve Rogers, jeune homme frêle, veut s'engager pour participer à la guerre contre l'Allemagne. Recalé, il participe alors à une expérimentation médicale secrète qui le transforme en super soldat.



Contexte de la création de l'œuvre

Guerre Froide

Période qui s'étend de 1947 à 1989 qui a vu s'affronter indirectement les États-Unis et l'URSS sur le plan des idées, entre deux pays mais jamais directement.

Maccarthisme

Épisode de l'histoire américaine connu aussi sous le nom de « peur rouge » et qualifié de « chasse aux sorcières » entre 1953 et 1954.

La commission présidée par McCarthy traqua d'éventuels agents, militants ou sympathisants communistes aux États-Unis.

Contexte général

Le comics N° 78 de 1954 s'inscrit dans le contexte de la Guerre froide qui a commencé en 1947. Désormais, le grand ennemi américain est constitué par l'URSS, l'autre superpuissance.

La Guerre froide est une période de tensions entre le bloc de l'Ouest, dominé par les États-Unis et le bloc de l'Est, dirigé par l'URSS.

A la fin des années 1940, le président américain Truman parle de *containment*, c'est une politique qui vise à empêcher l'URSS de gagner du terrain et d'imposer leur vision du monde.

Aux États-Unis, une répression contre les communistes est organisée de 1950 à 1954, on parle du Maccarthisme. Les États-Unis sont anticommunistes au moment de la sortie de ce comics.

Contexte de l'histoire des comics :

Durant la Seconde Guerre mondiale, les comics de super héros étaient très populaires. Cependant la fin du conflit mondial conduit à une diminution du lectorat des comics lassé des histoires violentes de ces super-héros sauvant le monde...

De nombreuses entreprises ferment et des personnages comme Superman et Captain America doivent trouver de nouveaux ennemis... Il faudra donc attendre une dizaine d'années et le début de la guerre froide pour que les comics de super-héros soient à nouveau populaires. Les auteurs ainsi que les hommes politiques voient dans la bande dessinée un moyen de prévenir une population jeune et nombreuse des dangers du communisme.



C onclusion

Liens avec autre œuvre

Ce comics n'est pas seulement une histoire de super héros, elle constitue un véritable outil de propagande dans le contexte de la Guerre froide, aux messages multiples :

Cette bande dessinée s'adresse aux Américains, mais aussi au monde occidental : Les États-Unis sont capables de contenir la menace communiste. Elle s'adresse aussi à l'URSS : notre armée est plus forte que la vôtre... Elle s'adresse aux jeunes Américains, Captain America est un bon soldat qui sert son pays, qui défend ses valeurs, il constitue un exemple. Ils doivent se battre comme lui ou s'engager.

Élargissement/ouverture :

Captain America contre le nazisme.

En 2005, Marvel produit « *l'esprit de l'Amérique* » album spécialement destiné aux soldats en Irak. Captain America et ses co-équipiers combattent aux côtés des troupes.

Aujourd'hui : *Civil War* : guerre des super-héros. Les super-héros ne sont pas forcément vus comme des défenseurs de la population.

Super-Dupont : héros créé par Gotlib comme patriote français (bande dessinée humoristique).



I mpressions personnelles finales

Donnez votre analyse personnelle sur l'œuvre

Réalisation de la fiche

M. PUCHEU Renaud.

Annexe 1

couverture n°78 de septembre 1954 éditée chez Atlas Comics, qui devient plus tard «Marvel Comics»

