

Spiderman THE RAMONES



DOMAINE ARTISTIQUE : Arts du son.

THÉMATIQUE : Arts, techniques, expressions/Arts, création, cultures - L'art face aux changements de la société.

PROBLÉMATIQUE : En quoi les éléments musicaux correspondent aux caractéristiques du Super-Héros Spiderman ?

L'œuvre



Biographie THE RAMONES

The Ramones, souvent cité comme le premier groupe de punk-rock, était un **groupe de rock américain fondé en 1974 à New York**. Les membres du groupe adoptaient des **pseudonymes** finissant par le nom « Ramone ». Dissout en 1996.



Détails de l'œuvre

NATURE : Reprise (cover) d'une musique pour dessins animés (cartoon).

TITRE : « Spiderman »

INTERPRÈTE : The Ramones

DATE DE PUBLICATION : 1995

CARACTÉRISTIQUES : Musique vocale accompagnée par un groupe de rock. 2'05

MOUVEMENT ARTISTIQUE : Punk - Rock



Contexte de la création de l'œuvre

SPIDERMAN

Comics – Bande dessinée - 1962

Spider-Man (traduit souvent en l'homme araignée en français) est un personnage de fiction, super-héros appartenant à l'univers de Marvel Comics. Créé par le scénariste Stan Lee et le dessinateur Steve Ditko, il apparaît pour la première fois dans le comic book Amazing Fantasy #15 en 1962.

Ce personnage est l'identité que se choisit le jeune Peter Parker après avoir été mordu par une araignée radioactive et découvert qu'il possédait des super-pouvoirs. Compte-tenu de son succès la bande dessinée, comics, Spiderman se trouva déclinée, présentée, en plusieurs supports : dessins animés (1967), séries de télévision (1970), cinéma (2002) et jeux vidéo (1990).

Au niveau musical la musique originale du dessin animé (1967) est reprise plusieurs fois par d'innombrables groupes et musiciens dans des styles très différents, dont ceux étudiés.



Description de l'œuvre

Morceau vocal en anglais.

Analyse de 4 versions différentes de la musique du générique du dessin animé.

I – The Ramones – Punk Rock

II – Musique originale – Blues / jazz vocal big band

III – Moxy Frùvous – A Capella

IV – Apollo 440 – Remix électro



Analyse de l'œuvre JE COMPRENS LE SENS DE L'ŒUVRE

Morceau construit dans une structure couplet / refrain. Le couplet étant écrit sur la base d'une grille de blues de 12 mesures. Le refrain (chorus écrit sur 8 mesures). Voir partition

ATTENTION : le seul morceau qui utilise cette structure parfaitement est celui de la musique originale du dessin animé. Tous les autres 3 morceaux utilisent cette structure mais la modifient selon leur volonté. Apollo 440 allant jusqu'à ne pas utiliser le refrain.

The Ramones – Style : Punk Rock (1995)

Formation : groupe de punk composé de chanteur, guitare électrique, basse électrique, batterie.

Type de musique: électrique

Chant : Monodie.

Structure : Intro, couplet 1, couplet 2, refrain, couplet 3, solo guitare sur 2 grilles de 12 mesures, refrain, couplet 3, coda.

Tempo : allegro. Nuances d'intensité : forte.

Métrie binaire. Mesure à 4 temps.

Caractéristiques musicales du punk-rock : Son sale et agressif. Simplicité technique. Simplicité musicale. Tempo rapide ou très rapide. Utilisation de l'effet de distorsion à la guitare électrique. **Voir la partition car c'est la version chantée.**

Groupes de punk célèbres : Sex Pistols, The Clash.

Pour les autres versions voir tableau comparatif (annexe 2)



Conclusion

Type de conclusion à la problématique. En quoi les éléments musicaux correspondent aux caractéristiques du Super-Héros Spiderman ?

Type de conclusion en réponse à la problématique:

À la caractéristique de Transformation de Spiderman correspond l'élément -l'effet Vocoder - de Apollo 440

À la caractéristique de Force de Spiderman correspond l'élément musical - nuance d'intensité Fortissimo du groupe The Ramones

À la caractéristique de Vitesse de Spiderman correspond l'élément musical Tempo Allegro du groupe Moxy Fruvous.

La grille de blues de 12 mesures

D	D	D	D
G	G	D	D
A	G	D	D



Effet distorsion

Transformation du son en le rendant plus sale et agressif, moins net, distordu. Au départ on l'obtenait en montant le volume des amplificateurs au maximum. Par la suite avec l'utilisation de pédales d'effets.

Effet de réverbération

La réverbération est un effet sonore visant à reproduire l'ambiance d'un lieu plus ou moins vaste, de la chambre à la cathédrale. C'est donc la prolongation du son après son arrêt. Ne doit pas être confondu avec l'écho.

Notation anglo-saxonne

A-La / B-Si / C-Do / D-Ré / E-Mi / F-Fa / G-Sol / A-La

Instruments électroniques

Instruments dont le son n'est pas produit par une vibration (cordes, vent, peau, etc.) mais par la synthèse numérique du son (timbre) d'un instrument et placée dans une puce électronique.

Synthétiseur

Instrument électronique à clavier. Possibilité d'avoir une grande quantité de sons d'instruments et de bruitages.



Transversalité

Structure

Musique - Organisation interne d'un morceau - Grille de blues du couplet

Arts plastiques - Composition - division de l'oeuvre en deux parties

Français - Division d'un roman en chapitres

Nuances

Musique - Volume - piano/forte

Arts plastiques - Nuance bleu clair / bleu foncé

Français - Le ton employé: calme, agressif, etc..

Musique acoustique : musique pure produite par des instruments (chant, flute, rouler, violon, etc.) qui n'ont pas besoin d'être amplifiés pour être entendus.

Musique électrique : musique jouée par des instruments (guitare électrique, basse électrique, chant dans un micro, etc.) qui sont obligés d'être amplifiés électriquement pour être entendus.

Musique électronique : musique jouée par des instruments électroniques (synthétiseur, boîte à rythmes, sampler, ordinateur). C'est de la musique numérique.

STYLES

Punk-rock : Style de musique apparu dans les années 1970 aux États-Unis, caractérisé par un son brut, violent, agressif. Une musique très simple appuyait des textes politisés et revendicatifs. Utilisation de l'effet de distorsion à la guitare.

Blues big-band : Style de musique populaire dans les années 1950/1960. C'est du blues, c'est-à-dire, basé sur la grille de blues mais interprété par un big-band. Ensemble instrumental utilisé dans le jazz comportant de 12 à 15 instrumentistes ex: batterie, piano, contrebasse, 4 saxophones, 3 trombones et 3 trompettes.

Pop - A capella : style apparu dans les années 1960 et caractérisé par un son rock doux. Les textes parlent généralement d'amour. A capella: parce que chanté sans accompagnement instrumental.

Remix-électro : Style de musique qui consiste à modifier le morceau original en utilisant des outils (ordinateurs, logiciels et effets) et instruments électroniques (synthétiseurs, samplers, etc.).



Annexe 1

Partition

SPIDERMAN

THE RAMONES

D INTRO D

Voice

Verse 1 Spi der man
 Couplet 2 He's he strong?
 Verse 3 Spi der man

Vo.

Vo.

Vo.

To Coda
 A G D D Refrain
 1. 2.

Vo.

G A ToVerse 3 To%

Vo.

Chorus ToCouplet 3 ToCoda

Vo.

G CODA D G D

Annexe 2

Tableau des styles de Superman

INTERPRÈTES :	THE RAMONES	VERSION ORIG. DES- SINS ANIMÉS	MOXY FRÛVOUS	APPOLO 440	AEROSMITH
<i>Supports media</i>	CD	TV	Concert	Jeux vidéo	BO film
<i>Style</i>	Punk	Blues-	Pop	Remix électro	Hard Rock
<i>Formation</i>	Chant, guitare électrique, basse électrique, batterie	Chœur mixte et big band de jazz	Quatuor vocal masculin	Instruments électroniques	Chant/guitare él., guitare électrique, basse électr., batterie
<i>Type de musique</i>	Electrique	Acoustique	Vocale A Cappella	Electronique	Electrique
<i>Chant</i>	Monodie	Chœur à l'unisson	Polyphonie	Chant samplé (échantillonné)	Monodie
<i>Structure</i>	Intro, couplet 1, couplet 2, refrain, couplet 3, solo guitare sur 2 grilles de 12 mesures, refrain, couplet 3, coda.	Intro, couplet 1, couplet 2, refrain, couplet 3.	Intro, couplet 1, couplet 2, refrain, improvisation, couplet 3, improvisation finale	Intro, voix vocoder, couplet 1 samplé, solo synthé, voix vocoder, couplet 2 samplé, voix vocoder, solo synthé, couplet 3 samplé.	Intro couplet 1, couplet 2, refrain, couplet 3, solo guitare, coda
<i>Tonalité</i>	Ré (D)	Do (C)	Mi (E)	Do (C)	Fa (F)
<i>Tempo</i>	Allegro	Allegro	Allegro	Allegro	Moderato
<i>Métrique</i>	Binaire	Binaire	Binaire	Binaire	Binaire
<i>Effets</i>	Distorsion à la guitare	Réverbération au chant	Sans effets	Vocoder au chant	Saturation au chant et guitares