# III. LE MARRONNAGE - LES MARRONS

## 1.Qu'est-ce que le marronnage ?

- Les **marrons** sont des **esclaves en fuite** qui se réfugient dans les montagnes de l'Île dès le début de la colonisation .

- Le **marronnage** a été particulièrement actif au XVIIIème siècle après l'introduction massive d'esclaves entre 1715 et 1760 pour permettre la culture du café .

*Image du marronnage .*

- Jusqu'au 18ème siècle le phénomène du marronnage reste anecdotique .On compte alors des dizaines de marrons qui vivent par groupes dans les hauts de l'île .
- Ils ont créé des villages qui portent aujourd'hui leurs noms .

*Image de marrons .*

*Ici aussi les noms des marrons ont beaucoup joué sur la toponymie actuelle de la Réunion .*

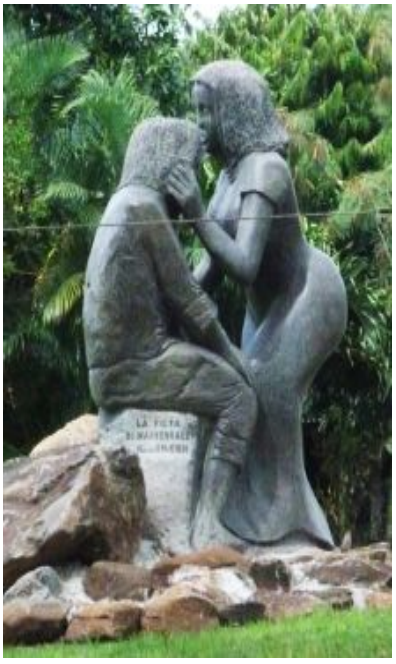
## 2.Quelques marrons célèbres :

- ***Anchaing et Héva*** , ils ont fuient ensemble dans le cirque de Salazie pour échapper à la maltraitance de Héva . Le piton Anchaing porte maintenant le nom de cet esclave .

***Voici leur histoire :*** " *Anchaing aimait une jeune esclave , Héva . Pour la sauver des coups de son maître , il décida un jour de fuir avec elle . Ils allèrent se cacher dans le cirque de Salazie, au sommet d'une montagne inaccessible, qui se nomme aujourd'hui Piton Anchaing.*
*Là, ils vécurent difficilement, mais heureux, et eurent plusieurs enfants.*
*Comme tous les esclaves marrons, ils étaient pourchassés, notamment par un chasseur professionnel de marrons nommé Bronchard .*
*A partir de là il y a plusieurs versions de l'histoire:*

- *Bronchard captura Anchaing, Héva et leurs enfants et les ramena chez leur maître.*
- *le maître étant mort, sa fille laissa les deux esclaves et leurs enfants libre .*
- *Bronchard tua Anchaing et ramena en esclavage Héva et ses enfants.*

*Un sommet du cirque de Salazie tire son nom de cette légende : le Piton d'Anchaing, qui culmine à 1 351 m d'altitude.*"( Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Anchaing )



*Photographie d'une statue de Anchaing et Héva .*

- **Cimendef ,** un esclaves en fuite , il s’est installé avec sa femme sur un piton nommé aujourd’hui comme son nom . Il y aurait fondé une communauté . Il a été tué vers 1752 par François Mussard un célèbre chasseur de marrons .

- **Mafate** , c’est un marron malgache chef d’une communauté traquée par les chasseurs , il s'est réfugié dans le cirque le plus inaccessible de la Réunion nommé aujourd’hui Mafate .

**- Dimitile ,** c’est un esclave marron dont on ne sait presque rien aujourd’hui dans les hauts de l’Entre-Deux il y a un lieu qui se nomme comme lui et on peut y retrouver un reconstitution d’un camp de marron créé par l’association *Capitaine Dimitile .*

-

Les **chasseurs de marrons** vont chercher les esclaves en fuite pour ensuite les ramener à leur chef .

## 3.Quelques chasseurs de marrons :

- **Jean Dugain** , né le 23 février 1717, et décédé après 1787, plus célèbre chasseurs d’esclaves (sur l’île de la Réunion), premier à atteindre le sommet. Il a été le

premier homme blanc à assister à une éruption volcanique du Piton de la Fournaise .

**François Mussard** (1718-1784) Célèbre chasseur de marrons. Explorateur des hauts de l'île , il a laissé son nom à plusieurs entités géographiques remarquables , parmi lesquelles la caverne mussard . Grand explorateur des hauts il a aujourd'hui laissé son nom à de nombreux endroits à la Réunion dont la *Caverne Mussard .*

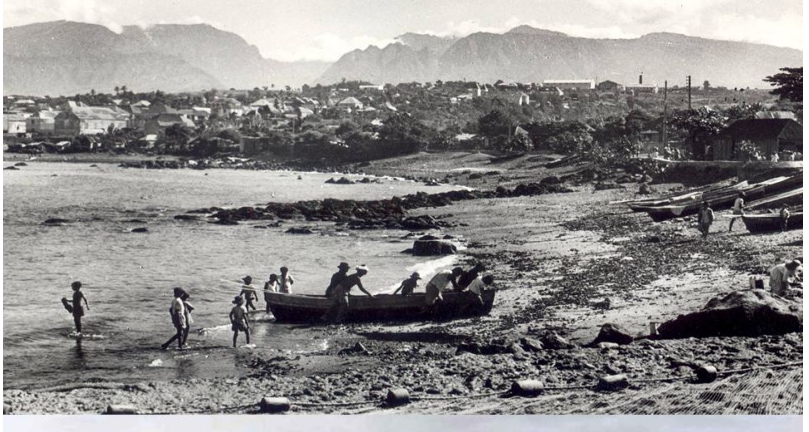
*Image de François Mussard.*

## QUELQUES SOURCES QUI NOUS ONT BIEN AIDÉS À RÉALISER CETTE PARTIE :


https://fr.wikipedia.org/wiki/Anchaing

- *https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Dugain*
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Mussard
- http://www.mi-aime-a-ou.com/histoire_marronnage_de_la_reunion.php
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Marronnage
- http://www.lemonde.fr/sciences/article/2012/05/04/esclavage-la-vallee-des-hommes-libres_1695476_1650684.html
- http://www.mi-aime-a-ou.com/francois_mussard.php
- https://dpr974.wordpress.com/2013/12/08/hauts-lieux-de-marronnage-et-legendes/

- http://advisoryzik974.skyrock.com/331073014-Origine-des-noms-des-communes-de-la-Reunion.html

Marielle LAURENT, Lauranne GAUTIER

UN AVANT/APRÈS :