

Correction de la Partie 1

1) Martine n'arrive plus à communiquer avec son mari, a le sentiment que celui-ci lui échappe et veut donc, dans une tentative désespérée, « *le retenir à la maison* » (ligne 4), tout en l'arrachant à l'univers de virilité malsaine et éthylique dans lequel baigne sa passion pour le ballon rond (ligne 6 : « *supporters assoiffés* »). Ce texte est le récit de cette tentative malheureuse, puisque la nouvelle se clôt sur le mot « *désespoir* ».

2) Dans les lignes 6-8, Régis apparaît comme :

— quelqu'un de **passionné** pour le football et son univers de virilité parfois malsaine qui l'accompagne. Il nous semble quelque peu **superficiel**.

— un être **puéril** (infantile), comme le montre la comparaison avec l'enfant déballant ses cadeaux de Noël sous le sapin.

— un être **égoïste**, puisque comme Homer Simpson offrant à sa femme une boule de bowling, il « *lui fit un cadeau : la première parabole fut rejointe par sa sœur* ».

3) Cette nouvelle est satirique (cf réponse à la question 7) et présente donc des attitudes extrêmes avec une progression très rapide qui cherchent à provoquer le rire. On sent que l'auteur pose un regard ironique (cf réponse à la question 5) sur l'attitude de Régis. Pour ce faire, il utilise notamment l'exagération qui amuse : « *gavé d'émotions* » est une figure d'amplification qui va dans ce sens. Cette métaphore (Régis est comparé à une volaille qu'on engraisse) montre un Régis gorgé, rassasié, bref comblé. Cette métaphore hyperbolique renferme en filigrane la dénonciation de la société de consommation (cf question 7 : « *gaver* » et « *consommer* » appartenant au même champ lexical). Bref, on acceptera « exagération, métaphore, hyperbole ».

4) Après l'offre du matériel et de l'abonnement, la relation entre les deux *personnages progresse selon un processus inéluctable* :

— Martine offre à Régis un abonnement à Gold Sport pour son anniversaire (ligne 2)
— Régis développe une nouvelle passion pour ces nouveaux médias (par exemple,

ligne 12 : « *Les caractéristiques des décodeurs Vidéocrypt et Syster n'eurent plus de secrets pour lui* »)

— Régis s'éloigne davantage de Martine : il évolue dans un monde qui lui est totalement étranger, ils ne se parlent plus, n'ont plus de vie de couple (. Par exemple, ligne 19-20 : « *Ils ne s'adressèrent plus la parole qu'en de rares occasions, entre deux retransmissions* » ou « *Le plus souvent elle dormait, quand il venait se coucher, gavé d'émotions* » à la ligne 20.

— Régis achète une seconde parabole (« *la première parabole fut rejointe par sa sœur presque jumelle* », ligne 22). La dégradation des relations s'accélère. Régis consacre tout son temps aux matchs de football du monde (par exemple, ligne 26 « *Régis pouvait assister, confortablement installé sur son canapé, en direct aux matches de championnat d'Indonésie, de Colombie, de Chine* ».)

— Le budget consacré aux abonnements atteint celui du loyer (« *Le budget consacré aux abonnements atteignait maintenant celui du loyer* », ligne 28.)

— Le 4^e décodeur arrive et Régis peut visionner des matchs enregistrés (« *Le quatrième décodeur, une merveille permettant de compresser les images⁴, de les stocker sur vidéodisques tout en regardant un autre programme, arriva dans le salon débordant d'électronique pour le deuxième anniversaire de l'abonnement à Gold-Sport* » ligne 30)

— — Martine fait une ultime tentative en apportant un plateau-repas (« *Martine fit une ultime tentative pour renouer le dialogue avec Régis en lui apportant son habituel plateau-repas. Il lui fit signe de se taire, de la main* » ligne 32).

Bref, Martine qui voulait renouer le contact avec un mari, déjà absent (« *Le couper de toute cette bande de supporters assoiffés qui lui volait ses week-ends.* », ligne 6), s'est fourvoyée, perd complètement son mari, et, en plus, permet à ce dernier de grever terriblement le budget de la maison.

5) Si au début du texte, le narrateur adopte le point de vue de Martine quand il évoque par exemple « *la bande de supporters assoiffés* » (ligne 6), au fil du texte, le narrateur adopte **ironiquement** le point de vue de Régis pour mieux se moquer de sa fascination pour la technologie : « *une merveille permettant également de compresser les images* », ou le passage proposé.

6) Il souligne :

— La perte de contact de Régis avec la réalité, le vocabulaire marque alors la fascination grandissante de Régis pour la technologie qui accroît sa passion du football et donc son isolement.

— Les difficultés du couple à communiquer puisqu'ils ne parlent plus la même langue (ligne 15 : « *Il se mit à parler une langue dont elle perdit rapidement la grille de décryptage* »). Force est de constater en effet (cf question 4) que plus le vocabulaire technique se déploie plus le couple s'éloigne

7) La **satire** vise plusieurs cibles :

— la passion des hommes pour les matchs de football et la virilité malsaine qui s'en suit : « *supporters assoiffés* » ;

— la **fascination**, souvent puérile et aliénante, des humains pour **la technologie**.

— De façon plus générale, la cible est **la société de consommation** dans son ensemble qui fait perdre à l'homme le sens des vraies valeurs.

8) L'auteur, comme le montrent les réponses précédentes, apparaît comme plutôt sceptique : il semble regretter la fascination de ses contemporains pour la technologie et leur aliénation et semble donc les convier à retrouver d'autres valeurs (« vraie » communication, partage, etc.).

9) — Le titre de cette nouvelle est « Solitude numérique », titre qui souligne bien l'absence de communication au sein du couple. On acceptera les titres qui vont dans ce sens

— On peut envisager bien d'autres angles, par exemple « Erreur fatale », pour souligner les conséquences inéluctables de la décision de Martine, et souligner alors la suspicion de l'auteur pour la technologie.

10) La fascination pour la technologie, la solitude

11) Il est certain que le texte offre davantage de possibilités (cf réponses aux questions 3 et 5 par exemple), mais le caractère implicite de la critique touchera sûrement moins nos élèves, plus sensibles aux images.