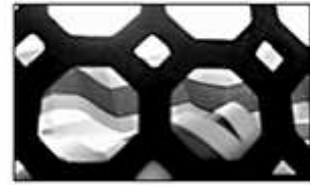
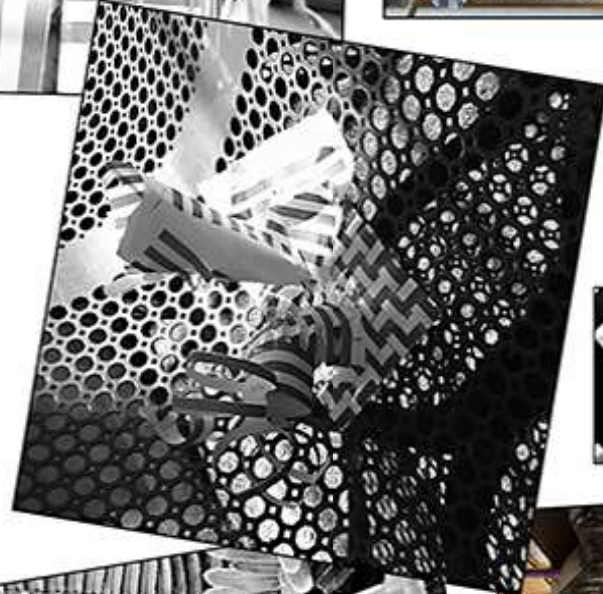
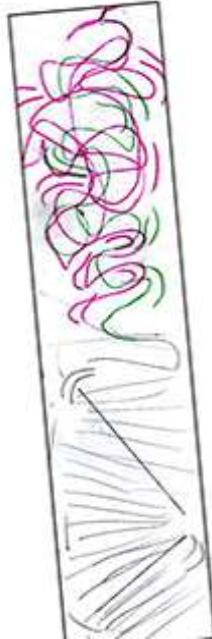


«FAUT QU'ÇA BOUGE!» YÈME

Les élèves de quatrième se sont confrontés à la problématique plastique du mouvement à travers plusieurs techniques (*dessin, sculpture et photographie*). Certaines productions sont surprenantes d'inventivité. D'autres sont puissantes plastiquement. Précisons que les références artistiques sont toujours montrées après aux élèves en relation avec leurs propositions artistiques.

Bravo à eux pour leur implication créative.



—

Maëly/Maëliann (401)- Ethan/Cédrine (402)
Yann/Mahendra (403)- Ylann/Djamel (405)
- Loïc/Roman (406)

Marine/Miguel M (401)- Victoria/Novalee (402)
Eléonore (406)- Charles Étienne (403) Allan (402)
Reahn/Anne Lucie (405)- Lucas (403)- Anthony (405)
Thomas (406)

i

Jason/Théo (401)- Lucas (402)
Mickaël (406)- Mickaël/Florent (402)
-Mahendra/Yann (403)
-Océanne/Réhan (405)
-Mathilde/ Mael(406)



Yann 403

-Déformation



Maëïann 401



Turner Pluie vapeur et vitesse (1844)

Flou



Reahn 405



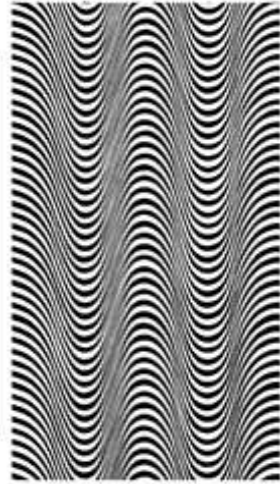
Victoria 402

**Traits de mouvement/
Trainées de vitesse
en Bande dessinée**



Théo 401

**-Succession de plans
-Perspective
-Illusion optique
-Rotation
-Changement d'échelle**



Bridget Riley Fall Op Art (1963)



Maëly 401

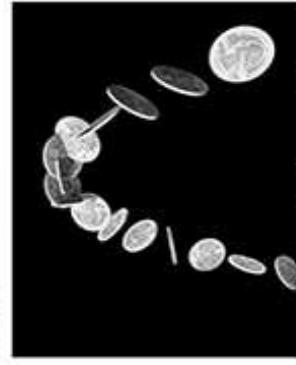
Effet Stroboscopique

**Cadre/
Hors cadre**



Maëï 406

**Décomposition
du mouvement**



«Chronophotographie»

**Raccord de
mouvement**



© Gauthier, A. Valentin & ARVENNE • © Ed. Dupuis



Giacomo Balla
Lastavica
Futurisme
(1913)



Dupas & CUBITUS • © Ed. du Lombard

Faut qu'ça bouge! étape 2

Demande 1: «Avec des ciseaux, du scotch, de la colle et une agrafeuse, trouvez 2 moyens différents pour donner du mouvement au document*».

Demande 2: «Combinez les deux productions en volume.»

Vocabulaire 3D: -Forme (ouverte, fermée)-Structure-Plein/vide -Equilibre/stabilité -Assemblage/pliage/tressage/modelage.

Vocabulaire Mouvement: -Circulaire, circulant (Courbes, spirales)-Alternant, alternatif (Creux/bosses)

-Angulaire-Saccadé-Eclaté (Asymétrie/explosion des formes) -Optique.



Daniel Buren
Les deux
plâteaux
(1986)



Siegfried Cremer
Dynamo (1960)



Phillip King
le consortium (2013)

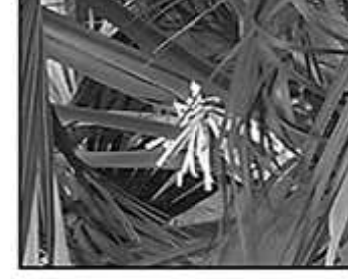
Demande 3: «Avec les tablettes ou les smathphones, cherchez plusieurs moyens photographiques pour donner à voir encore plus de mouvement aux lignes en installant votre sculpture de papier dans des espaces du collège.



Bridget Riley
A study in movement
Op Art (1964)



Gabriel Orozco
Yielding stone plasticine (1992)



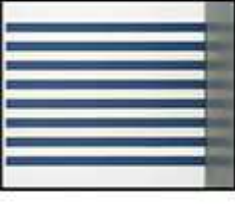
Liu Bolin
Camouflage



Gabriel Orozco
Extension of Reflection (1992)



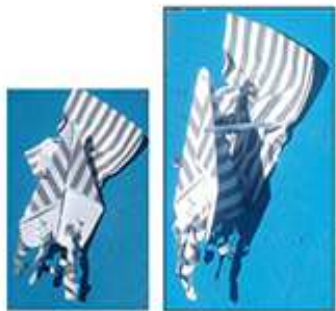
*Daniel Buren
"Photo-souvenir":
peinture acrylique
blanche sur tissu
rayé blanc et bleu"
(1974)



«Faut qu'ça bouge!» Etape 2 demande 3
401



Ombres propres/Ombres portées



Associations de formes/ Camouflage



Flou



Illusions d'optique (Op Art)



Réalité augmentée



Plans/Perspective



Angles de vue/ Mise en scène

«Faut qu'ça bouge!» Etape 2 demande 3

402



Succession de plans/ Mise en abîme



Associations de formes/ Camouflage



Illusions d'optique (Op Art)



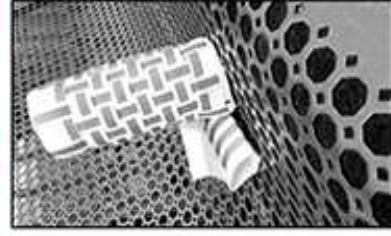
Réalité augmentée



Mise en scène



Contre-jour



Perspective



Trace



Ombres propres/Ombres portées



Associations de formes/ Camouflage



Angles de vue



Réalité augmentée



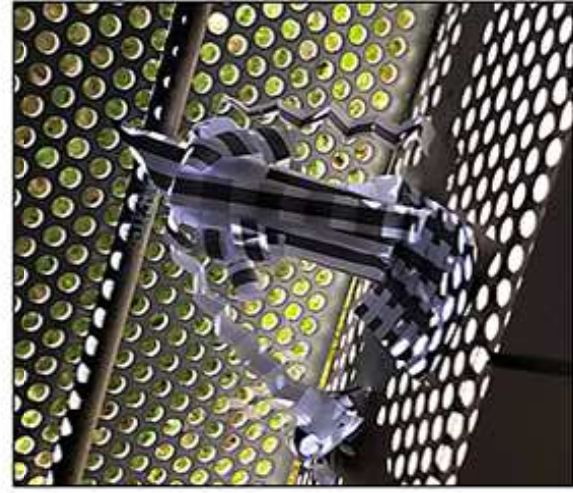
Perspective



Illusions d'optique (Op Art)



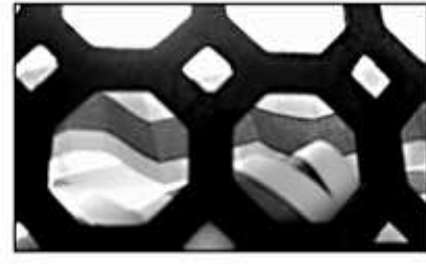
Refllet



«Faut qu'ça bouge!» Étape 2 demande 3
405



Ombres propres
/Ombres portées



Illusions d'optique
(Op Art)



Associations de formes/
Camouflage

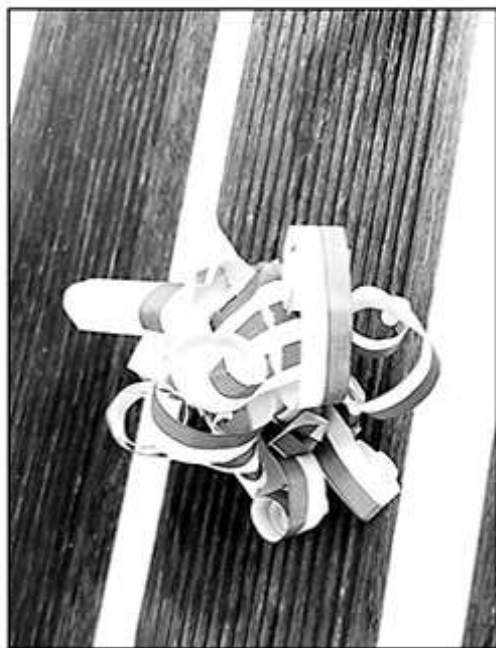


Réalité augmentée



Reflet







Ombres propres/Ombres portées



Illusions d'optique (Op Art)



Mise en scène



Associations de formes/ Camouflage



Réalité augmentée



Perspective



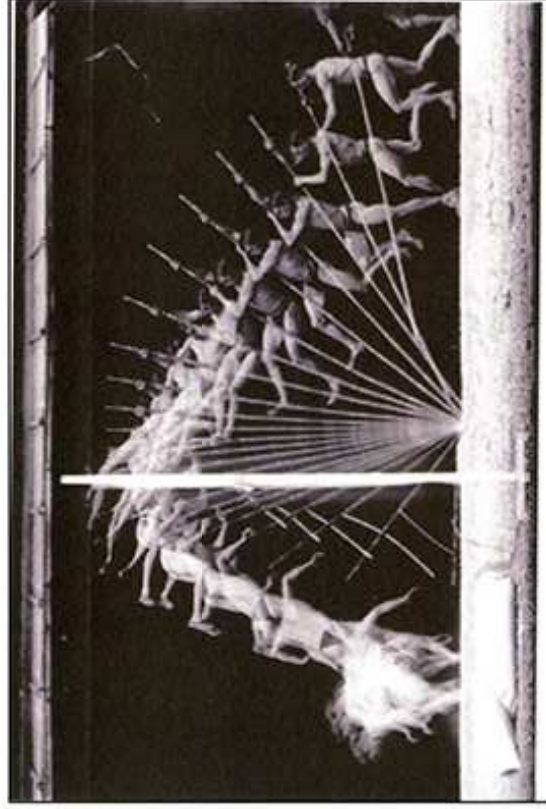
L'expression « **Op Art** », ou « art optique », fut adoptée pour réunir les artistes le plus souvent abstrait travaillant sur les effets d'optique et d'illusions.

Bridget Riley *Streak 2 Op Art* (1979)



Victor Vasarely *Zebra* (1938)

La chronophotographie (du grec *kronos*, temps, photos, lumière, et *graphein*, enregistrer) désigne une technique photographique qui consiste à prendre une succession de photographies, permettant de décomposer chronologiquement les phases d'un mouvement (humain ou animal) ou d'un phénomène physique, trop brefs pour être observés convenablement à l'œil nu.



Étienne Jules Marey *Saut à la perche Chronophotographie* (1906)



Photographs by Eadweard Muybridge

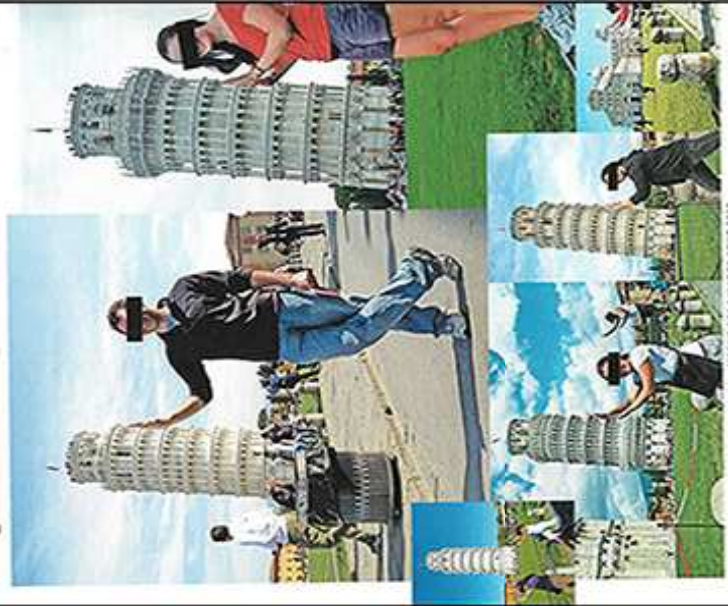
Eadweard Muybridge *Cheval en mouvement Chronophotographie* (1877)

Réalité augmentée

Majoritairement utilisée dans les domaines de la publicité et du marketing, la technique de la réalité augmentée consiste à superposer en temps réel des éléments visuels, 2D ou 3D, à la réalité observée.

Parfois, les gens s'amuse avec ce principe mais cela manque de créativité.

Les touristes font toujours tous la même chose en pensant que c'est drôle...



En revanche, des artistes comme Ben Heine (technique du dessin réaliste), Liu Bolin ou Orlan (technique du camoufage en peinture), Hikaro Cho (Illusion d'optique en Body painting) ou encore Maurice Benayoun (Installation numérique) ont utilisé ce principe d'illusion de manière brillante artistiquement.



Ben Heine (2014)



Liu Bolin
Civilian and policeman (2006)



Orlan Masque (2014)



Maurice Benayoun
World skin (1997)



Hikaro Cho
Amnesty (2014)