

## Sujet 1: «Corps in situ» 3ème Phase 1

«Dessinez à l'intérieur de chaque format géométrique (Cercle et triangle) un ou deux corps humains entiers de façon à ce que le ou les silhouettes occupent le maximum d'espace dans chaque forme.»



Art Egypte antique  
Scribe  
(-2700 -2400 av JC)



Michel Ange  
Plafond de la Chapelle Sixtine détail



Auguste Rodin  
Le Penseur  
Bronze (1880)



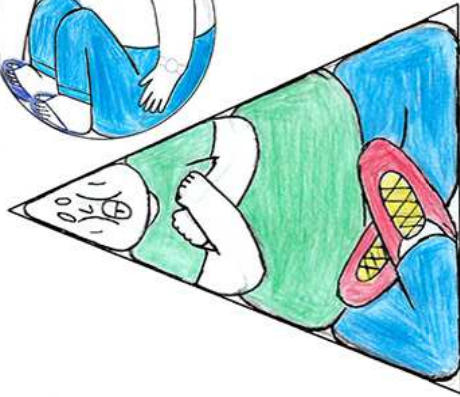
Shanghai Sculpture  
Space The Fat Thinker



Mattoti  
L'infini (2016)



Anne Laure 302



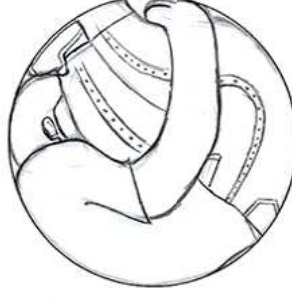
Eléonor 305



Kenai 301



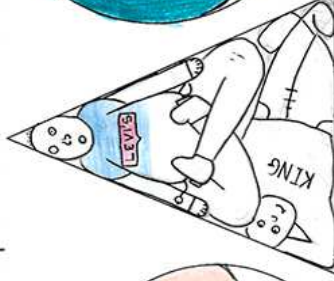
Tessa 301



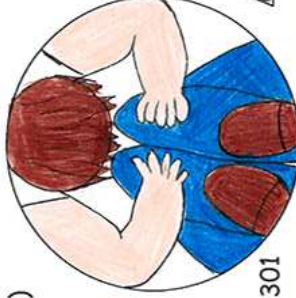
Maëli 305



Virginie 302



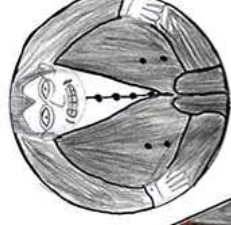
Mathieu 305



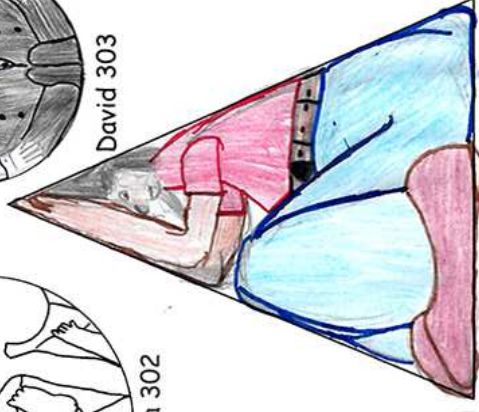
Daphné 301



Francila 302



David 303



Léonard de Vinci Foetus humain (1510-1512)



Yoëli 305

-S'approprier des questions artistiques (notions: **Forme et Espace**) en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

«j'ai été capable de mentaliser la position d'un corps afin qu'il s'adapte à une forme.

J'ai fait des choix variés pour y arriver comme

*la distorsion, la compression, la superposition, le pliage des membres, la déformation etc...*»

## Corps «in situ»

**Demande 2 :** -Imaginez un corps humain coincé dans un espace trop petit pour lui. Dessinez et peignez la forme du corps de telle sorte que la silhouette occupe au maximum le support géométrique choisi. Vous mettez en évidence le manque de place (Déformation, compression) "Installez" votre production dans un espace du collège.

### Objectifs et compétences:

- Prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs d'un travail plastique.
- Elaborer un travail bidimensionnel en s'adaptant à différents formats.
- Savoir exposer ses travaux "in situ".

## Références artistiques:

### 1. Willi Dorner

« Bodies in urban spaces » a été imaginée par ce chorégraphe autrichien du nom de Willi Dorner il y a déjà plusieurs années. Depuis 2006, il imbrique des corps dans les architectures du monde entier.

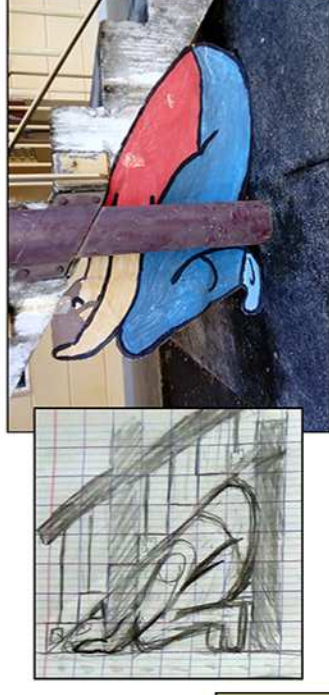
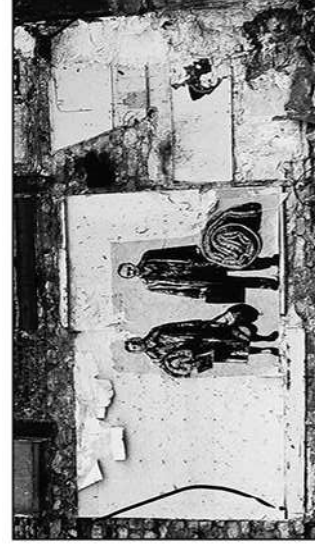
Barcelone, Paris, Philadelphie, New-York...ont, elles aussi, été parsemées d'acrobates colorés. Perchés ci et là, imbriqués les uns contre les autres, les danseurs invitent le public à porter un nouveau regard sur les architectures de leur ville. Comment peut-on détourner, comment un corps peut-il occuper une arabesque ? Un renforcement, une rampe d'escalier ou encore une gouttière ?



### 2. Ernest Pignon Ernest

Pionnier et initiateur de l'art urbain en France, Ernest Pignon-Ernest installe ses dessins charbonneux dans les rues depuis les années 70.

Ces oeuvres (représentations de personnages grandeur nature) sont collées dans des lieux très précisément choisis, se fondent dans l'architecture et, en métamorphosant l'espace public en espace plastique, sont autant d'offrandes collectives. Qu'il traite de réalités sociales (les expulsés), de poétique (Rimbaud), de politique (Neruda) ou d'un moment historique précis (la Commune), c'est par le lieu où elles sont installées que ces images prennent tout leur sens.



Corps «in situ»\* 301/ phase 2

\*In situ : Se dit d'une oeuvre réalisée en fonction d'un lieu auquel elle est destinée et sur lequel elle réagit (expression proposée par Daniel Buren : "en situation")



Maya, Léo & Evan



Damien & Daphné



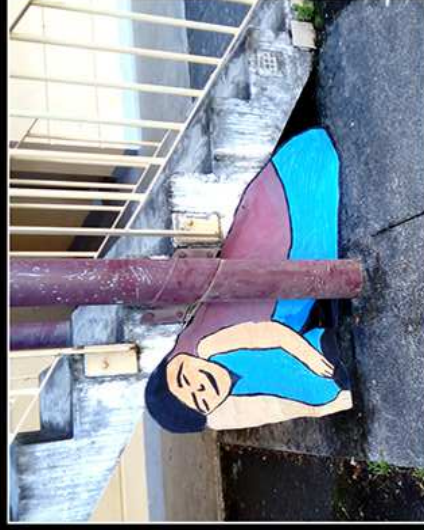
Tessa & Benoit



Ernest Pignon Ernest  
«cabine» (1996)



Heidi & Lola



Anthony & Raphaël



Killian, Emmerick & Idriss



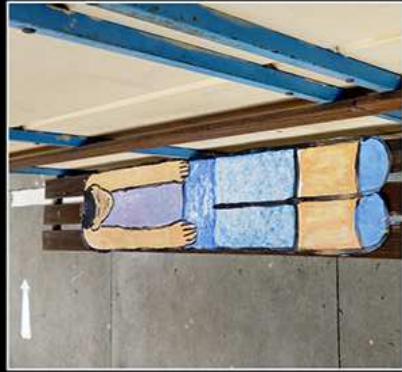
Naëla, Adeline & Elina



Kenai & Anilène

Corps «in situ»\* 302/ phase 2

\*In situ : Se dit d'une oeuvre réalisée en fonction d'un lieu auquel elle est destinée et sur lequel elle réagit (expression proposée par Daniel Buren : "en situation")



Lucas & Lorein



Aaron & Océane



Gabriel & Ethan



Fernand, Nathanaël & Aniel



Anne-Laure & Lorine



Virginie & Alicia



Judickaël & Johnny



Claicy & Francilla



Willi Dorner  
Bodies in urban  
space (2010)



Ernest Pignon Ernest  
San Domenico (1990)

Corps «in situ»\* 303/ phase 2

\*In situ : Se dit d'une oeuvre réalisée en fonction d'un lieu auquel elle est destinée et sur lequel elle réagit (expression proposée par Daniel Buren : "en situation")



Adeline, Paola, Amélia & Loïc



Nadia, Julie & Noéline



Deven & Alissa



Maxime & Landry



Ethan & Yliès



David, Damien & Gabriel



Kenjy, Assia, Naïm & Baptiste



Mandy & Lya

Corps «in situ»\* 305/ phase 2

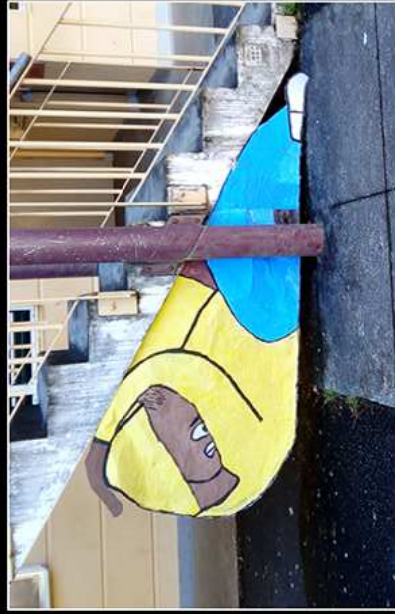
\*In situ : Se dit d'une oeuvre réalisée en fonction d'un lieu auquel elle est destinée et sur lequel elle réagit (expression proposée par Daniel Buren : "en situation")



Eléanore & Chanelle



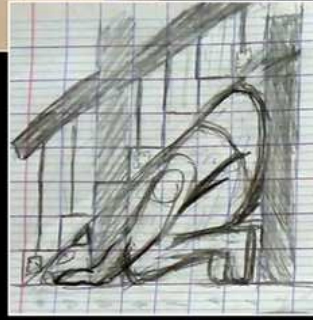
Anabelle & Enzo



Paolo, Etienne, Wesley & Gaël



Romuald, Engy & Maëli



Kenny



Yoël



Samuel, Mathieu & Maëva



Prunelle & Emilie



Noémie & Jessie