

401



Maëly



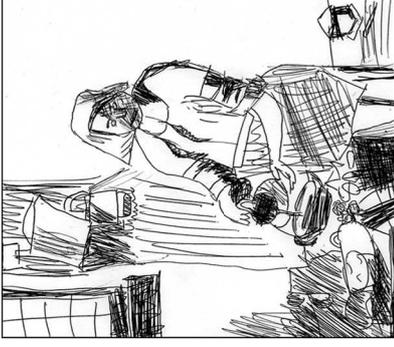
Léa



Marine



Méline



Sasha



Elsa

402



Mathias



Dinalie



Nathan



Briana



Allan



Novalee

403



Lucas



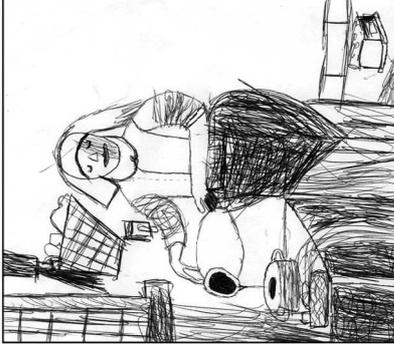
Yann



Zeinab



Melvin



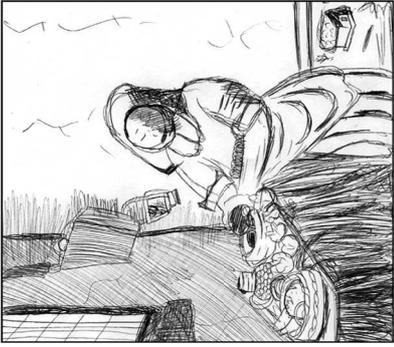
Mahendra



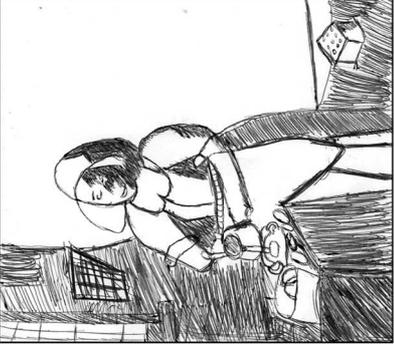
Charles-Etienne



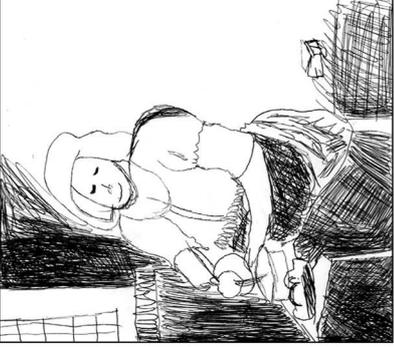
Anne-Lucie



Axelle



Clément



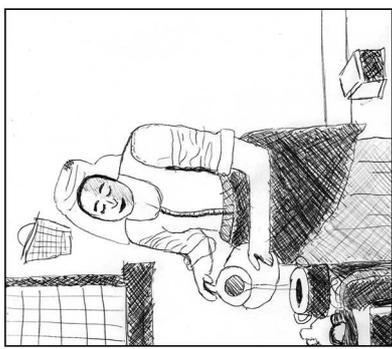
Léa



Océane



Réahn



Ludmilla



Emha



Mehdi



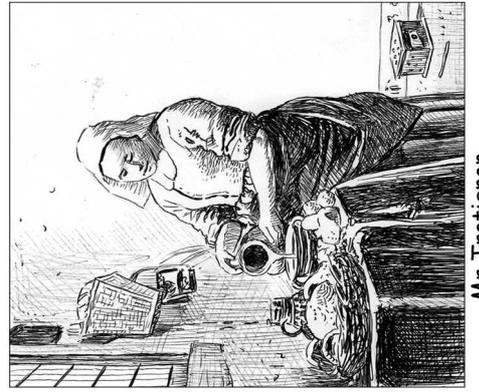
Maëlle



Thomas



Idriss



Mr Trotignon



Johannes Vermeer

C'est une peinture de genre réaliste qui respire le calme et la tranquillité. Une douce clarté (venant de la fenêtre en haut à gauche) partage l'espace entre zones d'ombre et de lumière et vient illuminer la nature morte de la table au premier plan.

Celle-ci est surchargée et contrastée avec le mur en arrière-plan qui (exceptés un panier et une lampe accrochés près de la fenêtre) est blanc et nu. Au centre de la toile, au second plan, une femme en habit de servante, verse du lait de sa cruche dans un plat.

Ses habits jouent sur une palette où les couleurs primaires (jaune, bleu et rouge) sont mises à l'honneur.

En bas à droite, une chauffeferre percée de trous est posée à terre devant une plinthe en faïence.