

Les quatrièmes B à la Cité des Métiers – Mai 2022

Deux courts métrages au festival du film de l'éducation



Les scenarii

Deux jeunes héroïnes cherchent leur place dans la société. Dans *Max*, le personnage éponyme effectue un stage dans un garage. Bien que talentueuse, elle n'obtient pas d'embauche. Il ne lui reste alors plus qu'à fonder son propre garage si elle veut vivre de sa passion. Dans *Plaquée or*, Inès aimerait pouvoir subvenir à ses besoins. Mais lorsqu'on est jeune et une fille, trouver un emploi n'est pas si facile.

« En tant que jeune fille, j'ai ressenti ce qu'Inès et Max ressentaient. A l'heure d'aujourd'hui, le sexism existe encore. » Émilie

Installation dans l'amphi.



Un pêle-mêle de leurs ressentis

au sujet de *Max* de Florence Hugues

« Lorsque l'inspectrice du travail visite le garage et voit Max, elle dit : « Je vois que vous recrutez de la minorité. » Ça nous a fait ressentir de la colère qu'elle considère les femmes comme inférieures aux hommes. » Mala et Julia

« Ce court métrage m'a fait d'un côté rire et de l'autre mis un peu en colère. Cette jeune fille était victime de discrimination. Ce que j'ai compris, c'est que les filles peuvent tout aussi bien faire des métiers soi-disant masculins. » Florian

« Pour le patron, avoir une femme dans son équipe de mécaniciens pourrait nuire à la réputation de son garage... » Pierre F. et Alexandre

« J'ai adoré ce court métrage ; notamment, la fin, lorsque Marcus démissionne pour retrouver Max et qu'ils fondent un garage à deux. » Raphaël

au sujet de *Plaqu  or* de Chloé L onil

« Il y avait un décor triste et joyeux   la fois. C tait une histoire d'amour et de tristesse. » Raphaël

« Nous avons  t  tch  par l'histoire d'Inès. La jeune fille change pour intégrer les autres. Elle veut ressembler aux autres et pour nous, c'est triste de voir qu'elle n'est pas ce qu'elle aimeraient être de peur d'être jug e. » Lavinia et Benjamin

« Elle doit boire pour jouer avec ses nouveaux amis... » Lina

« Lorsqu'elle cherche un petit boulot chez *Deliveroo*, la gérante lui dit qu'elle doit avoir son propre vélo pour faire les livraisons. Lorsqu'elle revient avec un vélo, on lui dit qu'elle est trop jeune pour travailler. Elle se met alors   voler sa propre mère. » Andjany et Na ma

« Inès est tellement frustr e de ne pas avoir d'argent qu'elle commence   voler pour se sentir mieux. Elle ne se sent pas   sa place face   ses nouveaux camarades. » Rachel et Karim

« Le moment qui nous a touché, c'est lorsqu'Inès va voler de l'argent   sa mère pour s'acheter de nouvelles baskets. Alors qu'elle joue au basket sous la pluie, sa mère la rejoint pour lui demander ce qu'elle a fait de l'argent. Ce passage montre les difficultés et les dilemmes des personnes aux moyens modestes. » Pierre B., Ryan et Mathis

« C'est dur d'être dans la situation d'Inès et je me dis que cela pourrait arriver   n'importe qui. Elle ne se contrôle plus. La rage et la tristesse l'ont surpass e. Lorsque sa mère sous la pluie lui crie dessus. Elle ne peut plus parler... » Timoth e



Nos chaleureux remerciements   tous ceux qui ont permis cette expérience.

Mme Cochard