

FICHE HISTOIRE DES ARTS

Thème : « Art, état et pouvoir »

Séquence vu en arts plastiques : « faites passer le message »

« **les expulsés** », 1979, PARIS

Ernest Pignon Ernest



CONTEXTE HISTORIQUE :

dessin reproduit en série et collés sur les murs des immeubles détruits au moment de la réhabilitation de certains quartiers parisiens (ici, Montparnasse)

ANALYSE :

1-sérigraphies collées sur les murs de la ville de paris (500 sérigraphies)

- 2-dessin réaliste en noir et blanc , format à l'échelle 1.
- 3-2 personnages , homme et femme forment un couple et sont collés soit côte à côte ou séparément en fonction des lieux et portent des affaires diverses : sac, valises, matelas
- 4-le **support** de l'oeuvre est un mur abîmé par la démolition, des traces de la vie antérieure y sont apparentes : papier peint...
- 5- la sérigraphie est un **multiple**
- 6- c'est une oeuvre **éphémère**

Pour conclure ...

Avec ce genre d'oeuvre (oeuvre *in situ*) il n'y a plus contemplation d'un tableau au musée (le tableau) . on ne pourra jamais « consommer » du Pignon, on ne pourra que ressentir. on ne peut pas emporter avec soi cette image collée au mur, elle appartient à tout le monde, à la rue, au temps...