

A TRAVERS LE TEMPS

UNE AVENTURE AU MUSÉE DE VILLELE

ANYA CHRISTIE
503

Voyages en Kréolie

Volet 2- Classe 502 : « A la Recherche de Mme Desbassayns »

Ce projet visant la valorisation de l'Histoire de l'île de La Réunion s'inscrit dans un parcours culturel de la Délégation Académique de l'Action Culturelle (DAAC).

Initié en 2021-2022, il a concerné trois classes : la 604 plurilingue créole, la 502 et 504 du collège Les Aigrettes.

Dans une approche interdisciplinaire, les élèves de 502 et 504 se sont attelés à l'écriture d'un récit collectif avec leur professeur de français Mme FABRE Brigitte et à sa transposition en bande dessinée avec leur professeur d'Arts Plastiques, Mme CHANDOR Nicole qui a été assistée de manière précieuse par le bédéiste Mr GIRAUD Olivier pour la technique de BD et spécialisé dans l'Histoire réunionnaise.

Les élèves de 502 et 504 ont eu la chance de vivre avec leurs professeurs accompagnateurs la passionnante visite du Musée de Villèle dans le cadre de l'exposition « Résonances » du Louvre intitulée « *Sur les traces d'un créole de Bourbon en visite à Paris au temps de Louis XVI* ».

Cette sortie pédagogique a été le point de départ de leur production.

Nous remercions toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à ce formidable projet de création et de découvertes de l'histoire locale : la DAAC, la direction du collège, les différents intervenants.

Les élèves co-auteurs

502 : Mattéo N., Wayatt, Anya, Lana, Molly, Yaelle, Lia, Amy, Shayna, Salima, Cécile, Tom, Ilan, Alice, Manon, Reyhan, Josh, Mathéo E., Mathis, Aurélien, Enzo, Roxane, Léonie, Lucile, Léo.

A travers le temps

Alex et Iris, deux adolescents qui vivent en 2084 reçoivent des tickets pour le parc « des bassins ». Ils iront accompagnés de leurs grands-parents : Salima et Mattéo.

Alex et Iris entrent dans un aérostat cassé qui est en fait une machine à remonter le temps et disparaissent. Les grands-parents font tout pour les retrouver. Petits-enfants et grands-parents vivent plusieurs aventures dans un monde pas comme les autres : le passé.

De nombreuses tentatives pour rentrer à leur époque sont à découvrir. Comment vont-ils retourner chez eux ? Vont-ils réussir ?

A travers le temps

Alex et Iris sont deux adolescents de quatorze ans à la peau métisse et aux yeux gris clairs. Ils vivent à la Saline Les Hauts dans un grand building de soixante-dix-huit étages. Ils logent au quatorzième étage avec leurs grands-parents, Mattéo et Salima car leurs parents, scientifiques sont partis en expédition pour six mois.

Ce dimanche treize mars 2084, Mattéo et Salima, très proches de leurs petits-enfants leur racontent les histoires du temps d'avant. Salima leur parle de l'évolution de l'île avec le temps :

« Avant les voitures roulaient sur des routes au sol alors que maintenant le « lotovolan » circule dans les airs. » confie Mamie Salima.

Papi Mattéo poursuit en narrant une sortie pédagogique faite en 2021 avec sa classe, la 502 dans le cadre d'une exposition, Résonances pour découvrir des tableaux que Monsieur Desbassyns, grand propriétaire de l'île, avait pu observer lors de sa visite à Paris en 1785.

Le jour de l'anniversaire des jumeaux, le six juin 2084, ces derniers reçoivent des billets pour le parc d'attractions « Des bassins » qui se trouve à à peine un kilomètre de chez eux. Le lendemain, ils prennent le « lotovolan » pour y aller. Le ciel est bleu, pas un nuage à l'horizon. Arrivés, ils achètent une barbe à papa, saveur Washinga et commencent à faire le tour du parc. Au bout de vingt minutes de marche, les grands-parents décident de se reposer sur un banc qui se trouve sous un arbre, pendant qu'Alex et Iris continuent la visite.

Les enfants se baladent dans le parc en rigolant. Le bruit de la foule, des éclats de rires et de la musique résonnent dans tous les coins en les emportant dans l'esprit de la fête foraine. Dégustant leur délicieuse barbe à papa XXL, les adolescents s'éloignent de l'affluence et de leurs grands-parents. Ils veulent absolument trouver l'ancien emplacement du musée dont leurs grands-parents leur avaient tant parlé.

Alex : *« OH ! Regarde, elle est là, l'ancienne place du musée ! »*

Alex pointe du doigt ce qui a l'air d'une montgolfière très ancienne. Les deux jumeaux accourent vers le manège. Il est énorme mais tout « cabossé ». Un rouge éclatant le décore et de magnifiques motifs anciens sont peints en doré sur la coque métallique. La rouille orne le manège de taches cendrées, signe qu'il n'avait pas été utilisé depuis longtemps.

L'attraction est clairement cassée et interdite d'accès vue les balises rouges et blanches qui l'entourent.

Alex : *« Viens, on rentre dedans, on trouvera peut-être des objets du musée. »*

Iris : *« J'en étais sûre que t'allais dire ça ! Et qu'est-ce que tu fais si on se fait prendre ? »*

Alex : *« On dit qu'on a fait tomber quelque chose et qu'on est juste en train de le chercher. »*

Iris : *« Ok ! »*

Tous les deux, montent tranquillement dans le ballon sans imaginer les bouleversements à venir qu'ils allaient causer.

A l'intérieur se trouvent des sièges et des coussins en mauvais état. Ils sont tachés, troués et mal ordonnés. Par défaut des années, quelques lianes ont recouvert la structure. Au centre, se trouve un levier qui lui non plus n'a pas été épargné par la rouille.

Iris : *« Wouaouh ! C'est vraiment beau ! »*

Alex : *« Oui mais je me demande bien à quoi tout cela servait ? »*

Iris, curieuse tire sur la barre en fer, la rouille qui l'entoure ne facilite pas la tâche. Enfin elle y parvient. Silence total ... et soudain ... la montgolfière se secoue et tremble !

Alex : *« Qu'est-ce qu'il se passe ? Iris qu'est-ce que tu as encore fait ?!! »*

Iris : *« Mais je ne sais pas ce qu'il se passe non plus ! Arrête de me crier dessus, j'ai affreusement mal à la tête ! »*

Tout à coup, une vive lumière apparaît. Elle floute leur vue et les assourdit. Et aussitôt, tout s'arrête ...

Quand ils rouvrent les yeux, ils se rendent compte qu'ils ne sont plus au même endroit et une grande panique les envahit.

Alex : *« Mais où est-ce qu'on est ?! »*

Iris : *« Regarde ! On dirait le musée ! »*

Le manège derrière eux a disparu...A la place se dresse le musée de Villèle.

Les adolescents ne savent pas encore qu'ils sont en 2021 ...

De leur côté, les grands-parents se lèvent du banc sur lequel ils se sont installés. Ils regardent autour d'eux mais n'aperçoivent plus les jumeaux. Ils marchent vers un stand de gâteau et de crêpes, ils voient des personnes danser et des enfants rigoler. Au bout d'une heure, ils décident de renforcer leurs recherches et continuent de se déplacer en direction de plusieurs attractions. Au loin, ils voient un aérostat d'une couleur bleu roi avec quelques dessins de fleur de lys, s'en approchent et distinguent un foulard rouge appartenant à Iris. Celui-ci a été emporté par le vent et a atterri sur cette montgolfière qui n'est pas celle empruntée par les enfants. Pensant qu'Alex et Iris sont à l'intérieur, les grands-parents montent dans ce transport

et s'envolent. Ils atterrissent dans un jardin inconnu. Salima et Mathéo se lèvent des sièges en velours rouge et doré, ouvrent la porte du panier où ils se trouvent et descendent. En posant le pied, leurs habits se transforment en tenue de l'époque.

Une chaleur étouffante envahit l'atmosphère. À quelques mètres d'eux, ils voient des silhouettes de personnes éclairées par le soleil qui semblent travailler. Les grands-parents s'enfoncent dans le jardin qui s'offre à eux. Il est somptueux, décoré à la française avec une multitude d'espèces d'arbres différents. Au sol, se trouvent des graviers blancs qui avec les rayons du soleil les aveuglent. Ils arrivent devant une gigantesque bâtisse qu'ils ne reconnaissent pas à première vue. Curieux, ils entrent à l'intérieur. Des décorations d'une époque lointaine envahissent les murs et le mobilier.

Pendant ce temps en 2021, Alex et Iris explorent le musée transformé en 2084 en parc d'attractions. Ils aperçoivent un groupe d'enfants et décident de s'en approcher. Ils réussissent à entendre leur conversation et comprennent alors que c'est une classe de cinquième en sortie pédagogique. Ils les suivent et tombent sur un tableau peint au temps de Madame Desbassyns. Surpris, ils découvrent leurs grands-parents comme piégés à l'intérieur.

Les deux enfants regardent l'année du tableau. Ils peuvent lire 1785. Ils sortent et essaient de trouver un moyen pour aller à l'époque de Mr et Mme Desbassyns. En effet, Alex et Iris veulent rejoindre leurs grands-parents. Ils décident de créer une machine à voyager dans le temps. Ils font plusieurs tours dans la cour du musée de Villèle à la recherche d'inspiration. Le plan trouvé, les jumeaux vont dans la cuisine où ils utilisent plusieurs ustensiles pour construire leur machine. Ils réussissent à la fabriquer mais ont besoin d'une pièce de monnaie pour qu'elle fonctionne. Alex n'en a qu'une seule. C'est donc leur unique chance de pouvoir traverser le portail temporel. Il l'insère dans le mécanisme et un portique s'ouvre. Les deux enfants n'ont pas le temps d'y entrer que celui-ci se met à trembler. Il se ferme brusquement, éjectant tous les éléments de leur invention. Le portail est cassé, toutes les pièces sont au sol. Alex et Iris, étourdis, ramassent les morceaux et essaient de réparer la machine mais ils se rendent compte qu'il en manque plusieurs. Les adolescents partent chacun de leur côté pour chercher de nouvelles pièces.

Après avoir vainement cherché durant deux longues heures ce dont ils avaient besoin, ils réalisent qu'ils sont bloqués à cette époque, en 2021 ...

Les grands-parents cherchant Alex et Iris pénètrent dans la bâtisse et prennent progressivement conscience qu'ils sont à l'époque des Desbassyns quand ils reconnaissent

qu'il s'agit en fait de leur demeure. Abasourdis, ils en ressortent précipitamment et se dirigent vers le jardin. Sur leur passage, ils croisent des esclaves, ce qui confirme bien qu'ils ne sont plus en 2084 mais au XVIII^e siècle. Ils tentent de communiquer avec eux. Ils leur demandent s'ils n'ont pas vu leurs petits-enfants. Aucun d'eux ne leur adresse la parole. Ils réalisent qu'on ne peut ni les voir ni les entendre. Salima a une idée, s'ils utilisaient l'écrit pour échanger ? Elle rentre dans la maison et s'empare d'un livret qu'elle avait vu dans une pièce. Ils vont écrire ce qu'ils veulent dire aux esclaves. Ils ouvrent le carnet devant les esclaves et rédigent des messages. Sur les pages du manuscrit, des écrits apparaissent mais comme les esclaves ne voient pas les « visiteurs du futur », ils pensent que le livre est possédé et diabolique. Ils décident de l'amener chez le prêtre Jean près de la Chapelle Pointue.

Les grands parents se précipitent pour les suivre et se retrouvent face au religieux.

Le curé commence à lire ce qu'il y a écrit :

« Bonjour, nous sommes Salima et Matteo, nous venons du futur et nous nous retrouvons à votre époque » annonce le prêtre.

Le prêtre écrit :

« Bonjour, je suis le prêtre de la paroisse, pourquoi êtes-vous dans le passé ? »

Salima écrit : *« Nous sommes là pour retrouver nos petits-enfants ! »*

Le prêtre poursuit : *« Comment les avez-vous perdus ? »*

Yaëlle écrit : *« C'est une longue histoire mais nous n'avons pas ce temps, nous voulons juste les retrouver ! »*

Le prêtre écrit : *« Je vais essayer de vous venir en aide. Il y a peut-être une solution... »*

Mattéo, impatient, écrit : *« Laquelle ? »*

Le prêtre conclut l'échange : *« En choisissant le portrait de Henri Panon, peint par Louis Antoine en 1792, vous pourrez y apparaître et donner un message à vos petits-enfants pour que vous vous retrouviez. »*

Salima et Mattéo écrivent : *« Merci beaucoup Monsieur Jean, merci mon père. Vous êtes vraiment un être bon. Dieu vous bénisse »*

Une fois sortie de la chapelle, les grands-parents se dirigent vers l'entrée de la demeure qui est à quelques mètres. Dans les couloirs de l'établissement, ils regardent les murs à la recherche du tableau peint par Louis Antoine. Ils passent du temps à le chercher et finissent par le trouver. Il était dans l'arrière-cour et dans un angle pas très fréquenté. Mais maintenant,

comment aller dans la toile ? Mattéo s'appuie sur le mur pour réfléchir et quand il se retourne pour parler à Salima, sa main touche l'œuvre. Un vent froid les aspire et... Salima et Mattéo se trouvent dans le cadre, en arrière-plan du portrait d'Henri Panon.

En 2021, Alex et Iris, après la tentative de la machine, cherchent un nouveau plan. Ils errent dans les couloirs du musée de Villèle, découragés. Soudain, ils aperçoivent un tableau qui les interpelle car il leur semble y voir des personnages qui s'agitent à l'intérieur... Ils s'en approchent et reconnaissent leurs grands-parents, Salima et Mattéo, qui leur font des signes et essaient de leur dire quelque chose. Mais les enfants ne comprennent pas leur message.

Les aïeux essaient de traverser la peinture ornée de magnifiques bordures dorées mais ils sont retenus par la toile qui fait trois fois leur taille. Papi Mattéo, passionné de bricolage depuis son enfance, a toujours un couteau suisse sur lui. Il s'en empare et essaie de trouer la toile mais l'objet tranchant se tord.

Ils parviennent à s'extraire du tableau et à entrer dans une œuvre voisine.

Les jumeaux dans le musée de Villèle, voient leurs grands-parents disparaître du portrait d'Henri Panon. Ils découvrent que les œuvres changent en fonction des événements et des actions des grands-parents. Ils entendent des voix et se dirigent vers elles. Ils se retrouvent devant une nouvelle peinture. Ils se rendent compte que ce sont celles de leurs grands-parents. Ils arrivent cette fois-ci à les entendre : « *Mes chers petits-enfants ...* » s'écrient Salima et Mattéo. Ils n'ont pas le temps de finir leur phrase qu'émus, Iris et Alex, les larmes aux yeux tendent la main vers leurs grands-parents qui font de même. Jaillit alors du tableau une lumière blanche éblouissante. Les grands-parents apparaissent à côté d'Alex et Iris en 2021. Ils se jettent dans leurs bras. Le contact des mains et leur amour ont servi de pont temporel. Mattéo, tendrement remet à sa petite Iris son foulard fétiche.

Ils voient à nouveau le groupe d'enfants qu'Iris et Alex avaient aperçu plus tôt. Salima reconnaît ses meilleures amies d'enfance qui parlent avec sa version d'elle-même plus jeune. Ils comprennent que c'est leur ancienne classe de 502 avec tous leurs amis et qu'ils sont à leur fameuse sortie pédagogique au Musée de Villèle, un certain vendredi 24 septembre 2021.

La classe est en pleine visite et admire les tableaux. Salima et Mattéo sont vraiment heureux de se revoir et de revoir leurs anciens camarades de classe.

Salima : « *Oh mais c'est moi ! J'étais si jeune, sans rides et surtout avec du style ! Ce jean était vraiment beau, c'était mon préféré à l'époque...* »

Mattéo : « *Mais c'est Ilan, mon vieil ami ! Heureusement que nous nous parlons encore aujourd'hui !* »

En chœur, Salima et Mattéo s'exclament : « *Cette sortie était vraiment incroyable et enrichissante ! Dommage qu'elle n'ait pas duré longtemps.* »

Après avoir suivi un long moment leurs anciens camarades, grands-parents et petits-enfants décident qu'il est temps de rentrer chez eux en 2084. Cependant, ils se demandent toujours comment faire. Peut-être qu'en suivant le guide, ils auront une idée. Ils se retrouvent face à des plants de café. Par gourmandise, ils prennent quelques grains... et disparaissent... Ils ignoraient leur pouvoir de faire voyager dans le temps celui qui en mangeait.

Les grands-parents et les enfants arrivent à l'époque de Mme Desbassyns. Ils voient une femme richement habillée dans un champ avec des esclaves. Ils la reconnaissent grâce à un tableau d'elle, qu'ils avaient vu en 2021 dans le musée de Villèle. Alex et Iris s'approchent d'elle. Cette dernière les aperçoit et pense que ce sont des personnes mal intentionnées ou des esclaves. Ils prennent conscience qu'ils sont désormais visibles. C'est un effet secondaire de la prise des grains de café. Ils essaient de s'échapper. Heureusement, ils arrivent à la semer après avoir couru de toutes leurs forces. Elle appelle ses gardes pour les rattraper, sans succès. Alex et Iris et leurs grands-parents se cachent près de la demeure de Mme Desbassyns. Cette dernière veille à ce que tous ses esclaves travaillent comme elle le veut. Remarquant que l'un d'entre eux a suspendu son travail, elle demande à son contremaître de le fouetter. En observant malgré eux cette scène, ils ont beaucoup de peine pour lui et tous ses compagnons. Ils décident alors de sortir de leur cachette et de négocier avec Mme Desbassyns. Ils lui avouent : « *Nous venons du futur et nous connaissons votre avenir. Sachez que l'esclavage va être aboli en 1848, deux années après votre mort. Vous serez perçue comme une femme cruelle. Si vous souhaitez vous réhabiliter, nous vous proposons un marché : Vous faites construire une clinique dans la cour de La Chapelle Pointue pour traiter les esclaves, les guérir. En retour, nous ferons en sorte que cette chapelle accueille votre tombe et qu'elle perdure dans le temps.* »

Surprise dans un premier temps, puis après un moment de réflexion, Mme Desbassyns accepte. Les deux adolescents et leurs grands-parents veulent retourner dans le futur mais ne savent toujours pas comment faire. Mme Desbassyns leur parle d'une drôle de rivière dans le sud sauvage appelée La Rivière Langevin qui détiendrait de grands mystères.

Salima est enchantée car ce lieu lui rappelle pleins de souvenirs : « Je me souviens de cette rivière... Tous les dimanches, avec mes parents, nous allions nous baigner dans l'eau glacée de la célèbre cascade « Grand galet ». Il y avait plein de libellules qui nous tournaient autour. Elles étaient magnifiques et les vibrations de leurs ailes transparentes étaient apaisantes.

C'était aussi à cet endroit que Mattéo et moi nous nous sommes fiancés. C'était un jour merveilleux... »

Avant de se mettre en route, toute la petite troupe prend des forces car ils savent que cette balade va être longue.

Le sentier est ombragé par des arbres fruitiers, des longanis, des manguiers. Des fleurs tropicales, des hibiscus, des orchidées diffusent leurs doux parfums. Quelques nids d'oiseaux sont ancrés dans la roche. « Ce paysage est si différent de ceux de notre époque, en 2084 où la nature a quasiment disparu ! » s'exclament Iris et Alex qui voient de leurs propres yeux les chefs-d'œuvre naturels décrits par leurs grands-parents dans leurs récits. Ils réalisent certains méfaits du progrès.

Après de longues heures de marche, les esclaves, les grands-parents et les enfants arrivent près de la rivière Langevin. Ils sont fatigués, ils décident de faire une pause. Alex et Iris s'assoient sur un gros rocher près du sentier. Les esclaves et les grands-parents discutent ensemble sur un long tronc allongé sur le sol. Soudain Alex tombe de la roche et atterrit sur un tas de feuilles quand il aperçoit une sorte de rébus inscrit sous le rocher sur lequel sa sœur et lui étaient assis à l'instant. Iris et les autres le rejoignent pour déchiffrer ce message énigmatique. Ils lisent « *Voyageur du futur, longe le bord de la rivière, un bassin transparent accompagné par sa chute d'eau, tu trouveras. Ils cachent un mystère qui chez toi te ramènera.* ».

Quelques minutes plus tard, ils sont tous en route pour trouver ce fameux point d'eau. Les minutes passent et ils commencent à fatiguer. Un des esclaves entend un bruit d'eau, alors il décide de le suivre. Le reste de la troupe l'accompagne. Ils voient un magnifique bassin à l'eau transparente. Les enfants, les esclaves et les grands-parents se précipitent pour commencer leurs recherches. Ils se mettent à fouiller tout autour et au fond de l'eau dans le bassin. Après quelques temps, Iris remarque une entrée entre la cascade et la roche. Elle appelle tout le monde pour leur montrer sa trouvaille et ils décident de suivre ce chemin mystérieux. Vingt minutes plus tard, ils aperçoivent de la lumière. Tout le groupe court vers la sortie. Ils débouchent dans un bassin d'un manège d'un parc au milieu d'un coin isolé. Ils regardent autour d'eux et reconnaissent le parc : c'est celui de leur époque : Le parc des Bassins !

Le bassin dans lequel ils se sont retrouvés est celui du « parc d'attractions des bassins ». Les deux enfants, les grands parents, sont de retour en 2084 ! Ils sont si contents qu'ils crient de

joie. Les esclaves qui étaient avec eux se retrouvent eux aussi en 2084...Terrifiés, ils s'enfuient dans plusieurs directions.

Salima : « *Non, ne partez pas !* »

C'est trop tard, ils sont déjà loin.

Mattéo : « *J'espère qu'ils vont s'en sortir.* »

Iris :« *Oui, moi aussi.* »

Alex: « *En tout cas, quel soulagement d'être revenus en 2084 !* »

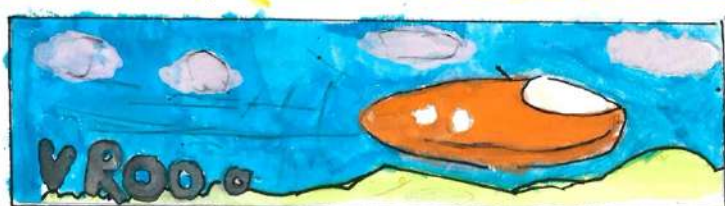
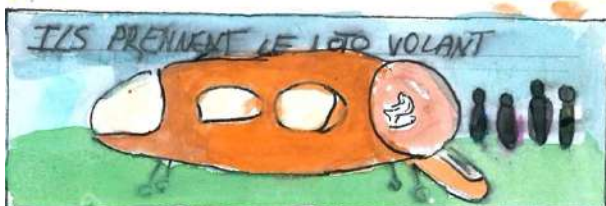
Iris: « *Carrément ! Je suis d'accord avec toi !* »

Quand ils se retournent, ils voient que la Chapelle Pointue qui avait été initialement rasée pour le parc se dresse devant eux. Au loin, ils distinguent une clinique. Madame Desbassyns a tenu sa promesse.

Mattéo: « *Les enfants je crois que par notre action, les esclaves qui ont été libérés, ont entraîné une modification du cours de l'Histoire.* »

Iris:« *Oui bravo à nous tous ! Quelle aventure !* »

Le dernier « lotovolant » les embarque. Ils rentrent chez eux tout mouillés mais très contents d'avoir pu changer quelque chose dans l'Histoire de l'île et d'avoir vécu ces fantastiques événements. Iris et Alex auront des choses à raconter à leurs parents quand ils seront de retour...



MATTEO NEVEUX
CHWAYAT MAILLOT

502



LES ADOLESCENTS S'ÉLOIGNENT DE LEURS GRANDS-PARENTS. ILS VEULENT ABSOLUMENT TROUVER L'ANCIEN EMPLACEMENT DU MUSÉE.



VIENS ON RENTRE DEDANS, ON TROUVERA PEUT-ÊTRE DES OBJETS DU MUSÉE.

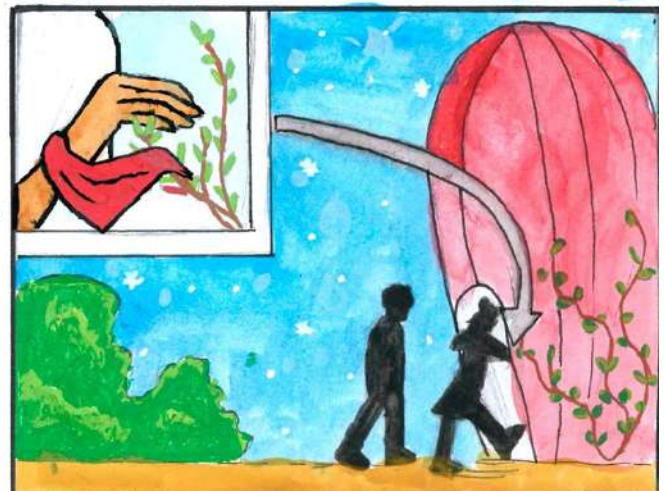
J'EN ÉTAIS SÛR QUE T'ALLAIS DIRE ÇA. ET QU'EST-CE QUE TU FAIS SI ON SE FAIT PRENDRE?



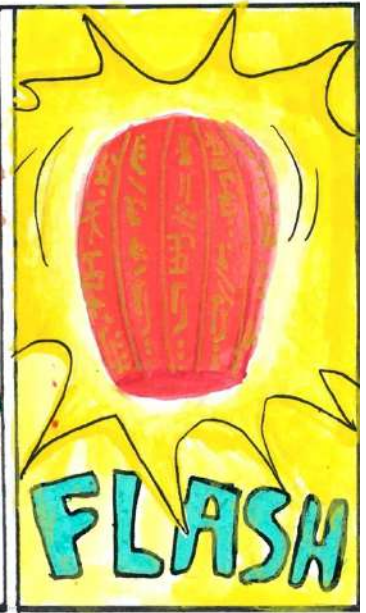
ON DIT QU'ON A FAIT TOMBER QUELQUE CHOSE ET QU'ON EST JUSTE EN TRAIN DE LE CHÉRCHER.

OK

L'ATTRACTION EST CLAIREMENT CASSÉE ET INTERDITE D'ACCÈS VUE LES BALISES ROUGE ET BLANCHES QUI L'ENTOURE. MAIS LES ENFANTS VEULENT DRAVER L'INTERDIT !!



TOUT DEUX MONTENT TRANQUILLEMENT DANS LE BALLON SANS IMAGINER LES BOULEVERSEMENT À VENIR QU'ILS ALLAIT CAUSER...



2

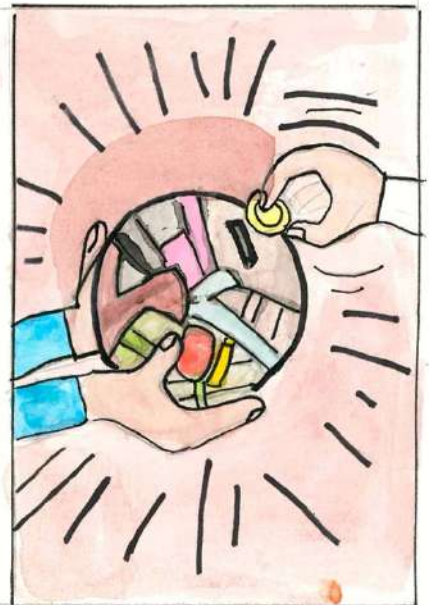
ANYA CHRISTIE
et PERU LANA 502



3

YAELE LARIVIÈRE 502
et
TIEN HI TIE Molly

LES DEUX ENFANTS REGARDENT
L'ANNÉE DU TABLEAU. ILS PEUVENT
LIRE L'ANNÉE = "1785"...



Chabbert Lia, Shaysa lagourde, lacour Amy 502

page 3

Page (4)



ILS SE
DIRIGENT
VERS LE
JARDIN



AVEZ-VOU
NOS ENFANTS?

ILS CROISENT
LES ESCLAVES
ET ENSUITE UN PRÊTRE



ET SI ON
ÉCRIVAIT



ET SI ON
ÉCRIVAIT
POUR POUVOIR
COMMUNIQUER



JE VAIS
VOUS VENIR
EN AIDE
ESSAYEZ
DE PÉNÉTRER
LE TABLEAU



LE PRÊTRE
COMMENCE
À LIRE
CE QU'IL
YA ÉCRIT
DANS CE
LIVRE
PIÉROLOGUE



NOUS SOMMES
LES GRANDS PARENTS
PARTIS DANS LE
PASSÉ AFIN
DE RETROUVER
NOS PETITS ENFANTS

"BONJOUR
JE SUIS LE PRÊTRE
DE LA PARADISE"
POURQUOI ÊTES-VOUS
DANS LE PASSÉ

(5) SALIM ABASSA et Cécile MATHIAS 2022

UNE FOIS SORTIS DE LA
CHAPELLE, PAPY MATHEO
ET MAMIE SALITA SE DIRIGENT VERS LA DEHEURE

ILS RECHERCHENT LE TABLEAU
PEINT PAR LOUIS
ANTOINE...



JE PRENDS
MON COUTEAU
SUISSE

TCHAC!

OH! NON!
IL S'EST TORDU!



TROP COOL!
ON PEUT
SE BALLADER!



VOUS AVEZ VU?
ON PEUT SE BALLADER!

COMMENT
VOUS FAITES?

ON SAIT
PAS VOUS!



PEREZ Ilan
et TOM MINATCHY 502
Ezra Florentin

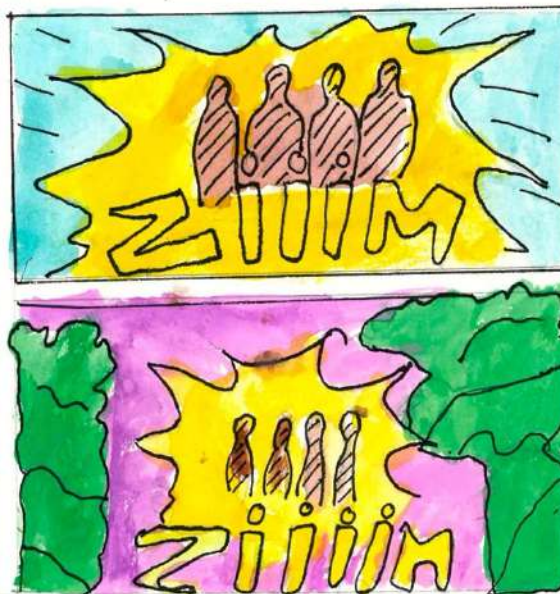
6



FERRARO ALICE.
HIDALGO Nanon

502

7



ALEX ET IRIS ET LEURS GRANDS PARENTS
SE CACHENT PRÈS DE LA DEHEURE DE
M^{me} DESBASSAYNS



M^{me} DESBASSAYNS N'EST PAS
CONTENTE APRÈS UN ESCLAVE
QUI NE TRAVAILLE PAS ET DEMANDE
À SON CONTRAINTRE DE LE PUNIR...



NOUS VOUS PROPOSONS
DE FAIRE UNE CLINIQUE
POUR SAUVER
LES ESCLAVES



SAIS-TU COMMENT
RETOURNER DANS
LE FUTUR - STA?



IL Y A UNE DOLE
DE RIVIÈRE DANS
LE SUD. LA RIVIÈRE
LANGEVIN!



MERCI BEAUCOUP ON IRA À LA
RIVIÈRE LANGEVIN
AVEC LES
ENFANTS



MATHEO (9)
F. TAVARIA

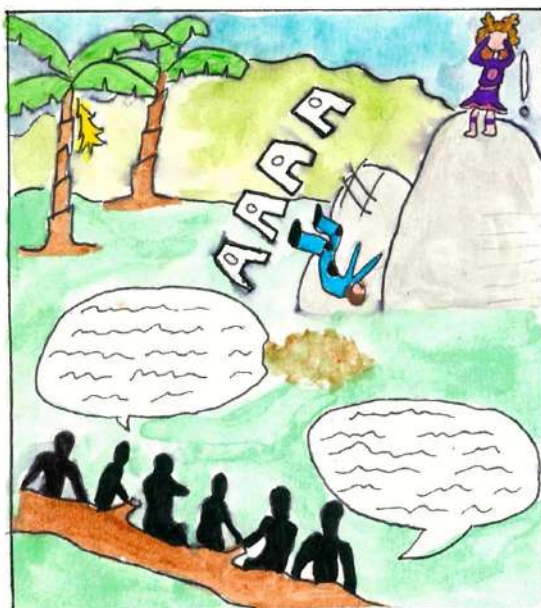
MATHEO
REVOZANA

502



10

ENZO AURELIEN
ERTI NATCHAY TOM.





A travers le temps

Alex et Iris, deux adolescents qui vivent en 2084 reçoivent des tickets pour le parc « des bassins ». Ils iront accompagnés de leurs grands-parents : Salima et Mattéo.

Alex et Iris entrent dans un aérostat cassé qui est en fait une machine à remonter le temps et disparaissent. Les grands-parents font tout pour les retrouver. Petits-enfants et grands-parents vivent plusieurs aventures dans un monde pas comme les autres : le passé.

De nombreuses tentatives pour rentrer à leur époque sont à découvrir. Comment vont-ils retourner chez eux ? Vont-ils réussir ?