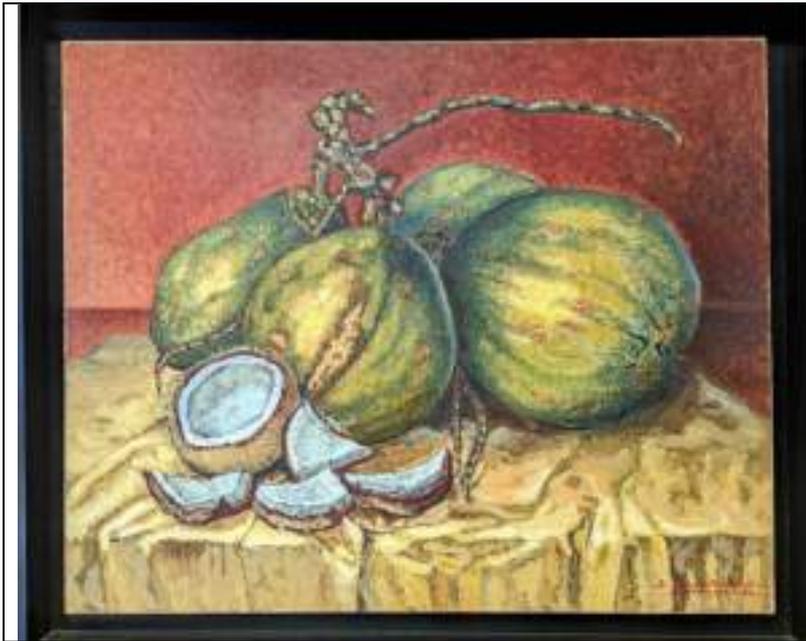


EXPOSITION ARTOTHEQUE / Le musée vient à nous : « Mélange des genres »

Nous avons choisi la thématique « Mélange des genres », afin de mieux appréhender les œuvres aussi de par leurs techniques (Les modes dits reproductibles comme la sérigraphie, lithographie et gravure (eau forte), par rapport aux œuvres uniques comme la sculpture (en volume), le dessin (ici à très grande échelle), la peinture à l'huile (le genre « nature morte » ou **abstrait**, voire « géologique ») et les techniques mixtes (mélange des techniques et..des « genres »).

1/ Le Genre « classique » : **La Nature morte**



« Noix de Coco »

Auteur : Olga CHABRIAT

1996

Huile sur toile

Genre : « Nature morte »

Style qui date du XVIIIème

Se dit d'une œuvre qui représente des objets inanimés
Corbeille de fruits, gibier tué à la chasse, vestiges d'un repas etc

2/ Le « genre » « PAYSAGE » « Mouvement : **Expressionnisme abstrait** :



« Sans titre » Huile sur toile (1992°

De Déborah ROUBANE 92cmX73cm

Représentation non figurative,

un peu de l'ordre de l'expressionnisme abstrait :

c'est plutôt le signe, le geste, la couleur qui cohabitent avec la donnée figurative, plus impression et mémoire que représentation d'une forme et plus une suggestion visuelle et émotive, dans une sorte de fragmentation ,

quasi « géologique »

Comme disait Marcel Duchamp : ici

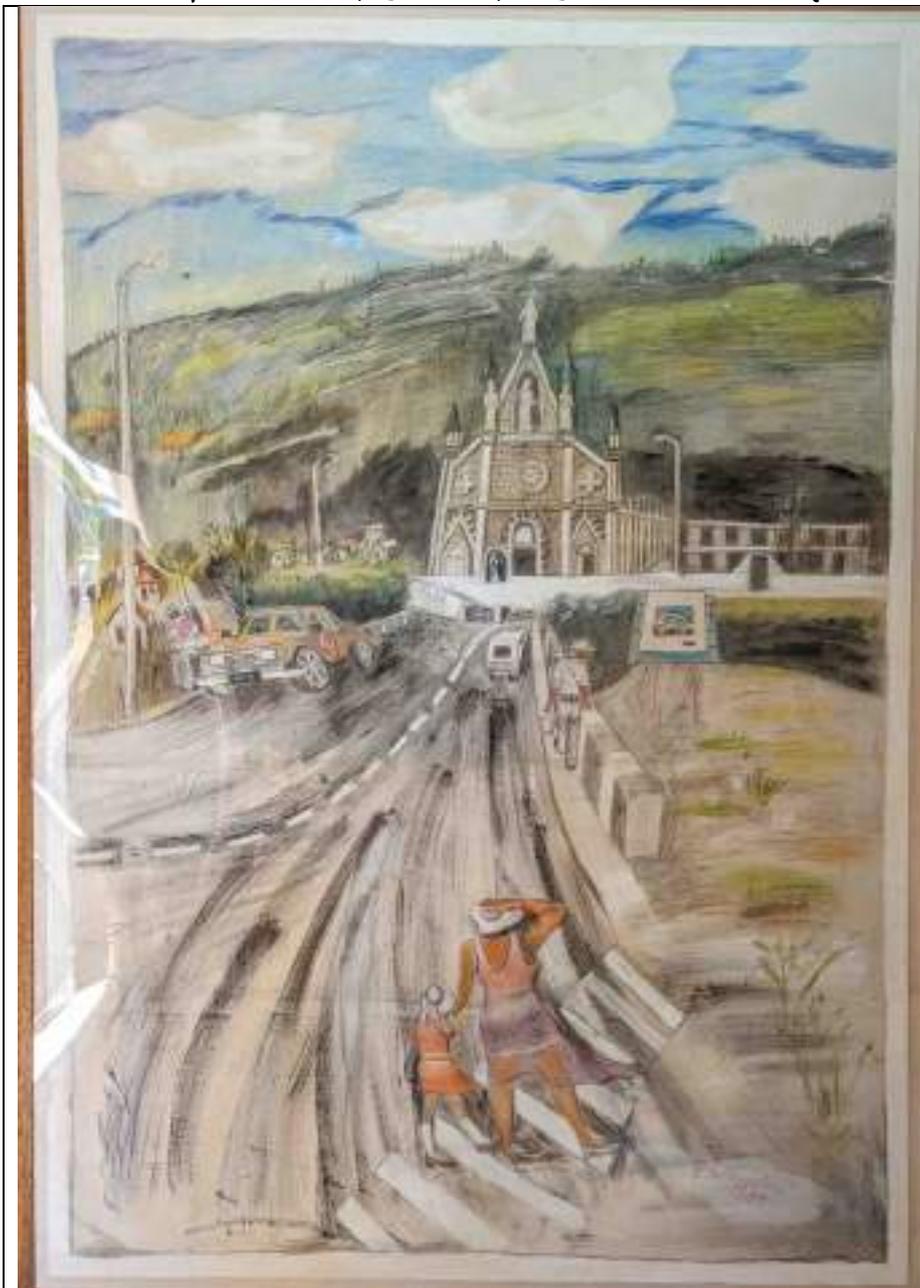
« C'est le regardeur qui fait le tableau »

3/ Le genre « PAYSAGE » Abstrait : et format « timbre poste »
Comme quoi il est important de voir de « visu » les œuvres !



3-technique mixte abstrait-
ERUPTION 3-
GULLSTRAND Philippe

4/Au « PAYSAGE » figuratif « géant » Technique aux crayons de couleur



4-Paysage -Crayons
couleur sur toile-
Notre Dame de la
Délivrance-
De l'artiste RENE Noel
167X117-1997
Format géant
inhabituel vis-à-vis de
la technique aux
crayons de couleur

5 / A la photographie en noir et blanc

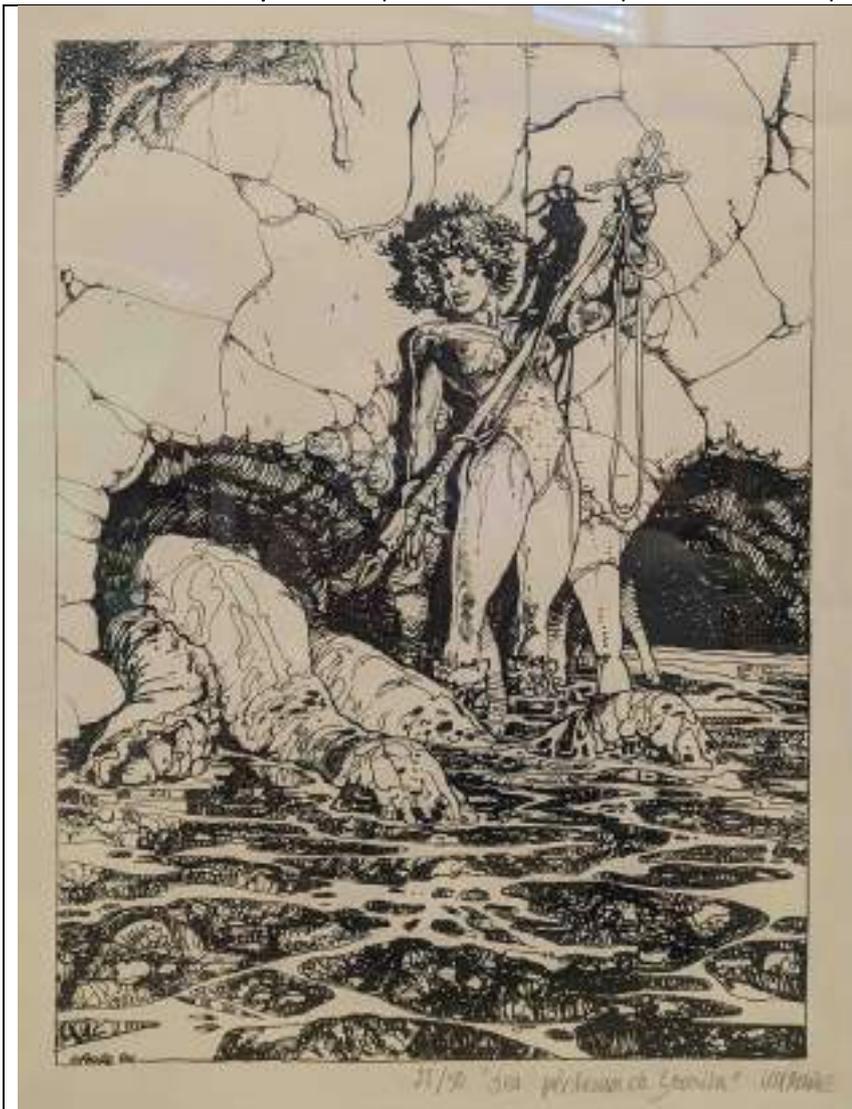
Définition : « peindre avec la lumière » Action de la lumière sur une surface sensible - processus mis au point par Daguerre et Niepce en 1839



5-Photographie
noir et blanc-SS
titre

« Pêcheurs -
HOARAU Thierry

6/A la lithographie : (processus d'impression sur pierre (lithos en grec = pierre)



6-Lithographie-
« Pêcheuses Zourite »-
Michel FAURE 1997

7/A La Sérigraphie (technique d'imprimerie , une impression directe : on dépose l'encre directement sur le textile à travers un écran de soie (pochoir) technique qu'ont beaucoup utilisé les popartistes comme Andy Warhol (Séries Marilyn)



7-Sérigraphie-Modele P3 sur 44-
Serie Femmes Fatales-
ERRO

8/ A La Gravure : ensemble des techniques artistiques qui utilisent l'incision ou le creusement sur divers supports (cuivre, zinc, bois) pour reproduire une œuvre graphique



8-Gravure-« LIVRE AUX TRESORS »-
TURPIN Philippe

Autres Techniques :

9-Techniques dites mixtes (mélange de techniques)



9-Technique mixte-
« ZOT Y DI PIED DE MIN »-
LAFROGNE Régis

10-A la technique du photomontage :



10-Photomontage Photo-
"DREAM FOR THE TREE"-
De l'artiste Réunionnais
Jack Beng TH

Aux techniques en volume, où on peut tourner autour, à savoir la sculpture :

11/ A la technique d' « assemblages » et techniques mixtes :



11--Sculpture Assemblage
Richard Korblah, artiste Béninois

12/Au détournement d'objet pour lui donner un nouveau sens : projet éco-durable



12-Sculpture « ready made »-
ARNASSAN -« Le temps suspendu »

