

Ca m'a pas coûté cher et ça fait plaisir aux prof-e-s de français, les récits bibliques et les trucs de mythologie... Que même ils s'en servent parfois pour imposer à leurs élèves de 6e, l'une de leurs tortures favorites, la terrifiante Fiche de lecture ! Tu crois que des mecs comme Ulysse ou Héraclès, ils se laissaient terroriser par un prof de français toi ? En fait, les gars causaient le grec ancien... mais quand même ? Tu crois qu'ils auraient accepté de faire une fiche de lecture ??? Bien sûr que non !

Récits de la Bible. Trad. De Pierre Marie-Beaude. Gallimard, 2017. 172 p. ; 18 cm. (Folio junior). [220 BIB]

Adam, Marie-Thérèse. Héros de la mythologie grecque et Dieux de la mythologie grecque. Gallimard, 2019, 2018. (Folio junior). [292 ADA]

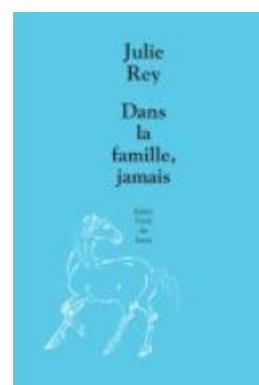
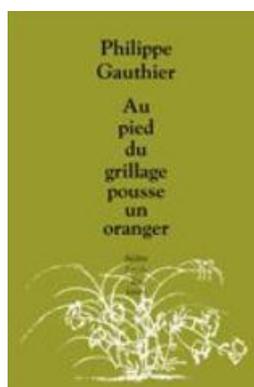
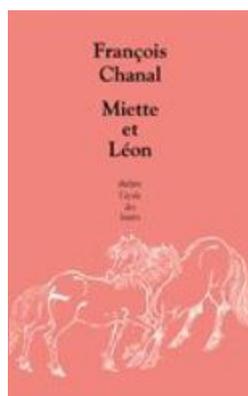
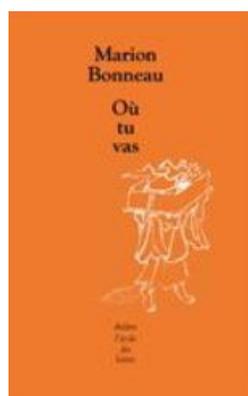


Parfois, je me mets en quête de poésie, mais pas du genre trop hermétique non plus. Voilà une jeune poétesse syrienne dont les textes sont à l'origine écrits en arabe, mais comme elle parle aussi le français, elle en a revu la traduction dans notre langue. Femme, de Syrie, forcément ses poèmes tournent autour de la guerre et de la condition féminine. Ses textes sont concis et d'une grande simplicité dans l'expression...

Parfois lyriques, parfois objectifs comme le seraient les carnets d'un reporter de guerre, Mais toujours accessibles parce qu'écrits avec peu de mots, chaque mot ayant été pesé avec soin, comme il est d'usage dans la poésie contemporaine.

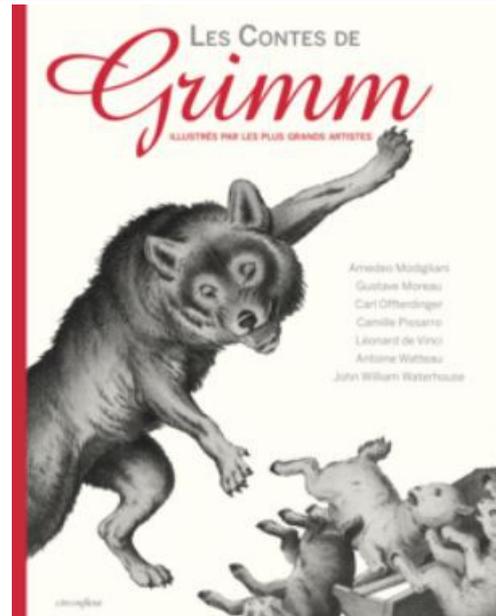
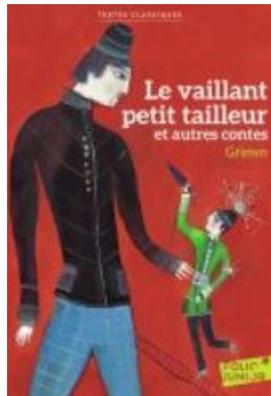
Al-Masri, Maram. *Elle va nue, la liberté*. Bruno Doucey, 2019. 122 p. ; 18 cm. [892.7 ALM]

Je te menace d'une colombe blanche. Seghers, 2018. 114 p. ; 18 cm. (Autour du monde).
Même cote...



J'ai aussi acheté toute une palanquée de petites pièces de théâtre pour enfants et adolescents chez L'Ecole des loisirs. Qui en veut ? Elles sont courtes ! Elles sont faciles à lire. On peut les jouer pour de vrai, ou les jouer dans sa tête, en faisant une voix différente pour chacun des personnages... Les thèmes sont parfois graves mais sans la pesanteur du mauvais théâtre éducatif, celui qui te donne l'impression qu'on essaie de te faire avaler une pilule en l'enrobant dans une tranche de jambon.

Comme la liste est longue et que ça prendrait trop de place, rendez-vous sur le portail de compète du CDI : [Lien vers les notices...](#)



Beaucoup d'élèves de collège se mettent à ricaner dès qu'on leur parle de contes parce qu'ils sont convaincus que c'est pour les enfants. Ils devraient (re-)lire les contes de Grimm et de Charles Perrault, et peut-être réaliseraient-ils alors que ces histoires-là n'ont rien à envier à nos sagas d'heroic fantasy du 21e siècle. Le diable y fait de fréquentes apparitions, des ogres y dévorent les enfants égarés, des marâtres aux talents de sorcière y empoisonnent leurs belles-filles... Bref c'est carnage et cruauté sans fard à tous les étages !

*En version poche, *Le petit tailleur et autres contes*. Gallimard, 2015. 124 p. ; 18 cm. (Folio junior). Et en version de luxe avec plein de gravures et de reproductions d'oeuvres picturales mégatopcool. *Les contes de Grimm illustrés par les plus grands artistes*. Circonflexe, 2017. 191 p. : ill. ; 30 cm. [C GRI]*

Pour plus de détails sur ces deux ouvrages et d'autres encore : [Lien vers les notices...](#)



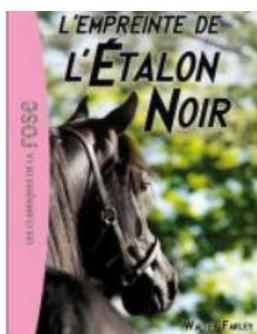
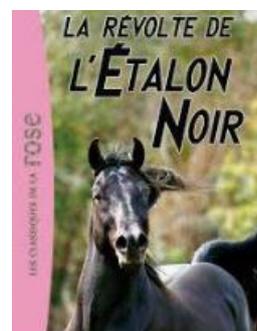
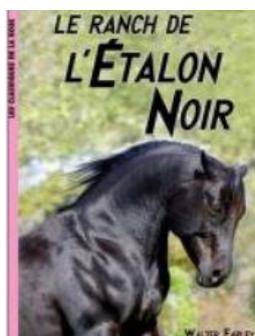
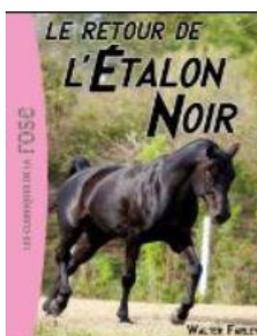
*Une classique histoire de déménagement dans une maison hantée, comme dans *Coraline* de Neil Gaiman, ou surtout *Attends qu'Helen vienne* par Mary Downing Hahn. Comme dans ce dernier, il y a une petite sœur qui voit des fantômes et que personne ne croit jusqu'à ce que...*

*Bertholon, Delphine. *Celle qui marche la nuit*. Albin Michel, 2019. 236 p. ; 22 cm. (Wiz). [R BER]*



Et encore un roman de science-fiction post-apocalyptque pour young adult comme on dit chez les pros ! Non, mais franchement, vous-y-croyez vous à cette histoire de villes à roulettes qui s'entre-dévoient ??? Ce truc invraisemblable, mais c'est aussi ça la sci-fi, faire croire des trucs incroyables, a été porté à l'écran récemment...

Reeves, Philip. *Mortal Engines. Tome 1 et 2*. Gallimard, 2018. 387 p., 434 p. ; 21 cm. [R REE]



C'est indémodable, comme les aventures du Club des cinq ou Alice de Caroline Quine, toute cette bonne vieille littérature enfantine qui a survécu à la tornade Harry Potter, au grand cyclone de la fantasy. Il y a toujours une petite fille de 6ème pour venir te voir et te demander gentiment si tu as L'Étalon Noir, et si tu réponds non, ben, t'es mal ! Pas sûr que la petite fille va revenir ! Alors tu achètes au moins les cinq premiers volumes, parce qu'on sait jamais !

Farley, Walter. *L'Étalon Noir*. Hachette, 2019. (Les Classiques de la Rose). [R FAR]



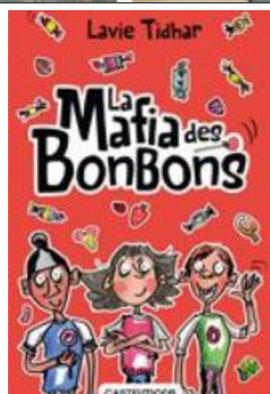
La petite fille de 6ème évoquée plus haut évitera ce roman. Elle est bien trop jeune pour lire ce sombre roman inspiré de l'affaire dite de la « secte Waco », dont les membres cernés par la police s'étaient collectivement suicidés sur ordre de leur guru. La folle ambiance quoi !

Hill, Will. *Par le feu*. Casterman, 2019. 469 p. ; 22 cm. [R HIL]



Un grand classique de la littérature policière qu'on ne va quand même pas résumer d'autant plus que nous arrivons presque au bout de cette sélection de nos nouveautés, et que nous sommes bien fatigués !

Leroux, Gaston. *Le parfum de la dame en noir*. Gallimard, 2019. 428 p. ; 18 cm. (Folio junior). [R LER]



*Un dernier pour la route ?
Ca se passe dans une ville où les bonbons (et les gâteaux) sont interdits par la loi. Une jeune détective se retrouve impliquée dans un trafic de confiseries à cause d'un de ses clients : le gangster Eddie de Menthe... Euh, faut avoir quand même un brin de culture pour trouver ça drôle !*

Tidhar, Lavie. *La mafia des bonbons*. Castelmoré, 2018. 307 p. ; 20 cm. [R TID]