

BILAN JOB SHADOWING

Ecole secondaire Frei Gonçales Azavedo

Portugal

Autonomie. Connaissances . Liberté . Bonheur

Mai 2022



Le Portugal est tourné vers la mer. La population y est très attaché... Le pays est doté d'un patrimoine artistique riche et diversifié. Architectures, musées, peintures, musique traditionnelle, cuisine, agriculture (vigne, oliviers, liège), et bien d'autres encore font parti de cette palette culturelle. Les "azulejos" ornent de nombreux bâtiments. L'art manuelien un héritage royal apparaît sous le règne de Manuel 1er. De nombreux édifices sont des bijoux sont dotés d'une grande richesse de motifs décoratifs...

Lisbonne est aussi très ouverte à l'art contemporain. Les centres culturels et musées sont nombreux et offrent une grande diversité d'oeuvres... Passionnée de toutes formes d'arts, autant dire que pour moi c'était le **Bonheur!!!**



Béatrice LEFRANC
PRUSSE, professeure
D'arts plastiques



**ETABLISSEMENT
D'ACCUEIL**

Agrupamento de Escolas Frei
Gonçalo de Azevedo
R. 1º de Maio, 2785-260
Sao Domingos de Rana
CASCAIS (Lisbonne),
PORTUGAL

Site internet :
<https://esfga.pt/expstitenovo/>

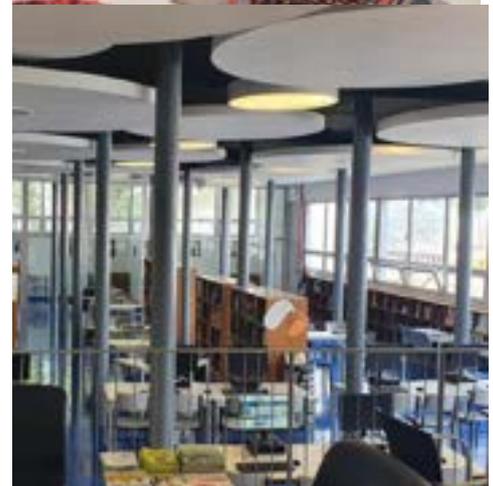


Ma mobilité a eu lieu à l'école Secondaire Frei Gonçalo Azevedo à Lisbonne dans la région de Cascais. L'établissement compte 1400 élèves. Les niveaux de classes vont de la 6^{ème} à la 12^{ème} année (collège et lycée). 120 professeurs, un directeur et un sous-directeur.

L'enseignement s'appuie sur un projet éducatif qui s'étale sur quatre années et se décline en quatre axes : service éducatif et environnements d'apprentissage, valorisation du travail des personnes et des équipes, amélioration des résultats scolaires, culture artistique. Chaque axe repose sur un ensemble de principes, de valeurs et de stratégies qui sont opérationnalisés en produits, afin de garantir la réalisation de changements réels et mesurables...

J'ai été très bien accueilli. Les collègues se sont montrés enthousiastes, disponibles et à l'écoute. Il en est de même pour la qualité de l'accueil et des échanges avec les élèves dans les classes.

Je suis d'ailleurs ravie d'être la première enseignante étrangère à avoir effectué une mobilité à l'école Frei Gonzalez.



Objectifs



Lors de cette mobilité mon but était d'observer les pratiques pédagogiques des enseignants et comprendre les méthodes d'apprentissages des élèves dans le domaine artistique. Le but était d'apporter de l'innovation dans mon enseignement mais aussi d'informer des collègues sur le fonctionnement de l'établissement.

Les autres raisons qui ont motivés ma mobilité, c'est la rencontre avec des collègues d'un pays étranger. Echanger, observer les gestes professionnels et comprendre la prise en charge des élèves en milieu ordinaire et des élèves à besoins particuliers. Découvrir des méthodes et des modes de transmissions innovantes et transposables dans mon métier de professeur.



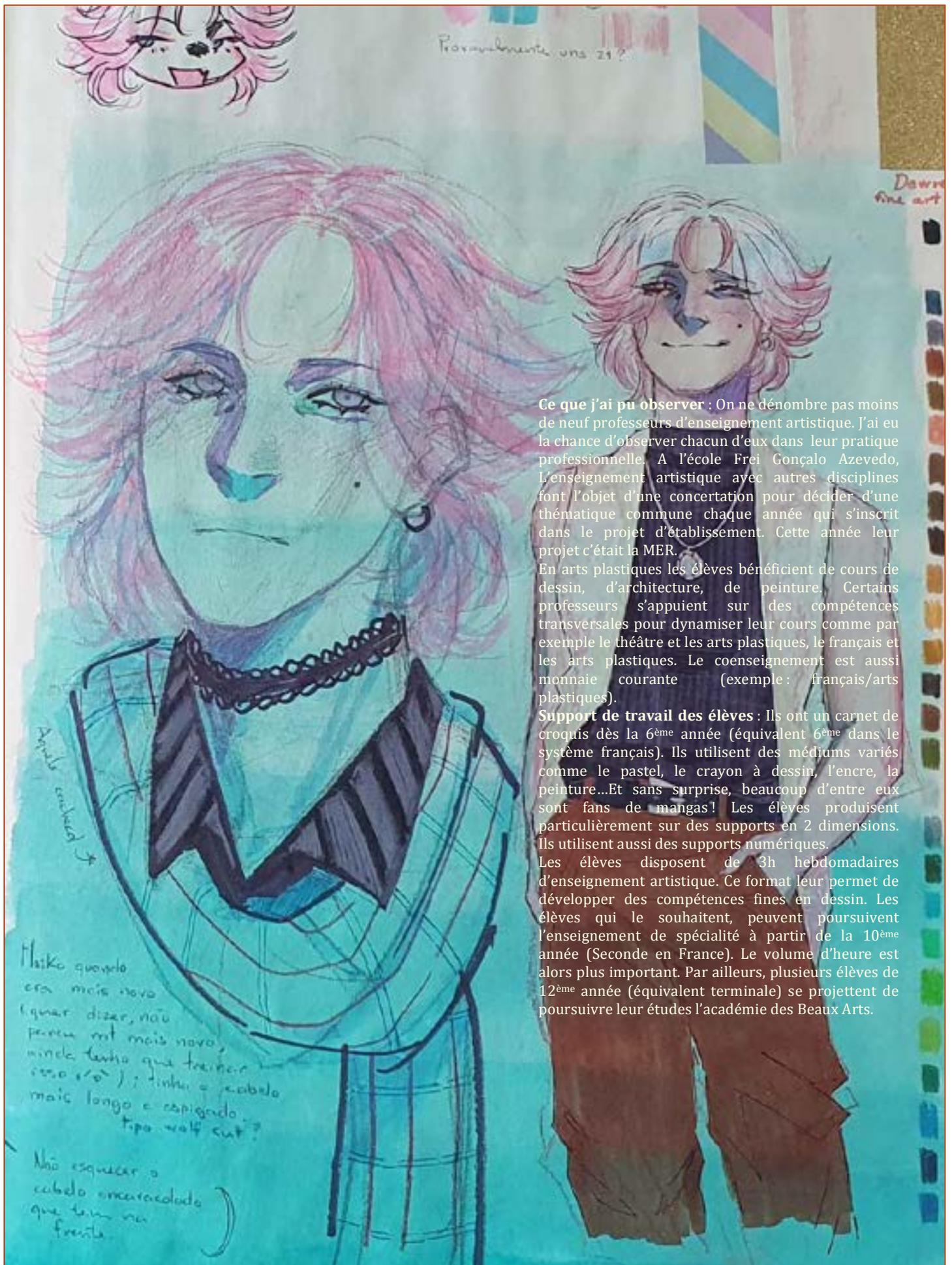
Les salles de classes sont spacieuses. Une réserve commune est à disposition des enseignants d'arts plastiques. Les professeurs tout comme nous utilisent un outil numérique (INOVAR) pour leur fonctionnement pédagogique (appel, évaluation, communication).

Comment a eu lieu le contact avec l'établissement d'accueil?

Je me suis simplement rendu sur la plateforme eTwinning.

En cherchant des professeur(es) actifs sur le portail dans le pays qui m'intéressait et j'ai envoyé un message pour demander si l'établissement pouvait m'accueillir pour un stage d'observation dans le cadre de la formation professionnelle financé par ERASMUS.





Ce que j'ai pu observer : On ne dénombre pas moins de neuf professeurs d'enseignement artistique. J'ai eu la chance d'observer chacun d'eux dans leur pratique professionnelle. A l'école Frei Gonçalo Azevedo, L'enseignement artistique avec autres disciplines font l'objet d'une concertation pour décider d'une thématique commune chaque année qui s'inscrit dans le projet d'établissement. Cette année leur projet c'était la MER.

En arts plastiques les élèves bénéficient de cours de dessin, d'architecture, de peinture. Certains professeurs s'appuient sur des compétences transversales pour dynamiser leur cours comme par exemple le théâtre et les arts plastiques, le français et les arts plastiques. Le coenseignement est aussi monnaie courante (exemple : français/arts plastiques).

Support de travail des élèves : Ils ont un carnet de croquis dès la 6^{ème} année (équivalent 6^{ème} dans le système français). Ils utilisent des médiums variés comme le pastel, le crayon à dessin, l'encre, la peinture...Et sans surprise, beaucoup d'entre eux sont fans de mangas! Les élèves produisent particulièrement sur des supports en 2 dimensions. Ils utilisent aussi des supports numériques.

Les élèves disposent de 3h hebdomadaires d'enseignement artistique. Ce format leur permet de développer des compétences fines en dessin. Les élèves qui le souhaitent, peuvent poursuivre l'enseignement de spécialité à partir de la 10^{ème} année (Seconde en France). Le volume d'heure est alors plus important. Par ailleurs, plusieurs élèves de 12^{ème} année (équivalent terminale) se projettent de poursuivre leur études l'académie des Beaux Arts.

Les élèves à besoins particuliers

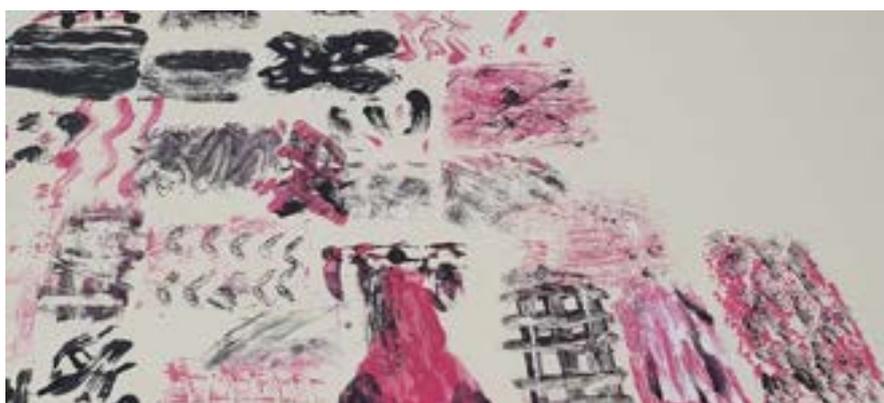
Ces jeunes élèves porteurs de handicap intègrent pour la plupart d'entre eux des cours en milieu ordinaire. Pour ceux qui ont des pathologies plus lourdes, une prise en charge spécifique est mise en place. Ils ont des salles dédiées bien équipées et spacieuses. De nombreux dispositifs d'accompagnement sont mis en place pour favoriser les apprentissages ; comme par exemple le jardinage, l'art thérapie, la kinésithérapie, la cuisine, le sport, la tapisserie, la sculpture, etc. Je les ai observés dans des activités de modelage, de collage et de tapisserie. Tout est fait pour que les élèves se sentent bien. Il y a une grande complicité l'équipe éducative spécialisée et les élèves.



Les perspectives :

L'école secondaire Frei Gonzalez a la volonté de développer l'ouverture internationale. Les enseignants sont actifs sur eTwinning et créés actuellement un musée d'exposition virtuelle des travaux d'élèves.

Les deux établissements (Mille Roches et Frei Gonzalez) bénéficient d'une accréditation ERASMUS, ce qui nous permettra de mettre en place un programme d'échanges et de mobilité d'élèves réunionnais et portugais en 2023...



Pistes de réflexions pour le réinvestissement :

- Le co-enseignement avec une langue étrangère
- Mettre en place une thématique commune dans plusieurs disciplines chaque année
- Création d'une salle d'exposition virtuelle de productions d'élèves
- Mettre en place des ateliers avec les élèves porteurs de handicap...
- Découvrir d'autres établissements étrangers