







FIL CONDUCTEUR	OBJECTIF SPECIFIQUE / NIVEAU		<i>Identifier des lieux culturels de son territoire</i> <i>Quels lieux d'art à visiter ? Quels musées à visiter ? Quels sites patrimoniaux à visiter ?</i>	<i>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</i> <i>Quelles œuvres à observer, à écouter, à décrire, à comprendre, à mettre en réseau ? Quelles productions ?</i>	<i>Rencontrer un artiste, un créateur</i> <i>Quels artistes ? Quels métiers à rencontrer ?</i>
<p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Du singulier à l'universel</p>	<p>6ème (CYCLE 3)</p>   	<p>IDENTIFIER des éléments du patrimoine matériel régional et/ou national : les représentations plastiques dans les arts matériels et fonctionnels (architecture, objets, peinture, sculpture, artisanat..).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se rendre dans une salle de cinéma. - Se rendre au Salon du livre de Jeunesse de l'Océan Indien. - Visiter l'exposition du collège. 	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhender un conte sous la forme d'un film d'animation. - Appréhender les œuvres exposées au collège. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rencontrer un écrivain, un auteur au Salon du livre ou au CDI ou un conteur.
	<p style="text-align: center;">↓</p>	<p>5ème (CYCLE 4)</p>	<p>COMPRENDRE les spécificités de ce patrimoine matériel au regard des différentes formes de langage et de culture qui le nourrissent.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se rendre sur un lieu patrimonial culturel immobilier. - Se rendre dans une salle de spectacle. - Visiter l'exposition du collège. - Se rendre dans une salle de cinéma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhender des constructions : les ponts de la Rivière Saint Etienne. - Assister à un spectacle de marionnettes. - Appréhender les œuvres exposées au collège. - Visualiser un film évoquant les représentations sexistes (Cinétoil'égalité).
<p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Du mode d'expression unique</p>		<p>4ème</p>   	<p>COMPARER avec le patrimoine immatériel : les expressions artistiques dans les arts vivants et immatériels (musique, danse, oralité) au regard de l'Histoire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se rendre dans une salle de cinéma. - Se rendre au Musée de Villèle ou au MADOI. - Visiter l'exposition du collège. - Fréquenter une salle de théâtre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visualiser un film historique. - Appréhender les productions artistiques du MADOI et l'architecture du Musée de Villèle. - Appréhender les œuvres exposées au collège. - Lire un ouvrage de Marivaux.
	<p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">à l'expression multiforme</p>	<p>3ème</p>	<p>ELARGIR aux formes artistiques hybrides, éphémères, transculturelles à l'ère contemporaine.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fréquenter une salle de spectacle. - Visiter l'exposition du collège. - Se rendre dans une salle de cinéma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assister à un spectacle aux formes artistiques hybrides – polymorphes (danse et oralité..). - Appréhender les œuvres exposées au collège. - Visualiser un film de fiction.

FIL CONDUCTEUR	OBJECTIF SPECIFIQUE / NIVEAU		<i>Utiliser des techniques artistiques</i> <small>Quelles techniques ?</small>	<i>S'engager dans une création individuelle</i> <small>Quelles créations individuelles ?</small>	<i>S'engager dans un processus collectif de création</i> <small>Quelles créations collectives ?</small>	<i>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</i> <small>Quelles productions ?</small>
 Du singulier à l'universel	6ème (CYCLE 3) 	IDENTIFIER des éléments du patrimoine matériel régional et/ou national : les représentations plastiques dans les arts matériels et fonctionnels (architecture, objets, peinture, sculpture, artisanat..).	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des techniques artistiques en deux dimensions. - Utiliser des techniques instrumentales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire individuellement un carnet de voyage (une classe). 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire une narration collective orale en français. - Créer un travail narratif en arts plastiques. - Créer une illustration sonore de la narration produite en musique. - Mettre en mouvement la narration produite en EPS. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposer les productions (textes/illustrations/sons). - Participation de la chorale. - Réaliser une représentation dansée devant un public élèves.
	5ème (CYCLE 4)	COMPRENDRE les spécificités de ce patrimoine matériel au regard des différentes formes de langage et de culture qui le nourrissent.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des techniques artistiques en deux dimensions. - Etudier l'argumentation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire individuellement un carnet de voyage (3 classes). - Participation de quelques élèves aux ateliers de musique (Maloya / GPOP). 	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en scène "Billy Elliot". - Construire, en petits groupes, un pont en treillis. - Concevoir, en petits groupes, un pont stable et le moins coûteux possible grâce au logiciel de simulation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de la mise en scène lors de la semaine des langues.
Du mode d'expression unique	4ème 	COMPARER avec le patrimoine immatériel : les expressions artistiques dans les arts vivants et immatériels (musique, danse, oralité) au regard de l'Histoire.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des techniques de mise en voix. - Utiliser toutes les techniques 2/3 D. - Etudier l'adaptation d'un roman au cinéma : étude du script. - Utiliser des techniques numériques. 		<ul style="list-style-type: none"> - Produire des textes poétiques historiques en français et réaliser une création artistique sur le thème de la liberté en arts plastiques. - Produire en petits groupes en français un synopsis et une critique d'une œuvre historique choisie et créer en arts une présentation numérique (photos/vidéos). - Ecrire et mettre en scène des sketches. 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation orale des poèmes par des brigades poétiques avec un accompagnement du groupe Maloya. - Présentation des productions numériques.
 à l'expression multiforme	3ème	ELARGIR aux formes artistiques hybrides, éphémères, transculturelles à l'ère contemporaine.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des techniques d'arts plastiques. - Utiliser des techniques de mise en scène. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une production individuelle dans le cadre de "La grande lessive". - Pratiquer le flamenco et le maloya (4 classes 4/3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire une prestation artistique d'acrosport. - Pratiquer l'installation artistique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation collective des productions. - Mise en espace et mise en scène de la production.

FIL CONDUCTEUR	OBJECTIF SPECIFIQUE / NIVEAU		<i>Exprimer une émotion artistique et un jugement critique</i> <small>Quelles émotions ? Quels avis sur l'élément du patrimoine rencontré (lieux, œuvres...)</small>	<i>Identifier les caractéristiques techniques et formelles d'une œuvre</i> <small>Quelles techniques ? Quelles formes ? Quels effets produits ? Quels sens ?</small>	<i>Situer une œuvre dans une époque et une civilisation</i> <small>Quelles époques ? Quelles civilisations ? Quels contextes ?</small>	<i>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique</i> <small>Quel vocabulaire ?</small>
 Du singulier à l'universel	6ème (CYCLE 3) 	IDENTIFIER des éléments du patrimoine matériel régional et/ou national : les représentations plastiques dans les arts matériels et fonctionnels (architecture, objets, peinture, sculpture, artisanat..).				
 Du mode d'expression unique	5ème (CYCLE 4)	COMPRENDRE les spécificités de ce patrimoine matériel au regard des différentes formes de langage et de culture qui le nourrissent.		<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les techniques de construction des 3 ponts. - Connaître la nature des matériaux utilisés. - Comprendre les raisons pour lesquelles les objets techniques évoluent dans le temps. 	<ul style="list-style-type: none"> - Situer les 3 ponts de la Rivière Saint Etienne dans une époque historique de la Réunion. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pont en poutre caisson - Pont en treillis - Pierres - Métal - Acier - Béton armé.
 à l'expression multiforme	4ème 	COMPARER avec le patrimoine immatériel : les expressions artistiques dans les arts vivants et immatériels (musique, danse, oralité) au regard de l'Histoire.				
	3ème	ELARGIR aux formes artistiques hybrides, éphémères, transculturelles à l'ère contemporaine.				

