

ACADEMIE DE LA REUNION

Réseau ECLAIR

Collège de Terre-Sainte

2, rue Thérésien Cadet

97410 SAINT-PIERRE

Année scolaire 2014-2015

PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

UNE GALERIE D'ART A VOCATION PEDAGOGIQUE

La Tit Gal'rie Lakour

**LA PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS 2014 / 2015
EN LIEN AVEC L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS**

(*Références : Encart - Bulletin officiel n° 32 du 28 août 2008

Ministère de l'Éducation nationale / Organisation de l'enseignement de l'Histoire des Arts

*Les thématiques sont librement choisies par les professeurs dans la liste suivante

- « Arts, créations, cultures » - « Arts, espace, temps » - « Arts, Etats et pouvoir »

- « Arts, mythes et religions » - « Arts, techniques, expressions » - « Arts, ruptures, continuités »

A noter : les pistes d'études ne sont données qu'à titre indicatif ; les enseignants sont libres des orientations pédagogiques à donner selon les projets de classe ou les projets pluridisciplinaires.

Les pistes d'études peuvent faire l'objet de concertation pédagogique au niveau disciplinaire ou au niveau général de l'enseignement de l'HIDA au collège

EXPOSITION 1: Immersion: Regard d'artiste / Emilie Colo

Dates : du 15/09 au 09/10/2014

Contenu: Une exposition d'œuvres du fonds d'art contemporain de la ville de Saint-Pierre
Sélection d'œuvres par l'artiste Emilie Colo dans le cadre de sa résidence d'artiste

Thématiques HIDA possibles	Pistes d'études HIDA*	Repères / Mots-clés Disciplines / Pistes d'études
-Arts, techniques, expressions -Arts, ruptures, continuités	* L'œuvre d'art et sa composition : modes (construction, structure, hiérarchisation, ordre, unité, orientation, etc.) ; effets de composition / décomposition (variations, répétitions, séries, ruptures, etc.) ; conventions (normes, paradigmes, modèles, etc.). * L'œuvre d'art et le dialogue des arts : citations et références d'une œuvre à l'autre ; échanges et comparaisons entre les arts (croisements, correspondances, synesthésies, analogies,)	Les éléments d'études en relation avec les oeuvres exposées seront fournis par le Centre d'arts visuels et diffusés dès leur réception

EXPOSITION 2: L'ici, l'ailleurs

Dates : du 17/11 au 12/12/2014

Contenu : Une exposition d'œuvres prêtées par l'Artothèque, le Centre d'arts visuels de la ville de Saint-pierre, le FRAC, et des artistes indépendants dont le parrain du collège Richard Riani

Thématiques HIDA possibles	Pistes d'études HIDA*	- Repères / Mots-clés Disciplines / Pistes d'études possibles
<p>Arts, créations, cultures</p> <p>Arts, mythes et religions</p> <p>Arts, techniques, expressions</p>	<p>*L'œuvre d'art et la genèse des cultures</p> <p>* L'œuvre d'art, la création et les traditions (populaires, régionales) qui nourrissent l'inspiration artistique (contes, légendes, récits et sagas, mythes dionysiaques, héroïques, épiques, ...</p> <p>* L'œuvre d'art et ses formes populaires</p> <p>*L'œuvre d'art et le mythe: ses différents modes d'expressions artistiques (orale, écrite, plastique, sonore etc.) ; ses traces (récits de savoir et vision du monde) dans l'œuvre d'art</p>	<p>Cultures populaire et savante. Histoire des cultures, histoire des grandes civilisations ; fascination ; Métissages, croisements, voyages, exploration, tourisme, spectacles et festivités, exotisme ; cartographies, découvertes ; exploration ; confrontation à l'étranger ; souvenirs ; ... -L'art et les identités culturelles -L'art et les autres : regards croisés, métissages -L'oeuvre d'art et la mémoire -Expositions universelles et coloniales au XIXè siècle : perception de l'ailleurs -L'ailleurs géographique (exotisme orientalisme) -L'ailleurs historique : l'ailleurs antique de la Renaissance, du néo-classicisme ; de l'académisme... -L'Orient rêvé des peintres -Les grandes explorations -L'ailleurs dans l'Europe des Lumières : le grand tour -Tourisme de masse -Des musées ethnographiques au musée du quai Branly -Art brut, art naïf, arts premiers,</p>

EXPOSITION 3: Jardins

Dates : du **02/04** au **30/04/2015**

Contenu : Une exposition d'œuvres prêtées par l'Artothèque, le Centre d'arts visuels de la ville de Saint-Pierre, le FRAC et des artistes indépendants dont le parrain du collège Richard Riani

<p>Arts, espace, temps</p> <p>Arts, ruptures continuité</p> <p>Arts, créations, cultures</p> <p>Arts, techniques, expressions</p> <p>Arts, mythes et religions</p>	<p>*L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature les déplacements dans le temps et l'espace (voyages, croisades, découvertes, expéditions, migrations) et leur imaginaire (rêves, fictions, utopies).</p> <p>* L'œuvre d'art et l'influence des techniques</p> <p>* L'œuvre d'art et la technique, source d'inspiration</p> <p>* L'œuvre d'art et la prouesse technique : preuve d'ingéniosité*</p> <p>.....</p>	<p>-Les grands courants, styles et genres de jardins: les contextualiser, comprendre le rapport entre la conception des jardins, l'architecture, l'urbanisme et l'art. Comprendre comment les jardins répondent aux différents besoins de l'homme. (Histoire)</p> <p>-Connaître quelques exemples de jardins caractéristiques de chaque période étudiée. (Histoire et HIDA).</p> <p>-Les œuvres emblématiques : <i>la dame à la licorne ; le jardin des délices de Jérôme BOSCH; les nymphéas de Monet ;...</i></p> <p>- L'eau au jardin, Les plantes venues d'ailleurs, Les jardins d'utilité (vergers, potagers), Le jardin, espace de vie (végétal, minéral, animal)</p> <p>-Identifier les contraintes et les conditions de mise en œuvre des jardins. Cycle des plantes, cycle de l'eau, nature des sols....(SVT)</p> <p>-Connaître les différents métiers et formations en rapport avec l'art des jardins et l'environnement(PDMF)</p> <p>-Le jardin et les sens, Les mosaïques végétales,</p> <p>-L'art topiaire</p> <p>- Lectures de paysage (perspectives),</p> <p>-Créer dans et avec la nature : le Land art</p> <p>-Les labyrinthes</p> <p>-La gestion d'un domaine au rythme des saisons</p> <p>-La conservation du Patrimoine (comment et que conserver ?)</p> <p>-Les figures culturelles et mythologiques dans la statuaire des jardins ;</p> <p>-La place de l'homme dans la nature ;</p> <p>-Rêves et jardins intérieurs</p> <p>.....</p>
---	---	---