

# Rapport public Parcoursup session 2021

Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Graphisme - Image et Média numériques (23835)

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 17 juillet 2021.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Graphisme - Image et Média numériques (23835)	Jury par défaut	Tous les candidats	15	279	44	57	40

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Attendus locaux

Afin de se sentir épanoui.e dans ce cursus, voici les prérequis, compétences et qualités attendus :

- savoir vraiment ce qu'est le graphisme.
- s'intéresser aux arts visuels, aux phénomènes de société, à l'actualité, au monde qui vous entoure.
- être attiré.e par le dessin et les techniques de création traditionnelles (crayons, encre, peinture, collages...).
- être attiré.e par les pratiques numériques (logiciels de création graphique, photo, vidéo, dessin vectoriel, animation, montage photo / vidéo...).
- aimer imaginer/concevoir, et fabriquer/réaliser.
- être ouvert.e au dialogue, réceptif.ve à l'avis des autres.
- manifester des dispositions pour le travail en équipe.
- mobiliser sa créativité pour répondre à un cahier des charges.
- être conscient.e de la charge de travail qui sera demandée au cours de ces 3 ans :

30h de cours par semaine en première année, 27 h en deuxième, 24 h en troisième. À cela s'ajoute le travail personnel réalisé en autonomie, qui sera croissant durant ces 3 ans : 15 h de travail en autonomie par semaine en 1ère année / 18 h par semaine en 2ème année / et 20 h en troisième année.

### **Complément spécifique pour qualifier et valoriser votre candidature :**

Le contenu du complément est laissé à votre libre choix : forme visuelle, audiovisuelle, texte court.

Le complément sera mis en ligne sur une page internet de type mur numérique, blog ou associé à un lien URL personnel à transmettre directement au contact Parcoursup de l'établissement visé. L'établissement se réserve le droit de consulter le complément après sélection des dossiers scolaires.

Il est possible de présenter par exemple :

- La compréhension du parcours DNMADE Graphisme et les raisons de son choix,
- Les centres d'intérêt personnel
- Votre univers visuel

**Dans le dossier scolaire :** l'assiduité, les résultats scolaires et les appréciations des professeurs, les engagements personnels seront observés attentivement. Le candidat exprimera clairement ses ambitions, son appétence pour le graphisme et présentera son projet personnel d'orientation.

**Frais d'inscription: 150€**

**paiement par chèque à l'ordre de AGCNAM après inscription au lycée Ambroise Vollard**

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Les unités d'enseignements se répartiront sur 6 semestres à travers 3 pôles d'enseignement :

- Enseignements Culture et Humanité: acquisition d'une culture composée littéraire, philosophique, artistique et historique relatifs au domaine de la création et du graphisme.
- Enseignements Transversaux ; Outils, Méthodes et Techniques : enseignements scientifiques, numériques et technologiques, anglais, et éco-gestion.
- Enseignements Pratiques et Professionnels : démarches créatives autour de micro-projets, communication et médiation des projets, démarche de recherche.

Progression du parcours :

Semestre 1 & 2 : Découverte et acquisition des fondamentaux et engagement progressif vers le graphisme

Semestre 3 & 4 : Approfondissement et spécialisation

Semestre 5 & 6 : Perfectionnement professionnel, élaboration d'un mémoire de recherche en design graphique et d'un projet de diplôme personnel.

Stages : Semestre 2 : Stage d'observation et de découvertes de 2 semaines; Semestre 4 : Stage professionnel de 12 à 16 semaines

Site **internet** du lycée : <http://lycee-ambroise-vollard.ac-reunion.fr/formations-post-bac/dnmade-graphisme/>

Compte **Instagram** de la section : dnmade.graphisme.974

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des voeux

Les dossiers ont été répartis aléatoirement à 3 examinateurs.

Une commission d'harmonisation s'est tenue préalablement pour définir les barèmes.

L'examen s'est fait en ligne et en concertation régulière entre les examinateurs.

Parcoursup a calculé la note de chaque candidat en fonction des coefficients paramétrés pour l'évaluation quantitative (l'équipe a décidé de valoriser les arts, l'histoire des arts, la philosophie, les lettres, les humanités, ainsi que les langues vivantes).

Ensuite chaque dossier a été examiné et une note a été attribuée au "projet de formation", correspondant à la lettre de motivation ainsi qu'à la qualité de la pièce complémentaire (blog, site etc...), sur 20 points, et comptant pour 25% de la note finale.

La note globale de chaque candidat résulte donc de la moyenne entre la note de l'évaluation quantitative (calculée directement par la plateforme), et celle de l'évaluation qualitative, rentrée par les examinateurs.

Le classement obtenu a ensuite été soumis au DDFPT et au visa du chef d'établissement.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les examinateurs ont noté pour cette session une meilleure connaissance du diplôme et de ses spécificités que pour l'année précédente.

La pièce complémentaire, disponible via une adresse URL a permis d'observer efficacement les différents degrés de compréhension et d'investissement des candidats.

Remarques sur la forme :

- Certains candidats peu familiarisés avec l'outil informatique ne communiquent pas d'hyperlien mais seulement des chemins d'accès vers un dossier qui est resté sur leur ordinateur...auquel les examinateurs n'ont pas eu accès !

- Déposer des fichiers sur Google drive a fréquemment amené la commission à solliciter l'accès à ces fichiers qui étaient verrouillés par une autorisation. Leur examen est donc rendu difficile, cette pratique est à éviter.

>>Idéalement, pour présenter des travaux personnels commentés, le support à privilégier devrait être le blog, le site, ou un compte Instagram dédié.

Remarques sur le fond :

- Certains candidats ont produit uniquement du texte, afin de se présenter, et de commenter des références. Cela permet de voir comment le candidat s'exprime, mais la partie visuelle n'est pas à oublier. Le texte seul ne suffit pas.

- D'autres se sont contentés de mentionner des références.

Aussi intéressantes soient-elles, cela ne suffit pas non plus, il faut que le.a candidat.e démontre sa motivation par une production personnelle. Voici quelques exemples de supports envisageables :

>photos (urbaines, natures mortes, mises en scènes, corps, photo expérimentale...)

>dessin (techniques manuelles ou numériques)

>vidéos

>croquis

>photomontages

>illustrations (techniques manuelles ou numériques)

>BD

>animations

>gif....

mais aussi / ou :

- >logos
- >affiches
- >invitations, faire-parts...
- >identité visuelle pour un groupe de musique, un événement culturel ou sportif
- >....

NB: Nous attirons l'attention des candidats sur les risques liés au style « manga ».

En tant que style graphique très typé, le style manga, aussi bien réalisé soit-il, ne permet pas vraiment d'exprimer une sensibilité qui soit personnelle. Nous cherchons à déceler une singularité chez les candidats, or le style manga est trop formel pour cela.

A ce titre nous déconseillons aux candidats de présenter uniquement ce style de dessin.

NB #2 : Nous attendons des étudiants de STD2A qu'ils montrent les projets liés au graphisme qu'ils ont pu faire dans leur cursus, et en l'absence de projets graphiques, des présentations de projets dans un autre domaine du design. Il est étonnant après 3 années de formation en design de ne rien montrer...

NB#3 : De la même façon nous attendons des élèves de filières professionnelles liées au graphisme et/ou aux métiers d'art de montrer des réalisations faites durant leur cursus.

Concernant le projet de formation motivé (ou lettre de motivation), la commission constate qu'il s'agit trop souvent d'un écrit générique, avec des passages copiés-collés, et des formules stéréotypées (« j'aime l'art depuis tout.e petit.e... »).

Cet écrit doit être sincère et personnel. Il ne doit pas mettre en avant l'Art (nous ne formons pas des artistes !), mais le design graphique ! Et pour finir, il doit être spécifique à la formation choisie.

Pour ce faire, la commission conseille aux candidats de répondre à ces questions :

- Pour vous, c'est quoi le graphisme ?
- Qu'est-ce qui vous intéresse particulièrement dans ce domaine ?
- Citer 1 à 3 projets de graphisme qui vous plaisent et expliquez pourquoi
- Pourquoi candidater ici, à la Réunion ?
- Qu'est-ce qui vous plaît dans la formation que nous proposons ?

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Capacités rédactionnelles	Notes des bulletins de l'année en cours et des années antérieures dans les matières à caractère littéraire	Notes des bulletins de l'année en cours et des années antérieures.	Très important
	Niveau en arts appliqués	Résultats en arts appliqués	Notes et appréciations dans les matières artistiques.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités rédactionnelles	Notes des bulletins de l'année en cours et des années antérieures dans les matières à caractère littéraire Notes des bulletins de l'année en cours et des années antérieures dans les matières à caractère littéraire	Notes des bulletins de l'année en cours et des années antérieures dans les matières à caractère littéraire.	Très important
	Culture générale	Notes et appréciations en lettres et philosophie	Notes et appréciations en lettres et philosophie. Lettre de motivation.	Important
	Compétences informatiques	Niveau en informatique dans le domaine de la CAO PAO.	Niveau en informatique dans les domaines de la CAO et de la PAO.	Très important
Savoir-être	Aptitude à un travail soutenu.	Capacité de travail soutenu, capacité à s'investir, implication, goût de l'effort	Appréciations bulletins et fiche avenir.	Très important
	Assiduité		Assiduité perçue au travers	Essentiel



			des bulletins et de la fiche avenir.	
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Intérêt pour la formation.	Connaissance de la formation. Connaissance du domaine artistique et de la spécialité demandée	Connaissance de la formation perçue au travers de la lettre de motivation	Très important
	Expression motivation	Qualité du support utilisé (vidéos, croquis, dessins, animations...) en adéquation avec les outils médias (blog, site ou compte Instagram...)	Complément visuel ou audiovisuel mis à la disposition de du contact Parcoursup de la formation.	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Compétences artistiques	Pratique et connaissance des arts appliqués en dehors du cadre scolaire.	Implication dans des projets hors temps scolaire.	Important

**Signature :**

René-Claude SERVEAUX,  
 Proviseur de l'établissement Lycée Ambroise Vollard