

Rapport public Parcoursup session 2021

Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Mode - Mode éthique, stylisme, textile et images de communication (30912)

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 17 juillet 2021.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Ambroise Vollard - DN MADE - Mode - Mode éthique, stylisme, textile et images de communication (30912)	Jury par défaut	Tous les candidats	16	270	44	56	35

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Le DNMADE est ouvert à tous les profils ayant ou non une formation artistique. Elle s'adresse en priorité à tous ceux intéressés par la création et faisant état d'un parcours démontrant une bonne culture littéraire et/ou scientifique et motivés par le design et les métiers d'art. Cette orientation s'adresse en priorité aux bacheliers STD2A et à tout titulaire d'un baccalauréat renforcé par une pratique créative ou culturelle. Les classes préparatoires en un an aux études d'art (CPES Arts et autres publiques privées etc.) ne sont pas recommandées.

Attendus:

- Culture riche et diversifiée (visites d'expositions, lectures, audiovisuel...) s'intéresser à l'actualité, au monde qui vous entoure.
- aimer imaginer/concevoir, et fabriquer/réaliser.
- être ouvert.e au dialogue, réceptif.ve à l'avis des autres.
- manifester des dispositions pour le travail en équipe.
- Maîtrise de l'expression écrite
- Appétence pour la participation orale

- Curiosité
- Régularité dans le travail
- Investissement et un enthousiasme pour le domaine
- Être conscient.e de la charge de travail qui sera demandée au cours de ces 3 ans :

30h de cours par semaine en première année, 27 h en deuxième, 24 h en troisième. À cela s'ajoute le travail personnel réalisé en autonomie, qui sera croissant durant ces 3 ans : 15 h de travail en autonomie par semaine en 1ère année / 18 h par semaine en 2ème année / et 20 h en troisième année.

Dans le dossier scolaire : l'assiduité, les résultats scolaires et les appréciations des professeurs, les engagements personnels seront observés attentivement. Le candidat exprimera clairement ses ambitions, son appétence pour la mode et présentera son projet personnel d'orientation.

Afin de se sentir épanoui.e dans ce cursus, voici les prérequis, compétences et qualités attendus :

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Les unités d'enseignements se répartiront sur 6 semestres à travers 3 pôles d'enseignement :

- Enseignements Culture et Humanité: acquisition d'une culture composée littéraire, philosophique, artistique et historique relatifs au domaine de la création et du graphisme.
- Enseignements Transversaux ; Outils, Méthodes et Techniques : enseignements scientifiques, numériques et technologiques, anglais, et éco-gestion.
- Enseignements Pratiques et Professionnels : démarches créatives autour de micro-projets, communication et médiation des projets, démarche de recherche.

Progression du parcours :

Semestre 1 & 2 : Découverte et acquisition des fondamentaux et engagement progressif vers la mode

Semestre 3 & 4 : Approfondissement et spécialisation

Semestre 5 & 6 : Perfectionnement professionnel, élaboration d'un mémoire de recherche en design de mode et d'un projet de diplôme personnel

Stages :Semestre 2 : Stage d'observation et de découvertes de 2 semaines ; Semestre 4 : Stage professionnel de 12 à 16 semaines

Site **internet** du lycée : <http://lycee-ambroise-vollard.ac-reunion.fr/formations-post-bac/bts-design-de-mode-rentree-2017/>

Compte **Instagram** de la section : dnmade.mode_reunion

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Du fait de la situation sanitaire, une commission d'harmonisation s'est tenue en distanciel pour définir les barèmes. Pour la majorité des dossiers nous avons attribué une note de "projet de formation", correspondant à la lettre de motivation, et le book transmis sous différentes formes, sur 20.

Si l'on souhaitait vraiment recruter un candidat, on pouvait ajouter une modulation manuelle.

Ces points se rajoutant à la moyenne. Les modulations ne pouvant être que positives.

Les dossiers ont été répartis d'une part par mention et d'autre part par spécialité et ensuite organisés par origine (STD2A / BAC PRO /différentes filières de BAC ...)

L'examen s'est fait en ligne et en concertation au sein de l'équipe

Le classement obtenu a ensuite été soumis au DDFPT et au visa du chef d'établissement.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Une minorité de lettres de motivation ont mis en valeur une argumentation précise sur le choix de la discipline envisagée ou de façon très vague et sommaire. La lettre reste un document très général. De même, ils parlent peu de la particularité de la situation géographique pour les demandes venant de Métropole.

DOCUMENT EN LIEN

Le fait que les candidats aient eu la possibilité de joindre un document numérique à leur candidature est un vrai plus. Certains candidats, non issus d'un parcours artistique, ont produit des sites internet, blogs, de qualité, dans lesquels ils ont pu démontrer leur engagement et motivation. Cet élément permet véritablement de cerner une personnalité, un profil. Ce qui faisait défaut avant, sans entretien et avec un seul examen de données scolaires. C'est un document qu'il faut investir pleinement.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Capacité rédactionnelle	Notes des bulletins de l'année en cours et des années antérieures dans les matières à caractère littéraire	Notes des bulletins de l'année en cours et des années antérieures dans les matières à caractère littéraire.	Très important
	Niveau en arts appliqués	Résultats en arts appliqués	Notes et appréciations dans les matières artistiques.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités rédactionnelles	Notes des bulletins de l'année en cours et des années antérieures dans les matières à caractère littéraire Notes des bulletins de l'année en cours et des années antérieures dans les matières à caractère littéraire	Notes et appréciations en Français et qualité rédactionnelle de la lettre de motivation.	Très important
	Culture générale	Notes et appréciations en lettres et philosophie	Notes et appréciations en lettres et philosophie.	Très important
	Compétences artistiques.	Pratique et connaissance des arts appliqués.	Implication dans des projets hors temps scolaire.	Très important
Savoir-être	Aptitude à un travail soutenu.	Capacité de travail soutenu, capacité à s'investir, implication, goût de l'effort	Capacité de travail soutenu au travers des appréciations bulletin et de la fiche avenir.	Très important
	Assiduité	Nombre d'absences sur l'année.	Assiduité perçue au travers des bulletins et de la fiche avenir.	Essentiel

Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Connaissance de la formation. Connaissance du domaine artistique et de la spécialité demandé	Connaissance de la formation perçue au travers de la lettre de motivation et de la participation aux journées portes ouvertes quand c'est possible	Très important
	Curiosité envers le monde artistique	Intérêt pour les arts en général.	Lettre de motivation , projet	Important
	Motivation	Engagement et motivation autour de la création d'un lien permettant de comprendre la personnalité artistique de l'élève.	Valorisation de la formation par l'insertion dans la lettre de motivation d'un lien URL personnel redirigeant vers un complément mis en ligne type page internet, mur numérique ou blog	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Compétences artistiques	Projets hors temps scolaire entrepris.	Implication dans des projets hors temps scolaire.	Complémentaire

Signature :

René-Claude SERVEAUX,
Proviseur de l'établissement Lycée Ambroise Vollard