

LES ÉPREUVES ANTICIPÉES DE FRANÇAIS - SESSION 2025-2026

SERIES TECHNOLOGIQUES

Programme national d'œuvres pour l'enseignement de français pour l'année scolaire 2024-2025 :

<https://www.education.gouv.fr/bo/2024/Hebdo30/MENE2418442N>

Programmes et ressources en français - voie Technologique :

<https://eduscol.education.fr/1712/programmes-et-ressources-en-francais-voie-gt>

Date de l'écrit : mi-juin

Dates de l'oral : fin juin-début juillet (tout départ en vacances avant le 5 juillet est vivement déconseillé car les oraux peuvent avoir lieu le 4 juillet et aucune modification n'est possible pour ce motif)

Contrairement à ce qu'on dit habituellement, il n'y a pas de "bac de Français" mais des "Épreuves anticipées de Français". Ces épreuves sont les premières que les élèves passeront et compteront dans la moyenne du bac en 2026. Un élève qui a 8 à l'écrit et 9 à l'oral ne peut donc pas dire qu'il n'a pas son bac de Français. Ce sont des notes qui seront incluses dans le calcul de la moyenne du bac en Terminale.

Description des épreuves

Pour la 1ère Technologique :

L'écrit (noté /20)

Durée : 4h

Coefficient 5

Au choix : un commentaire **ou** une contraction de texte + un essai

Commentaire :

Présenter de manière organisée ce que le candidat retient de sa lecture

Texte littéraire en lien avec le programme de la classe de première (à l'exclusion du thème « Littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle »)

Le plan est donné dans la consigne

Un commentaire n'est pas une analyse linéaire

Contraction de texte (notée sur 10) :

Reformuler et réduire la longueur d'un texte en respectant l'énonciation, la thèse, la composition et le mouvement de la production.

Texte original réduit au quart

L'essai (noté sur 10) :

porte sur le thème ou la question que le texte partage avec l'œuvre que vous avez étudiée en cours d'année dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle ».

Il s'agit pour le candidat de faire appel à ses connaissances sur l'œuvre et les textes qui ont été analysés en cours d'année, mais également à ses lectures et à sa culture personnelle.

L'oral (noté /20)

Durée : 20 min

Préparation : 30 min

Coefficient : 5

Le descriptif :

12 textes au moins (2 extraits minimum pour chaque œuvre intégrale + 1 extrait pour le parcours associé pour chacun des 4 objets d'études)

Une partie individuelle : une œuvre au choix de l'élève parmi les lectures imposées au programme et lectures cursives obligatoires. Ce choix doit être pertinent au regard du parcours associé dont l'œuvre relève. Ce choix personnel d'une œuvre est soumis à la validation du professeur de la classe.

Deux parties :

1^e partie : 12 min

Lecture expressive à haute voix (2 pts) de l'extrait retenu par l'examineur.

Analyse linéaire d'un passage d'une vingtaine de lignes (si le texte est trop long, l'examineur peut sélectionner une partie) (8 pts)

Réponse à une question de grammaire : analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase (2 pts)

2^e partie : 8 min

Au maximum 3 mn pour:

- Présenter l'œuvre choisie par le candidat
- Justifier son choix, rendre compte et partager une réflexion sur ses expériences de lecture.

5mn pour:

- Dialoguer autour de l'œuvre en répondant aux questions de l'examineur.trice
- Proposer une réflexion personnelle autour des enjeux de l'œuvre et du lien avec le parcours associé
- Défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre

Le programme

Le programme de français fixe quatre objets d'étude pour la classe de première : la poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle, la littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle, le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^e siècle, le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle. Chacun des objets d'étude associe une œuvre (ou une section substantielle et cohérente d'une œuvre) et un parcours permettant de la situer dans son contexte historique et générique. Le programme national de douze œuvres, renouvelé par quart tous les ans, définit trois œuvres par objet d'étude. Le professeur choisit l'une des trois œuvres proposées ainsi que le parcours qui lui est associé.

La liste des œuvres et des parcours inscrits au programme de **première pour l'année scolaire 2025-2026** et pour les épreuves anticipées de la session 2026 du baccalauréat est la suivante :

Classe de première de la voie technologique

- **Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle**

Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

- **La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle**

Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, *Recueil Demeny* ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

Ponge, *La rage de l'expression*, de « Berges de la Loire » à « Le mimosa » inclus / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

- **La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle**

Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.

Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Premier soir, Second soir, Troisième soir / parcours : le goût de la science.

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux *Lettres Péruviennes* et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

- **Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^e siècle**

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Le professeur est donc libre de choisir une œuvre parmi les trois proposées pour chaque objet d'étude, et il lui associe des lectures cursives (le nombre et les titres de ces lectures sont personnels à chaque enseignant).