



CMR DANSE – APEX  
 Mardi 23 septembre 2014  
 UNSS.re

**ISS**

	FONCTION	N° Tél	Mail
riel	Référente Danse académique	06 92 77 04 32	<a href="mailto:mumu.arnaud@wanadoo.fr">mumu.arnaud@wanadoo.fr</a>
	Responsable UNSS Antenne EST Collèges	06 93 01 00 60	<a href="mailto:est@unss.re">est@unss.re</a>
	Directeur Service Régional UNSS	02 62 30 18 58	<a href="mailto:dr.unss@ac-reunion.fr">dr.unss@ac-reunion.fr</a>
	Directeur National Adjoint en charge de l'activité		<a href="mailto:dnbart@unss.org">dnbart@unss.org</a>

**MISSION 2013 – 2014**

Plan quantitatif (danse + apex)

ACAD	COLL		LP		LYCEE		TOTAL AS/SEC TEUR	
130 (128)	82 (82)		15 (15)		33 (31)			
<b>52 (40)</b>	<b>29 (30)</b>		<b>3 (2)</b>		<b>9 (8)</b>			
	danse	apex	danse	apex	danse	apex	danse	apex
	4 (4)	?(0)	0 (0)	0 (1)	2 (3)	0(3)	7 (7)	0 (4)

	2 (5)	0 (4)	0 (0)	0 (2)	0(2)	0 (1)	2 (7)	(7)
	5(6)	0 (1)	0 (1)	0 (0)	3(2)	0 (0)	8(9)	0 (1)
	0(5)	0(7)	0(1)	0 (2)	1 (0)	0 (2)	14 (6)	2 (11)

e stabilité du nombre d'AS Danse .

que, aérobic ont profité de l'opportunité qui leur était offerte de participer au festival.  
systématiquement intégrées au programme des districts

Plan qualitatif

### 3 districts

organise une formation de jeunes officiels mais pas de rencontre inter établissements  
de d'ateliers rencontre toujours autant de succès. Les AS ont également la possibilité de faire le point sur l'avance par un passage sur scène au cours du mois de Février. Les AS Aérobic et Art du cirque y sont intégrées. Le nombre de jeunes officiels n'a pas été bien suivie. Les lycées n'ont pas réussi à concrétiser leur participation en championnat annuelle journée de formation des JO. Les AS Lycée et collège ont profité de la réservation de l'auditorium de Ste Simeon sur scène afin de répéter leur chorégraphie. 1 LYCEE  
s : JO ; ATELIERS ET CREATION. 1 LYCEE ET 4 COLLEGES

### CHAMPIONNATS INTERDISTRICTS

#### CHAMPIONNATS D'ACADEMIE DANSE CHOREGRAPHIEE

Avril à la salle Guy Agéonor.

Compétitions dont 2 classements : Hip Hop et chorégraphiée  
résultats de Collège et 7 chorégraphies de Lycée ont été classées.

1. CLG Bourbon ST-DENIS - 2. CLG Les Mascareignes STE CLOTILDE 3 CLG les Aigrettes st Gilles.  
1. LYC Sarda ST andre 2. LYC Mahatma Ghandi ST André - 3. LYC stella st leu  
Prix d'académie décerné avec médailles or, argent, bronze (un par catégorie collège et lycée).

De parny St Paul et collège Letoullec au Port.

**Final » du mercredi 21 mai et 1 er juin 2014**

... en priorité aux AS qui n'ont pas participé à la filière académique « compétition ». Réservé à de nouvelles choré  
**l'expression**. 3 AS au 1<sup>er</sup> festival à St André ; gros problèmes de sons.....  
 les dont Mayotte.

UN SEUL FESTIVAL L'AN PROCHAIN !!!

... Salle Guy Alphonse (gratuite) Elle a été utilisée pour une journée de district dans l'Est  
 ... des Palmistes a été obtenue moyennant 700€ pour 1 journée.

Jeunes Officiels (JO)

**0 , niveau départemental , niveau académique 1 niveau nationale**

Plan quantitatif et qualitatif des certifications Jeunes Officiels

COLLEGE					Total	LYCEE					Total
	EST	NORD	OUEST	SUD			EST	NORD	OUEST	SUD	
	0 (4)	15 (1)	28 (11)	5 (16)	<b>48 (32)</b>	3 (10)	0 (0)	0 (1)	7 (2)	<b>10 (13)</b>	
	9 (2)	2 (7)	1 (15)	1 (1)	<b>13 (25)</b>	1 (1)	0 (1)	1 (1)	0 (0)	<b>2 (3)</b>	
	0 (0)	4 (2)	2 (0)	0 (1)	<b>6 (3)</b>	1 (2)	0 (1)	1 (1)	0 (0)	<b>2 (4)</b>	
	<b>9 (6)</b>	<b>21 (10)</b>	<b>31 (26)</b>	<b>6 (18)</b>	<b>67 (60)</b>	<b>5 (13)</b>	<b>0 (2)</b>	<b>2 (3)</b>	<b>7 (2)</b>	<b>14 (20)</b>	

... a bien augmenté

... ée généralisée dans les ' Districts et les procédés de certification ont été mis en place systématiquement favorisant  
 ... un des districts

2015

nation et la certification d'élèves qui ne sont pas danseurs).

formation d'un nombre important de JO.

doit d'avoir formé au moins un jeune officiel ayant participé à la journée de formation du district. La certification s'effectue par vidéo.

l'établissement établira un PV de certification qu'il transmettra aux responsables d'Antenne.

Attention : **les juges élèves seront de niveau académique** .

ne peut danser au championnat d'académie mais pas au championnat de France !

Le nombre de JO par district en formation académique est limité à 2 par établissement.

Le jury sera composé de 5 jurys, chacun constitué d'un enseignant et de 2 élèves). Marion Lebarillec responsable JO

10 JO académiques pour noter la finale académique. Ces JO sont regroupés par 2 autour d'un enseignant coordonnateur. Ils noteront leur JO ; 10 seront retenus pour évaluer le championnat d'Académie. Ils seront convoqués. Ils pourront obtenir le titre de JO académique.

LES JO PAR ETABLISSEMENT

Les JO peuvent participer aux acad et au festival !

Les JO danseurs (6 à 15).

Les JO du championnat de France de 6 à 12

Les JO de 6 à 8min sauf France 8min

Les JO duo et trio et quatuor en hip hop seront évalués sur la grille nationale Hip Hop.

**4 : GRILLE D'EVALUATION** (disponible sur le site <http://www.unss.org>, avec le compte-rendu de la CMR)

L'évaluation des enseignants (complétée pour être plus explicite) sera utilisée par les élèves.

En cas de contestation, les 2 juges académiques élèves se mettront d'accord sur une note unique. Les fiches seront rendues dans l'ordre de classement.

Le professeur enseignant établira un classement des chorégraphies. Les fiches seront rendues dans l'ordre de classement.

À la fin de la chorégraphie se verra attribuer un nombre de points par jury : 1 à la première classée, 2 à la 2ème, etc... jusqu'à la dernière classée. Le classement sera déterminé par le nombre de points ; la gagnante est celle qui a le moins de points !

Le jury des élèves constitue 1/3 de l'évaluation et le prof 2/3 !

Le jury des enseignants constitue 2/3 de l'évaluation et le prof 1/3 !

La formation **nationale** choisie en CMR pour cette année.

## ral des AS APEX

ont pas évalués à l'occasion de cette journée. Des jurys pour rédiger les retours poétiques seront constitués d'ensei  
AS pourront inscrire un jeune officiel qui aura été formé en amont).

onsable des JO .

sensibiliser les jeunes à cette tâche et les former à la rédaction des "retours poétiques" (voir livret UNSS national).

: l'activité sont chargées de lister toutes les personnes susceptibles de venir juger dans les rencontres.

## SPORTIFS NATIONAUX

### 1 Les catégories d'âge

Benjamins	nés en 2002, 2003 et 2004
Minimes	nés en 2000 et 2001
Cadets	nés en 1998 et 1999
Juniors	nés en 1996 et 1997
Seniors	nés en 1995 et avant

Collège : catégorie unique B-M-C FG - Lycée : catégorie unique M-C-J-S FG

### 2 Nouveautés et programme

2012 - 2016, **FICHE SPORT N°**, règlement, livret « Je suis jeune officiel en danse » sur le site [www.unss.org](http://www.unss.org).

## ACADEMIQUES 2014-2015

### les sections sportives

Etablissements	Professeurs	Niveaux	Effectifs
CLG BRAS PANON	MARIE FARRO	6 <sup>ème</sup> /5 <sup>ème</sup>	19
CLG BOURBON	FLORENCE HO -HUE-KUANG	Tous	60

es inscrits dans ces Sections sera à la charge des responsables des Sections.

le saisie : <http://udb.unss.org/ss>

accès : [secti](#) (puis le code d'accès pour une AS est son **N° d'AS** à cinq chiffres).

les saisies : **16 décembre 2014 minuit**

**est pas réalisée, toutes les équipes de l'établissement dans les catégories et sports respectifs sont considérées comme concourir en filière équipe d'établissement).**

## OBJET NATIONAL

les dates non connues à ce jour

et lieux inconnus.

du Championnat de France du collège des Aigrettes et collège des mascareignes  
des lycées Mahatma Gandhi, Sarda garriga et Leconte de Lisle.

## CONTRES ACADEMIQUES 2014 2015

### PARTICIPATION

les AS DANSE (et APEX pour le festival) collège et lycée sur inscription ET **participation préalable aux rencontres de**  
organiser au moins une rencontre et une journée de formation Jeunes Officiels).

sement ne pourra engager plus de 1 chorégraphie par filière sur l'ensemble des rencontres académiques.

**des ateliers artistiques lycées et présentant des chorégraphies créées sous la responsabilité de chorégraphes professionnels. (équité de traitement)**

ne pourra pas appartenir à 2 chorégraphies différentes.

des de district, le nombre de chorégraphies par établissement est illimité.

**ne pas avertis si des intervenants extérieurs ont créé les chorégraphies. (équité sportive)**

ances (voir tableau) doivent être respectées pour la conception des programmes et l'envoi des convocations aux AS.

INCUNE INSCRIPTION NE SERA ACCEPTEE APRES LE VENDREDI 27 FEVRIER 2015.

LIQUES DOIVENT ETRE ENVOYEE A [est@unss.re](mailto:est@unss.re) au plus tard le 27 février et gardées secrètes.

ditional de l'UNSS.re porte l'attention sur le fait qu'en cas de réclamation(s) engendrée(s) par les points en vert, le  
recevoir une révision des classements voire la non éligibilité de la rencontre à la sélection aux Championnats de France.

distinguées :

compétition ayant pour objectif le titre de champion d'Académie.  
Caractéristique : « festival » ne donnant lieu à aucun titre.

**DATE :** **MERCREDI 1 AVRIL 2014 Salle Guy Agénor ou CRR st Benoit de 8h30 à 16h**  
(avant midi, réunion des jurys et spectacle à 13h)

Chorégraphies : toutes les AS lycée et chorégraphies de collège  
Une équipe de chaque catégorie sera qualifiée pour les Championnats de France.

**NOTE :** **ref CMN Danse - LA QUALIFICATION D'UNE ÉQUIPE EXCELLENCE DE LA RÉUNION EST CONDITIONNÉE À SA PREMIÈRE PLACE. Si dit, dans notre classement, si notre première équipe Excellente se trouve en 2ème place (ou plus) elle ne sera pas qualifiée.**

Le tirage au sort sera tiré au sort par Audrey Hullen, en toute justice et sera envoyé 15 jours avant.

**DANSE / APEX :** une journée est programmée : **le MERCREDI 15 avril 2014 CRR ST BENOIT de 9h à 16h.**  
Le classement sera par établissement  
maximum  
minimum par prestation.  
Le tirage au sort sera effectué le jour de la compétition.

Les AS DANSE ET APEX collège et lycée sur inscription après participation aux rencontres de district.

Les danseurs de la finale académique en sont exclues.  
Les danseurs au festival NE PEUVENT AVOIR PARTICIPE au championnat d'Académie

ENSEIGNANTS

Il est demandé une formation en « lumière » Certaines se sentent ignorantes des consignes à demander face aux techniciens ; les équipes présentes sont prêtes à se réunir un samedi. ( salle guy alphonsine )

5 t-shirts ou gadgets.

## MEMBRES CMR DANSE 2014 - 2015

QUALITE Enseignant EPS Réfèrent activité	SECTEUR	ETABLISSEMENT	N°Tél.	
Enseignant e EPS	EST	Lycée Sarda Garriga	06 92 67 15 70	<a href="#">p.ud</a>
Référente district	EST	Collège Bras panon	06 92 05 31 49	<a href="#">Marie</a>
Réfèrent district CM	NORD	Lycée Leconste de Lisle	06 92 77 04 32	<a href="#">mumu.arna</a>
Référente district	EST	Lycée Mahatma Ghandi		<a href="#">ronan.belle</a>
Réfèrent district	OUEST	COL Edmond Albius LE PORT	02 62 39 65 79	<a href="#">erika.rico</a>
Enseignante EPS	NORD	COL les mascareignes	06 92 60 06 22	<a href="#">Martine.bric</a>
RESPONSABLE UNSS	EST	Responsable Antenne EST Collèges	06 93 01 00 60	

### scussion :

oblème des intervenants en danse : communication difficile (responsabilité, mail, téléphone, qualification,...).

of d'EPS / intervenant non prof d'EPS agréé par le président d'AS (attention aux mesures discriminatoires)

1 groupe = un prof d'EPS ? ou une chorégraphie = un prof d'EPS présent ?

oblème lors des rencontres : différences entre les groupes

ualification : Premier académique => ct de France, possibilité d'aller à Mayotte pour une équipe volontaire

tégration du Hip-hop dans les acad de danse : une qualif danse et une qualif hip-hop (éq clg et éq lyc)

**intervenants** : convention intervenant/AS à présenter lors des rencontres UNSS (convention téléchargeable sur le site es « règlements généraux »)

icences : **listing validé par président** et présentation du carnet de liaison ou d'une carte d'identité.

e UNSS imprimée, tamponnée et signée avec photo...



Qu'est-ce que j'ai compris dans le projet artistique (fil conducteur, propos chorégraphique) :

de cœur : J'ai été	Un tout petit peu 	Un peu 	Beaucoup à certains moments 	Enormément 
--------------------	-----------------------	------------	---------------------------------	----------------

Les choix de composition et d'interprétation sont-ils au service du projet artistique ?

Pour chaque critère, choisis un niveau en entourant le nombre de

**COMPOSITION (écriture + scénographie) sur 10**

5				
Choix de la gestuelle et des relations dans l'espace et le temps	Projet esquissé ou imprécis, pas assez en relation au propos. <b>Gestuelle</b> simple ou stéréotypée Inorganisation et procédés de compositions brouillons, relations inter- danseurs standards. <b>Manque de lisibilité</b>	Projet défini en relation au <b>propos. Gestuelle simple servant le propos</b> ou complexe mais sans lien. Juxtaposition de séquences, les procédés de composition créent des effets, <b>mise en espace et relations inter-danseurs lisibles.</b>	Projet cohérent autour d'un parti <b>pris. Gestuelle recherchée</b> et variée au service du propos. Articulation de séquences, choix cohérents des procédés de composition et de la mise en espace.	Projet pertinent et cohérent avec une intention affi- <b>personnalisée</b> , pro- fessionnelle laissant une empreinte <b>Choix originaux de composition</b> et de mise en espace structuré/ à un fil conducteur
Choix de la mise en scène (mise en espace, lumière, accessoires...)	Des choix isolés pour faire des effets et pas toujours en adéquation au propos	Des choix isolés en relation au propos avec création ponctuelle d'ambiance.	Des choix au service du propos qui créent un climat	Originalité de choix scénographiques intense de l'imagination

**COMPÉTENCES (engagement moteur + émotionnel) sur 10**

5				
<b>TECHNIQUE SUR 5</b>				
<b>Maîtrise des danseurs :</b> Maîtrise gestuelle	Pas toujours maîtrisée par l'ensemble des danseurs. Des décalages involontaires, des gestes parasites, des déséquilibres.	Maîtrisée par l'ensemble des danseurs. Des moments de synchronisation peu discrets avec quelques danseurs qui se regardent.	Avec des variations dynamiques et de la maîtrise technique. Ecoute et synchronisation entre les danseurs par intermittence.	Avec des nuances virtuosité Ecoute et synchronisation des danseurs en permanence
<b>ÉMOTIONNEL SUR 5</b>				
<b>Qualité émotionnelle des interprètes :</b> Qualité d'interprétation	Hésitation, trou de mémoire Peu appliqué dans son rôle	Récitation Appliqué dans son rôle	Investi et habité par l'émotion intermittence dans sa danse	Force de conviction Danse habitée en permanence

DES : sur 20

Classement :