



Formation Jeunes Officiels UNSS Danse

*Mercredi 10 décembre 2014
Auditorium de Ste Suzanne*



Mlle FARRO, collège Bras Panon, référente collège Danse UNSS Est

Programme de la formation



- 1. Le livret de formation de Jeune Officiel en Danse*
- 2. Comment évaluer une chorégraphie UNSS ?*
- 3. Analyse vidéo avec la grille d'évaluation*
- 4. Retours et échanges des Jeunes officiels*

Livret de formation du Jeune Officiel en Danse

Mission du JO Juge en DANSE:

- Je connais le règlement de l'activité

Chorégraphies collectives de 6 à 15 danseurs mixtes et d'une durée de 8' maxi.

- Je suis sensible à l'esprit de l'activité

« Danseurs-interprètes » « Jeunes chorégraphes » « Jeunes spectateurs ».

Dimension artistique, émotions, monde du spectacle...

- Je suis objectif

Evaluer, classer, sélectionner.

- Je permets le bon déroulement de la rencontre



Le COMITE ARTISTIQUE : évaluer, classer les chorégraphies des AS et choisir la chorégraphie retenue au niveau supérieur au **CHAMPIONNAT ACADEMIQUE**

Le COMITE « RETOURS POETIQUES » : traduire de façon poétique les émotions et les évocations provoquées par les Danses sans classement au **FESTIVAL ACADEMIQUE**

Le COMITE ARTISTIQUE



Charte de l'évaluateur :

- « J'évalue un art » « Je reste ouvert à toutes les formes de danse »
- « Je suis seul dans mon jugement » « Je ne communique pas les résultats en dehors du comité artistique »
- « Je n'évalue pas la chorégraphie de mon établissement »

Pendant la rencontre : Je suis surpris, émue, triste, cela me fait sourire...Mais, je n'oublie pas de noter les décors, la musique, les éclairages, l'ambiance....Entre chaque groupe, je n'ai qu'1'30 pour évaluer. **Pour chaque chorégraphie, j'attribue des cœurs qui correspondent à des points...**

Je compare les chorégraphies entre elles.

Le COMITE ARTISTIQUE



Après la rencontre : Quelle est la chorégraphie où l'**intention**, le thème, le propos est le mieux développé, le mieux composé ?

Quelle est celle qui donne le plus d'**émotion** par rapport à une autre par son interprétation et son engagement moteur ?

Est-ce que nous n'avons **pas été trop séduits par le style**, nos préférences musicales, vestimentaires, les hits du jour

Est-ce que, en **comparant nos perceptions** critère par critère, nous pouvons trouver un terrain d'entente ?

J'écoute les arguments des autres membres.

Je compare mes perceptions à celles des autres et je m'enrichis de nos différences.

Les « RETOURS POETIQUES »



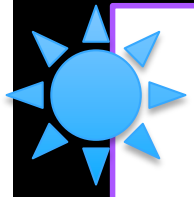
- Les danseurs t'ont fait un cadeau avec leur danse ...

Les effets et les images restent dans ta mémoire après leur danse. **En retour, tu leur fais un cadeau avec le langage des mots.**

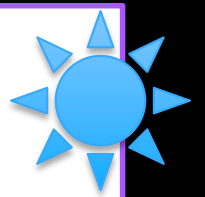
- 1- en faisant la liste de ce que tu perçois avec les yeux
- 2- en faisant surgir une deuxième série de mots sur tes impressions ou sur les images qui te viennent.



- Mais peut-être d'autres images, d'autres sensations te viennent-elles ? Tu dois chercher à **EXPRIMER AU PLUS JUSTE** ce que tu ressens.



Etre Jeune Officiel en Danse...



...c'est se former aux deux rôles de
« retour poétique » (Au Festival) et de
jugement artistique (Au Championnat
Académique) afin de devenir un
spectateur averti, capable de se
souvenir, d'exprimer ses impressions, de
faire des choix et de les argumenter.

Analysar une chorégraphie



Une chorégraphie est une construction dont l'espace, la musique, les décors, les costumes, la gestuelle, l'interprétation des danseurs et le scénario sont l'ossature.

Le thème, l'histoire, l'univers développé : sont indiqués dans le titre et un argument

« LA COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE » / 10 points

- des espaces
- du rythme, de la structuration du temps
- des relations
- des éléments scénographiques (Décors, costumes, accessoires, bande son, musique, bruitages, vidéo)

« L'INTERPRETATION DES DANSEURS » / 10 points

CORPORELLE : Jeux de rôles, harmonie des contacts, rencontres orchestrées dans l'espace, duos, défis.... ensemble, en décalage, pertinente avec le propos. Les danseurs : s'écoulent, se regardent, s'ignorent, sont présents ou se cachent.....

Elle est : animale, classique, robotique, stylisée, déjà vue, technique, originale, simple, usuelle, excentrique, nuancée.....



EMOTIONNELLE : concentration et engagement par un regard placé intentionnellement

Pour me rappeler ce que j'ai compris dans le projet artistique (fil conducteur, propos chorégraphique) :

Mon coup de cœur : J'ai été touché(e)	Un tout petit peu  	Un peu   	Beaucoup à certains moments    	Enormément     
---------------------------------------	--	--	--	---

Les choix de composition et d'interprétation sont-ils au service du projet artistique ?

Pour chaque critère, choisis un niveau en entourant le nombre de ♥

LA COMPOSITION (écriture + scénographie) sur 10 ♥				
ECRITURE sur 5 ♥	 	  	   	    
<i>L'écriture : Choix de la gestuelle et de l'organisation des relations inter-danseurs dans l'espace et le temps</i>	Projet esquissé ou imprécis, pas assez en relation au propos. Gestuelle simple ou stéréotypée Inorganisation et procédés de compositions brouillons, relations inter-danseurs standards. Manque de lisibilité	Projet défini en relation au propos. Gestuelle simple servant le propos ou complexe mais sans lien. Juxtaposition de séquences, les procédés de composition créent des effets, mise en espace et relations inter-danseurs lisibles.	Projet cohérent autour d'un parti pris. Gestuelle recherchée et variée au service du propos. Articulation de séquences, choix cohérents des procédés de composition et de la mise en espace.	Projet pertinent et abouti avec une intention affirmée. Gestuelle personnalisée, précise et originale laissant une empreinte forte. Choix originaux des procédés de composition et développement structuré/ à un fil conducteur.
<i>Choix de l'espace scénique (mis au service du propos)</i>				
Scénographie sur 5 ♥	 	  	   	    
<i>La Scénographie : choix du monde sonore, de la mise en lumière, des costumes, des décors, accessoires...</i>	Des choix isolés pour faire des effets et pas toujours en adéquation au propos	Des choix isolés en relation au propos avec création ponctuelle d'ambiance.	Des choix au service du propos qui créent un climat	Originalité de choix scénographiques avec sollicitation intense de l'imaginaire
L'INTERPRETATION (engagement moteur + émotionnel) sur 10 ♥				
Engagement MOTEUR sur 5 ♥	 	  	   	    
<i>Engagement moteur des danseurs : la réalisation gestuelle</i>	Pas toujours maîtrisée par l'ensemble des danseurs. Des décalages involontaires, des gestes parasites, des déséquilibres.	Maîtrisée par l'ensemble des danseurs. Des moments de synchronisation peu discrets avec quelques danseurs qui se regardent.	Avec des variations dynamiques et de la maîtrise technique. Ecoute et synchronisation entre les danseurs par intermittence.	Avec des nuances et de la virtuosité Ecoute et synchronisation entre les danseurs en permanence.
ENGAGEMENT EMOTIONNEL sur 5 ♥	 	  	   	    
<i>Engagement émotionnel des danseurs : la qualité d'interprétation</i>	Hésitation, trou de mémoire Peu appliqué dans son rôle	Récitation Appliqué dans son rôle	Investi et habité par intermittence dans sa danse	Force de conviction Danse habitée en permanence

FAIS LE TOTAL DES ♥ :

sur 20 ♥

Classement :

Pièges à éviter

« L'ECRITURE CHOREGRAPHIQUE »

Ecriture : Ce n'est pas parce que l'espace scénique est vide qu'il n'est pas rempli de signification

Relation inter - danseurs : Ce n'est pas parce que les danseurs traversent régulièrement l'espace de cour à jardin (d'une coulisse à l'autre) qu'ils n'occupent pas bien l'espace scénique.

Gestion de l'espace : Ce n'est pas parce que les danseurs sont toujours face au public tous ensembles qu'ils donnent plus de force à la chorégraphie

La scénographie : Ce n'est pas parce que la musique, la relation au monde sonore, est à la mode ou me plaît que je dois classer la chorégraphie en premier.

« L'INTERPRETATION DU DANSEUR »

Engagement moteur : Ce n'est pas parce que la gestuelle me plaît qu'elle est bien adaptée au propos.

Engagement émotionnel : Ce n'est pas parce qu'un(e) seul(e) danseur(se) attire mon attention que je dois oublier les autres.

Des ressources pour s'entraîner

- Unss.org
- ffdanse@wanadoo.fr
- www.numeridanse.tv
- Dailymotion « Championnat de France UNSS de danse -Nancy 2014 »

A vous de jouer !



A partir des vidéos :

Observer

Analyser

Confronter les idées

Classer les 6 chorégraphies

Classement final

Classer les 6 chorégraphies

d'après le nombre de cœur obtenus sur 20.

La chorégraphie n°1 obtient 1 point, puis la 2ème 2 points, etc...

Finalement, la chorégraphie qui obtient le plus petit nombre sera la n°1, puis la 2ème, etc...

Notez votre Nom/Prénom/Classe/Etablissement et numéro de licence sur votre dossier d'évaluateur.

Perspectives

A l'issue de cette formation, vous serez validés **Jeune Officiel, niveau District**.

2 Jeunes Officiels par AS seront retenus pour le prochain RDV : le mercredi 01 avril 2015 pour continuer à se former lors du Championnat Académique de Danse, et être validés au niveau Académique.

Merci pour votre attention et à bientôt !

Mlle FARRO, collège Bras Panon, référente collège Danse UNSS Est