

Établissement	UAI : 9741270M	Nom : LPO BEL AIR	Commune : Sainte-Suzanne								
Contexte de l'établissement et choix réalisés par l'équipe pédagogique :	<p>Expliciter les choix pédagogiques réalisés par l'équipe sur : l'activité support, la forme scolaire de pratique privilégiée au regard de la spécificité du public de votre établissement.</p> <p>Tous les élèves de 2^{des} ayant vécu un cycle de gymnastique supposé replacer les bases d'une activité gymnique, l'idée est d'exploiter ces bases dans une activité collective du CA 3.</p> <p>L'activité est choisie et proposée au sein d'un menu visant un public axé sur la recherche et le projet, et moins sur la compétition.</p>										
Champ d'Apprentissage (CA)	Attendu de Fin de Lycée (AFL)										
CA3	AFL1 (1) ou (2)	AFL2	AFL3								
<p>Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.</p> <p><i>L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury.</i></p> <p><i>Mode de pratique 1 : à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1) ;</i></p>	<p>(1) - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.</p>	<p>Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</p>	<p>Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.</p>								
Activité Physique Sportive Artistique (APSA)	Compétence de fin de séquence caractérisant les Attendus de Fin de Lycée (AFL) dans l'APSA										
NATIONALE : ACROSPORT	<p>AFL 1 : Composer et présenter devant un public un enchaînement collectif organisé dans l'espace et le temps, et basé sur la maîtrise de formes corporelles codifiées, individuelles et collectives.</p> <p>AFL 2 : Coopérer activement et de manière suivie au sein du groupe pour optimiser les choix au regard de la gestion difficulté / maîtrise d'exécution.</p> <p>AFL 3 : Assurer 2 rôles et les mettre au service de l'amélioration de la prestation.</p>										
Principes d'évaluation											
L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support.											
	AFL1	AFL2		AFL3							
Temporalité	Évalué le jour de l'épreuve	Évalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l'épreuve									
Points	12 points selon barème défini par l'équipe	8 points selon la répartition choisie par l'élève parmi 3 choix possibles									
Précisions	<i>Au croisement de la maîtrise gestuelle et de la qualité de la composition.</i>	Choix	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	Choix	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
		a) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2	a) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6

	2 éléments sont évalués distinctement (Réaliser et maîtriser des formes corporelles ou Composer, et présenter), chacun d'eux est noté au moins sur 4. Pour l'AFL1(1), les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments.	b) 4 pts	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4	b) 4 pts	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4
		c) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6	c) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2

Principes d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF) pour AFL1 (1)

Présenter une composition collective composée de figures collectives, d'éléments individuels et de liaison, en respectant le cadre suivant :

- Groupe de 4 à 6 gymnastes
- Un début identifiable, un développement, une fin identifiable
- Un espace défini, orienté et un support musical
- Au moins 3 types de formation parmi duo / trio / quatuor / quintet / sextuor
- Des figures statiques et dynamiques
- Une durée de 3 minutes maximum
- Un code défini en annexe (code UNSS) et pouvant être enrichi de propositions d'élèves
- Chaque gymnaste :
 - Participe au moins à 4 figures collectives
 - Passe au moins une fois porteur et une fois voltigeur
 - Exécute des éléments individuels dont au moins 2 sont issus du référentiel gymnique

Les groupes sont encouragés à utiliser une tenue spécifique et/ou des accessoires et à privilégier 2 éléments de composition chorégraphique sont à privilégier : cascade et unisson

A l'issu d'un premier passage et après visionnage de leur prestation, le groupe peut choisir de passer une 2^e fois.

L'évaluation de l'AFL1 porte sur :

- La maîtrise des formes corporelles réalisées (dominante individuelle) : alignement segmentaire, maintien, amplitude, montage/démontage en sécurité
- La difficulté des formes corporelle présentées : collective (pour chaque figure duo/trio/quatuor) et individuelle (pour les 2 éléments gymniques individuels choisis)
- La richesse de la composition : respect du cadre, fluidité de l'enchaînement, organisation spatiale, recherche d'effets visuels (procédés de composition), rythme.
- L'attitude plus ou moins engagée du gymnaste dans son rôle (dominante individuelle)

Chaque groupe présente son projet de composition avant l'épreuve. Celui-ci, en complément de la participation effective de chaque élève lors des séances de préparation, contribue à l'évaluation de l'AFL2

Chaque élève choisit 2 rôles sur lesquels il sera évalué en cours de cycle, parmi : juge, aide/parade, chorégraphe.

CA3 AFL1 - Repères d'évaluation (1)

Intitulé		(1) - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.	Déclinaison dans l'APSA	Composer et présenter devant un public un enchaînement collectif organisé dans l'espace et le temps, et basé sur la maîtrise de formes corporelles codifiées, individuelles et collectives.	
Option pour l'élève		Choix dans la composition présentée.			
Éléments à évaluer		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	Indicateurs	Exécution aléatoire Alignements : Segments non alignés et désorganisés Maintien : figures non maintenues, chutes Amplitude : Petits mouvements, faible énergie Montage/Démontage : dangereux, chutes	Exécution globalement maîtrisée Alignements : gainage faible, segments placés au départ, mais non maintenus sur la durée Maintien : déséquilibres, tremblements Amplitude : Mouvements hésitants Montage/Démontage : douloureux, mauvais placements	Exécution maîtrisée et stabilisée Alignements : gainage correct, segments placés et maintenus Maintien : figures stables et maintenues Amplitude : Mouvements appliqués, recherche de grandeur Montage/Démontage : sécuritaire, maîtrisé, utilitaire	Exécution dominée Alignements : gainage solide, placement optimal Maintien : Figures stables et maintenues Amplitude : Rythme, énergie et grande amplitude dans l'exécution Montage/Démontage : dynamique, chorégraphié
	A	0,25 à 2 Coefficient de difficulté (1) curseur dans le degré. <i>(voir en annexe)</i>	2,25 à 4 Coefficient de difficulté (1) curseur dans le degré. <i>(voir en annexe)</i>	4,25 à 6 Coefficient de difficulté (1) curseur dans le degré. <i>(voir en annexe)</i>	6,25 à 8 Coefficient de difficulté (1) curseur dans le degré. <i>(voir en annexe)</i>
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique / acrobatique	Indicateurs	1 Enchaînement : Morcelé Présentation : Désorganisée Attitude : Déconcentrée	2 Enchaînement : Juxtaposé Présentation : Parasitée Attitude : Neutre	3 Enchaînement : Organisé Présentation : Soignée Attitude : Concentrée	4 Enchaînement : Rythmé Présentation : Originale Attitude : Engagée
	B				
Note sur 12 (A+B)		L'AFL1 s'évalue le jour du CCF. Le cas échéant, elle peut être composée d'une partie individuelle et d'une partie collective. Elle s'échelonne entre 0 à 12 pts (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)			
(1) Le code de référence définit : les critères de composition, les critères d'exécution, et la difficulté des éléments (hiérarchisée dans au moins 3 niveaux)					

CA3 AFL2 - Repères d'évaluation

Intitulé	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.		Déclinaison dans l'APSA	Coopérer activement et de manière suivie au sein du groupe pour optimiser les choix au regard de la gestion difficulté / maîtrise d'exécution
Option pour l'élève	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3.			
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	En retrait dans son groupe	Adhère au groupe	Coopère dans le groupe	Apporte une plus-value au groupe
Contibution au travail collectif	Peu d' engagement dans les phases de recherches / répétitions du projet Travail improductif	Engagement modéré dans les phases de recherches / répétitions du projet Travail irrégulier	Engagement impliqué dans les phases de recherches / répétitions du projet Travail régulier	Engagement soutenu (persévérance) dans les phases de recherches / répétitions du projet Travail qui enrichit et valorise les points forts
Adéquation ressources / composition	Projet de composition incomplet Choix inadaptés aux possibilités des gymnastes	Projet de composition complet avec quelques inexactitudes Choix timides de figures souvent trop faciles	Projet de composition complet Choix adaptés aux ressources des gymnastes	Projet de composition complet et précis Choix ambitieux et adaptés au regard des ressources des gymnastes
Si choix 2pts	0 à 0,5pt	0,75 à 1pt	1,25 à 1,5pts	1,75 à 2pts
Si choix 4pts	0 à 0,75pt	1 à 1,75pts	2 à 3pts	3,25 à 4pts
Si choix 6pts	0 à 1,25pts	1,5 à 2,75pts	3 à 4,5pts	4,75 à 6pts
Note sur 2, 4 ou 6	L'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création / d'enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps. La note de l'AFL2 dépend du choix effectué par l'élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint. (cf. grille de répartition en page 1)			

CA3 AFL3 - Repères d'évaluation

Intitulé	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.	Déclinaison dans l'APSA	Assurer 2 rôles (juge, aide/parade, chorégraphe) et les mettre au service de l'amélioration de la prestation.	
Option pour l'élève	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3. Choix de deux rôles.			
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	Rôles non assurés	Rôles assurés avec hésitation	Rôles assurés avec efficacité	Rôles assurés avec efficacité au service du collectif
Juge	Non implication dans les rôles choisis.	Implication correcte dans les rôles choisis. Mais des hésitations et erreurs sont à noter.	Bonne implication dans les rôles choisis.	Excellente implication dans les rôles choisis, et dans l'aide aux autres dans la tenue de ces rôles.
Aide/Pareur	Regard non orienté sur le travail.	Regard approximatif ou incomplet sur le travail.	Regard objectif sur le travail.	Apporte un regard critique destiné à améliorer le travail.
Chorégraphe				
JUGE	Se désintéresse de la présentation, inattentif	Partiellement attentif, exprime un jugement vague ou incomplet	Attentif, émet un jugement objectif et précis	Attentif, apporte un regard critique destiné à améliorer le travail
AIDE/PAREUR	N'assume pas son rôle, met en danger ses camarades	Assure partiellement son rôle avec des mauvais placements, de mauvaises prises et des hésitations	Assure efficacement son rôle avec fiabilité et assurance, en utilisant les bonnes prises	Assure parfaitement son rôle, dynamise le travail, conseille dans la construction et déconstruction des figures
CHOREGRAPHE	n'assume pas son rôle, pas de contribution à la composition	Contribution superficielle ou incomplète, choix arbitraires imposés	Contribution efficace respectant les exigences de l'épreuve, choix et intentions justifiés	Contribution efficiente prenant en compte les ressources de chacun, choix et intentions discutés
Si choix 6pts	0 à 1,25pts	1,25 à 2,75pts	3 à 4,5pts	4,75 à 6pts
Si choix 4pts	0 à 0,75pt	1 à 1,75pts	2 à 3pts	3,25 à 4pts
Si choix 2pts	0 à 0,5pt	0,75 à 1	1,25 à 1,5pts	1,75 à 2pts
Note sur 6, 4 ou 2	L'élève est évalué dans deux rôles qu'il a choisis en début de séquence. La note de l'AFL3 dépend du choix effectué par l'élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint (cf. grille de répartition en page 1)			

Validation (réservé aux IA-IPR)

Motivation et/ou commentaire :

Validée Non validée

le : jj/mm/aaaa

par : nom IA-IPR

...

CA3 Annexes

Barèmes : les tableaux ci-après peuvent être remplacés par tout autre mise en forme (exigence AFL1(1) : respect des repères nationaux, code et coefficient de difficulté des éléments pour la gymnastique).

AFL1 (1)	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
(1) - Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement				
	Précisions			

Autres éléments (Pour la gymnastique, le code de référence et les planches d'éléments peuvent être copiées sur des pages qui suivront celle-ci).

Cotation des figures et éléments de liaison selon le code UNSS en vigueur ou par le professeur d'EPS si figure inventée ou hors code

1,75pts de difficulté pour chaque degré de l'AFL1 = 2 POSSIBILITÉS

* attribuer un coefficient de difficulté pour chaque cotation de figure (empilement ou éléments individuels) et faire la somme des coefficients

cotation A = 0,10

cotation B = 0,25

cotation C = 0,35

pas de cotation D

exemple : 1 élève qui réalise un enchaînement avec 6 figures cotées A obtient un coefficient de difficulté de 0,60 / 1,75