



Présente  
**VENTRE CONTRAINT, COEUR LIBRE: ÉGALITÉ CREOLE**  
CONCOURS DE LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ

**SOUS-THEME: LES FEMMES DANS LES SOCIÉTÉS  
ESCLAVAGISTES : GAGNER SA LIBERTÉ**

**"ODE A MA MERE"**  
Carnet de mémoires de Jean Baptiste Lislet Geoffroy



**Session 2026**



## PRÉFACE

**En déconstruisant les rouages de l'oppression servile, ce carnet de mémoire vise à dénoncer les discriminations qui, sous des formes modernisées, continuent de fragmenter nos sociétés.**

Porter la voix de ces femmes, c'est affirmer qu'aucune lutte contre la discrimination ne peut être complète si elle oublie les plus vulnérables à l'oppression.

En retraçant leur destin, nous refusons la persistance de tout système qui hiérarchise les êtres humains. Mettre en lumière leurs luttes, c'est s'engager activement contre le racisme, le sexisme et toutes les formes de discriminations qui cherchent encore, aujourd'hui, à entraver la liberté et la dignité de chacun.

**Ce carnet de mémoire se veut un manifeste contre l'indifférence.**

Nous apprenons que L'ONU vient de reconnaître, l'esclavage comme crime contre l'Humanité. Une victoire qu'il faudra conserver et surveiller.

[pour voir plus loin](#)





## À ma mère, Niama.

*Le monde m'a connu comme savant, cartographe, membre de l'Académie. Mais avant l'astronomie et les mathématiques, il y eut ta voix, Niama. Avant les cartes des étoiles, il y eut ton regard tourné vers l'horizon de l'Isle Bourbon, ce **23 août 1755**, jour béni où tu me donnais la vie et où l'on te rendait la tienne.*

*Ce carnet n'est pas mon histoire. C'est le mémorial de ton courage. De l'esclavage à la liberté conquise, chaque page, chaque dessin, chaque mot c'est une balise sur le chemin de notre dignité retrouvée. Mon enfantement a été le levier de ta liberté. Ils ont eu ton corps mais pas ton esprit.*

**Jean-Baptiste Lislet Geoffroy**

*J.B.L.G.  
1786*

[pour voir plus loin](#) 👁️ 👁️



Niama — Wikipé...



Jean Baptiste Lisl...



## **FACE A L'INDUSTRIE DU CODE NOIR, Niama : Une voix de l'invisible résistance féminine**

*"À travers l'histoire de ma mère, Niama, c'est le destin de milliers de femmes en esclavage que j'ai voulu honorer. Longtemps réduites par le système colonial à leur seule capacité de travail ou de reproduction, ces femmes ont pourtant été les premières sentinelles de la liberté.*

*Enfanter en esclavage n'était pas un abandon au destin, mais un défi lancé à l'opresseur. Chaque soin donné, chaque mot transmis en secret, chaque refus de voir son enfant brisé par le fouet constituait une pierre apportée à l'édifice de l'abolition. Niama, ma mère, par sa détermination à faire de moi, Jean-Baptiste Lislet Geoffroy, un homme de sciences, prouve que la résistance n'était pas seulement physique ou violente : elle était intellectuelle et maternelle.*

*Le souffle de ces femmes fortes et résilientes demeure dans la réussite de leurs descendants. Niama, ma mère, n'est pas seulement la mère d'un savant ; elle est l'incarnation d'une lutte silencieuse qui a transformé l'aliénation en héritage, et les chaînes en chemins de traverse."*

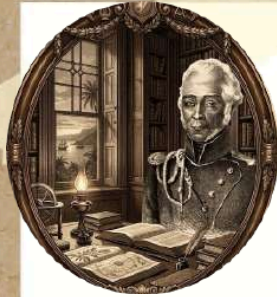
  
[pour voir plus loin](#)



[Les statuts de l'es...](#)



[PDF](#)

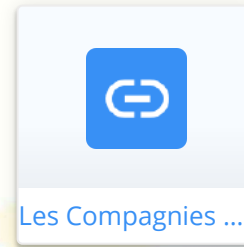


## L'OMBRE DE L'OCEAN OU LES VAGUES DE LA RESISTANCE

*"Regarde bien cette rive qui s'éloigne, maman. Ils pensent n'embarquer qu'une main-d'œuvre pour leurs plantations, ils ignorent qu'ils transportent une reine. Je te le promets: un jour, ce ne sont plus des chaînes que tu porteras, mais le nom d'un fils qui fera briller le tien dans toutes les académies du monde."*



[pour voir plus loin](#) 👁️👁️

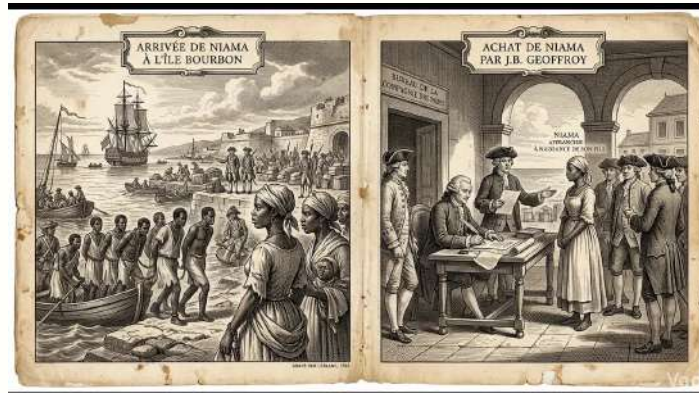


Les Compagnies ...



## MARCHANDISE OU GUERRIERE DE LA LIBERTÉ ?

*"En t'achetant maman, père, Jean-Baptiste Geoffroy signait l'acquisition d'une propriété aux yeux de la loi coloniale, mais il s'apprêtait en réalité à reconnaître l'humanité en toi. Ce qui ne devait être qu'une transaction commerciale au sein du système de la Compagnie des Indes est devenu le point de départ d'un destin exceptionnel : celui d'une mère dont il allait protéger la liberté et d'un fils dont il allait soutenir le génie."*



[pour voir plus loin](#) 👁️ 👁️



[Qui était Jean.pdf](#)

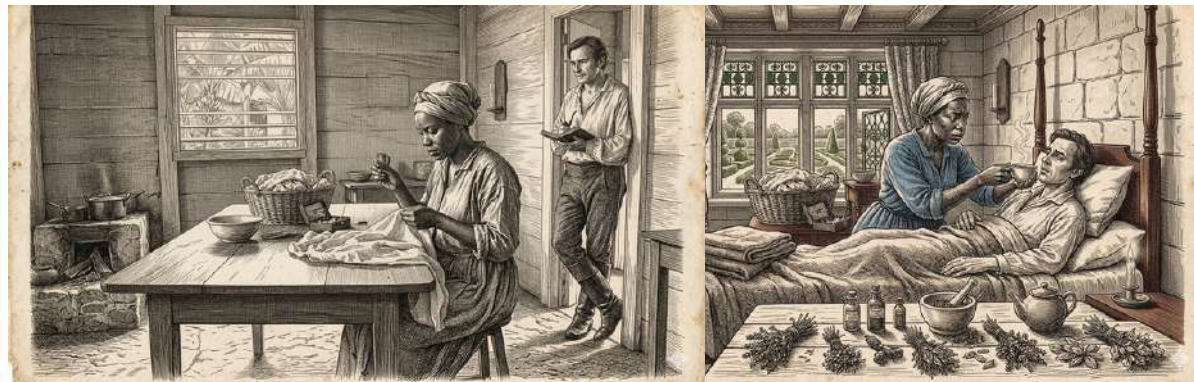




## ENTRAVES ET ENVOLÉE DES FEMMES EN ESCLAVAGE

*"Ma mère, je t'ai regardé t'affairer du lever au coucher du soleil, et mon cœur se serrait autant qu'il s'emplissait de fierté.*

*Tes mains n'ont pas fait que travailler ; elles guérissaient, elles ordonnaient le chaos, elles protégeaient. Quand tu préparais ces remèdes, ce n'était pas seulement de l'eau et des plantes que tu mélangeais, c'était toute ta sagesse et ton attention que tu offrais pour sauver ceux qui souffraient. Tu étais le pilier sur lequel je me suis appuyé, et ta dignité dans l'effort était ma plus grande leçon. Courage, mère. Ton travail était noble car il venait du cœur, et un jour, c'est cette même persévérance qui a porté ses fruits pour nous."*



[pour voir plus loin](#)



[Esclavage et genr...](#)



## L'INDUSTRIE DU BERCEAU ou LE VENTRE DE L'AMOUR?



"Maman... Niama.

*Je regarde ces astres que je nomme, mais je n'oublie pas d'où je viens. Ma naissance ne fut pas un chant, mais le silence de la contrainte. À une époque où ton corps était la propriété d'un maître, mon premier souffle est né d'une volonté qui n'était pas la tienne. Tu n'as pas choisi l'étreinte, tu as subi l'ombre pour me mettre au jour.*

*Pourtant, quelle force as-tu puisée dans ton sang de princesse pour ne pas me haïr? Tu as transformé cette violence en la tendresse qui m'a porté, faisant d'une chaîne mon échelle. Chaque savoir que j'acquiers est ma réponse à ta souffrance.*

*Je suis le fils de ta résilience. Mon existence fut imposée, mais mon amour pour toi est le seul choix qui m'appartient totalement."*

[pour voir plus loin](#) 👁️ 👁️



MATERNITE ESCL...



## L'ÉCOLE DE LA LIBERTÉ : TRANSMETTRE DANS L'OMBRE DES FERS

"Mère,

*On dit que le maître m'a instruit, mais c'est toi qui m'as appris à être libre. Dans l'ombre de notre condition, tu as été ma première école. Par les récits de ton pays natal et la noblesse de ton maintien, tu as déposé en moi une dignité que les livres ne donnent pas.*

*Tu as veillé sur mes premières lettres comme on veille sur une arme pour l'avenir. Si je sais aujourd'hui lire le ciel et tracer des cartes, c'est parce que tu as su lire en moi un destin plus grand que mes chaînes. Mon éducation est ton œuvre ; elle est le bouclier que tu as forgé pour que ton fils ne soit plus jamais un homme soumis."*



[pour voir plus loin](#) 



L'ÉDUCATION DES...



## **LES LUMIERES DANS L'OMBRE: CES MAITRES QUI ONT TRAHI LE CODE NOIR AU NOM DE L'HUMANITÉ**

*"Mon père, Jean Baptiste Geoffroy, un homme de calculs et de structures a marché la tête haute dans les rues de Saint-Pierre, portant l'uniforme du Roi, mais dans le secret de notre demeure à Bassin-Plat, il trahissait chaque jour l'ordre établi. On l'appelait "Maître", mais il a choisi d'être "Père". Il démantelait, pierre par pierre, les murs invisibles que le Code noir avait érigés entre nous. Ce courage-là, ce refus silencieux de se plier à la cruauté de ses pairs, fut mon premier et mon plus grand atlas."*

[pour voir plus loin](#) 



Bernardin de Saint-...



Deux figures du c...



PDF



## LE DOUBLE SACRE DE LA LIBERTÉ A BOURBON



*"S'il est une date qui, dans le grand livre de mon existence, brille d'une clarté plus vive que les astres que j'ai tant observés, c'est bien celle du **23 août 1755**.*

*Ce jour-là, le destin brisa les chaînes de mon berceau.*

*Toi, ma mère, debout dans l'église, tu n'étais plus servante mais Marie-Geneviève: une femme libre. On m'a conté plus tard le tremblement de la main du prêtre sur le registre. Sous la plume de l'abbé, j'aurais pu naître "propriété". Mais le courage de mon père, l'ingénieur, avait devancé le sacrement. Grâce à la lettre d'affranchissement déposée par mon père à l'aube, l'encre de mon baptême ne fut pas celle de l'infamie. En marge du registre, le prêtre inscrit mon premier titre de noblesse: " **fils de Niama libre**".*

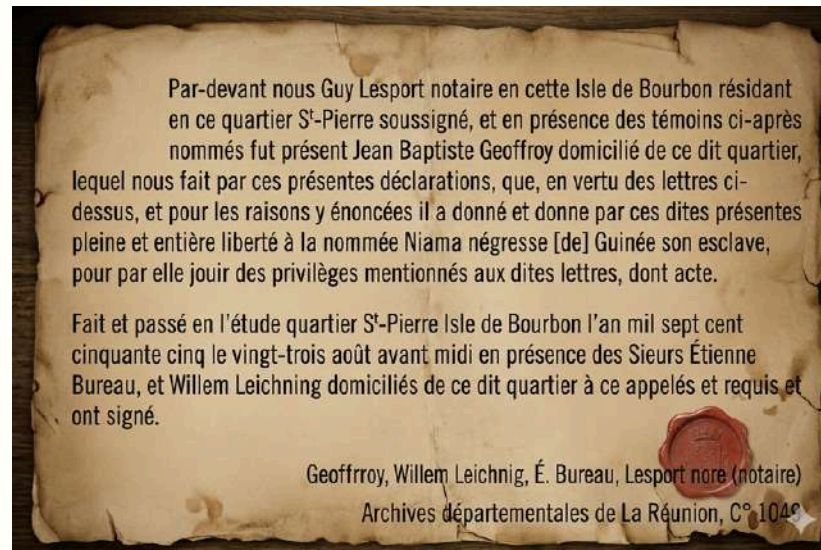
[pour voir plus loin](#)  



[Église, État et Esclavage...](#)



*"Mère, mon baptême fut ton affranchissement. Nous sommes nés ensemble à la vie civile. Si je porte aujourd'hui l'épée de l'ingénieur, c'est parce que ton front s'est relevé, libre, au moment même où l'eau sainte touchait le mien."*



[pour voir plus loin](#)  



[NIAMA Acte d'affr...](#)



[Les Actes d'affran...](#)



### **L'épilogue de Lislet : Un Phare pour l'avenir**

*"Mon père, ma mère, regardez le chemin parcouru depuis cette église de Saint-Pierre.*

*À toi, mon père, l'ingénieur qui a osé forcer les portes du destin, je dois ma rigueur et mon compas. À toi, ma mère Niama, dont le front s'est relevé libre, je dois ma fierté et mon horizon. Je ne suis plus seulement l'enfant né dans l'ombre du 23 août 1755. Je suis devenu Lislet Geoffroy, officier du Génie et astronome, premier homme de couleur à siéger parmi les savants de l'Académie des Sciences. Mon nom est désormais gravé au frontispice de la science, prouvant au monde que le génie n'a pas de couleur.*

*Pourtant, alors que je pose ma plume, je songe aux siècles futurs. Si nos chaînes de fer ont été brisées, je crains les esclavages invisibles de demain. Car la servitude change de visage mais ne meurt jamais tout à fait : elle se cache aujourd'hui dans l'ignorance qui emprisonne l'esprit, dans l'indifférence face à l'injustice, ou dans l'exploitation nouvelle de l'homme par l'homme.*

*Mes enfants, vous qui lirez ces lignes de vos mains libres, restez les cartographes de votre propre dignité. Ne laissez personne entraver votre pensée. Ma vie fut une balise; que votre liberté soit le phare qui empêchera les ténèbres de l'esclavage, sous toutes ses formes, de recouvrir à nouveau l'horizon humain."*

### Sources et Crédits

- Sources historiques et bibliographie
- Archives: Les Archives départementales de l'Île de la Réunion, Archives Nationales d'Outre-Mer (ANOM)
- Travaux de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage.
- Articles et webographie :
- [Les Actes d'affranchissement - Outremer Memory](#)
- [Église, État et Esclavage : les familles vendues comme « biens nationaux » à l'île de La Réunion pendant la Révolution française | Société de plantation, histoire et mémoires de l'esclavage à La Réunion](#)
- [Adje-Severin-ANGOUA.pdf](#)
- Vidéo - Zistwar : [Le fils de l'amour entre une esclave et son maître - YouTube](#)
- [Le travail des enfants dans la société esclavagiste des Antilles françaises \(1780-1848\) | Cairn.info](#)
- [Les sœurs de Solitude - Maternités esclaves - Presses universitaires de Rennes](#)
- [Esclavage et genre: expériences des femmes et implications mémorielles - Esclavage Memoire](#)
- [la traite négrière et le commerce triangulaire au 18ème siècle - YouTube](#)
- [Les Compagnies des Indes et l'île de La Réunion](#)
- [Les statuts de l'esclave au coeur de la justice répressive | Société de plantation, histoire et mémoires de l'esclavage à La Réunion](#)
- [DP FME Femmes Flamme égalité.pdf](#)
- [Niama – Wikipédia](#)
- [Jean Baptiste Lislet Geoffroy](#)

- Iconographie et illustrations

Images générées par IA

Les illustrations de cet ouvrage représentant Niama et Jean-Baptiste Geoffroy ont été conçues par les élèves et générées à l'aide de l'intelligence artificielle Gemini (modèle Nano Banana 2) en 2026.

- Crédits photos : Domaine public
- Outils de conception: Book creator - [Book Creator - Love Learning - Book Creator app](#)
- Rédaction et structuration :
- Elèves: plan du livre et écriture
- Correction:relecture par les élèves et les professeur(e)s
- Gemini: aide à la recherche, correction des phrases, les audiodescriptions
- Mise en page : book creator
- Musique : élève de la 201- sati/kayamb/roulèr
- Remerciements aux Archives départementales de l'Île de la Réunion
- le concours : [Présentation](#)

## Remerciements

A tous ceux qui ont rendu possible ce carnet de mémoires :  
"Ventre contraint, cœur libre : Égalité créole".

L'Administration :

Nos remerciements à la Direction du Lycée Bel Air pour son engagement constant.

Les Partenaires :

Gratitude aux Archives Départementales de La Réunion pour son accueil et l'accès aux sources historiques, ainsi qu'aux partenaires culturels qui accompagnent la transmission de notre patrimoine.

L'Équipe pédagogique :

Merci aux enseignants qui ont encadré cette réflexion sur la liberté et la dignité.

Les Élèves :

Hommage particulier aux élèves de la classe de Seconde 201. Par leurs recherches et leur production, ils ont redonné vie au destin de Lislet Geoffroy et de Niama.



**"Un nom, une liberté, un destin."**

**23 août 1755, Saint-Pierre de l'Isle Bourbon. À l'instant où l'eau du baptême touche le front du jeune Jean-Baptiste Lislet Geoffroy, premier correspondant de l'académie des sciences le destin de sa mère, Niama, princesse sénégalaise exilée, bascule.**

**Ce carnet de mémoires, imaginé et écrit par la jeunesse d'aujourd'hui, retrace l'ascension fulgurante d'un fils d'esclave devenu l'un des plus grands savants de son siècle.**

**Entre rigueur scientifique et amour filial, découvrez l'histoire de celui qui prouva au monde que le génie n'a pas de couleur.**

Un récit collectif imaginé par les élèves de la classe 201, mêlant rigueur historique et émotions.



Édition : Lycée Bel Air, La Réunion – Session 2026. Bientôt disponible sur le site de l'établissement.



Lycée Bel'Air | Ar...