

FICHE CERTIFICATIVE d'APSA (FCA) - CA3

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

Éducation Physique & Sportive - Enseignement Commun.

Soumise à
validation le
27/09/21

Établissement	UAI : 9741046U	Nom : LYCÉE BELLEPIERRE	Commune : Saint-Denis	
Contexte de l'établissement et choix réalisés par l'équipe pédagogique	Contexte culturel Approfondir & Perfectionner la séquence danse proposée en 2^{nde} Introduire notamment une dimension gymnique au travers des portés dansés et acrobatiques S'inscrire dans la continuité du processus de création artistique dans lequel les élèves du lycée sont engagés en 2^{nde} (cf. annexe fiche-action "EPS, corps & arts") Faire perdurer la culture de la danse du Lycée Bellepierre à laquelle beaucoup d'élèves sont sensibles + élargir l'éventail des APSA déjà proposées Contexte matériel Exploiter la salle de danse avec miroirs, tapis, barres (pas assez grande cependant pour accueillir dans de bonnes conditions des groupes de 30) Contexte scolaire Activité choisie et proposée au sein d'un menu de 3 activités et qui répond au profil d'élèves plus axés sur la maîtrise que sur la performance sportive. Offrir d'une APSA centrée sur le "beau", sur l'imaginaire, sur le "subjectif" et non sur la note normée à laquelle les élèves sont accrochés Guider le processus de création des élèves en stimulant leurs choix sans pour autant limiter leurs productions : proposer des inducteurs, imposer des exigences de composition, travailler à partir de modules Travailler l'oralité au travail des 3 rôles de spectateur, régisseur-scénographe, jury. Éléments retenus du champ d'apprentissage 3 du programme EPS du Lycée Général et Technologique Élément 1 : développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) pour provoquer une émotion Élément 2 : explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires Élément 3 : assurer différents rôles (interprète, chorégraphe, spectateur, juge, voltigeur, pareur, porteur, meneur...) Élément 5 : choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition ou d'enchaînement Élément 6 : utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration Élément 9 : répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions			
Champ d'Apprentissage (CA)	Attendu de Fin de Lycée (AFL)			
CA3	AFL1 (2)	AFL2	AFL3	
Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée. <i>L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury.</i> <i>Mode de pratique : à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).</i>	(2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.	

Activité Physique Sportive Artistique (APSA)	COMPETENCE DE FIN DE SEQUENCE CARACTERISANT LES ATTENDUS DE FIN DE LYCEE (AFL) DANS L'APSA
Nationale : ☒ DANSE ☐ Acrosport ☐ Arts du cirque ☐ Gymnastique Académique : aucune Établissement : ☐ à préciser ici :	<u>Le danseur-interprète</u> (AF1 : spécificité motrice, évalué le jour de l'épreuve en CCF) Composer et présenter, au sein d'une Compagnie de 2 à 6 danseurs.ses, une chorégraphie collective d'une durée de 3 à 6min, dans un espace scénique annoncé dès le début de la séquence, face à des spectateurs et face à un jury composé d'étudiants et de 2 professeurs examinateurs. La Compagnie présente une seule fois sa création artistique. A partir d'1 des 4 "inducteurs de sens" proposés par le professeur et choisi par les danseurs.ses, la Compagnie décline et annonce 1 thème et 1 titre de spectacle, fil conducteur de sa chorégraphie et qu'elle met au service d'un projet expressif. 4 familles d'exigences individuelles et collectives de composition sont présentées en début de séquence et doivent être intégrées dans sa chorégraphie : 1 porté collectif + 1 forme gestuelle individuelle + 1 procédé de composition collective + 1 type de relation entre danseurs.ses. Le mode d'écriture chorégraphique et le monde sonore (musique, bruitage, silence...) sont choisis par la Compagnie. La mise en scène (décors, costumes, maquillage, accessoires...) est encouragée et coordonnée par l'éventuel régisseur-scénographe de la Compagnie. Les spectateurs sont le groupe-classe, éventuellement élargi à d'autres groupes-classes si l'utilisation des gradins du gymnase est possible. <u>Le danseur-chorégraphe</u> (AFL2 : savoir s'entraîner et s'organiser pour apprendre, évalué au fil de la séquence) Au fil de la séquence et à partir de la fiche "storyboard" (= fiche aller-retour d'accompagnement du processus de création artistique), apprécier individuellement et collectivement la construction en cours de sa chorégraphie et être force de proposition pour enrichir sa composition. <u>Le spectateur, le régisseur-scénographe, le jury</u> (AFL3 : prise de responsabilités, évalué au fil de la séquence et/ou le jour de l'épreuve en CCF) Au fil de la séquence et en s'appuyant sur la fiche "regard du spectateur" (cf. annexe), le spectateur (rôle 1) porte un regard constructif sur les prestations Au fil de la séquence, le régisseur-scénographe (rôle 2), coordonnent la sécurité et la logistique matérielle au sein de sa Compagnie. Le jour de l'épreuve en CCF, avant la prestation, le régisseur-scénographe (rôle 2) argumente oralement (1 minute) ce qui a guidé la construction de la chorégraphie. Le jour de l'épreuve en CCF et en s'appuyant sur la fiche "œil du jury" (cf. annexe), le jury "Bellepierre a un incroyable talent" (rôle 3) apprécie individuellement et oralement les coups de projecteur, les moments plus faibles, les procédés de composition et portent un regard expressif et poétique sur les prestations.

Principes d'évaluation

L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support.

	AFL1		AFL2				AFL3					
Temporalité	Évalué le jour de l'épreuve en CCF		Évalué au fil de la séquence				Évalué au fil de la séquence ET le jour de l'épreuve en CCF					
Points	12 points <i>2 éléments évalués distinctement, croisement de la maîtrise gestuelle et de la qualité de composition</i>		8 points selon la répartition choisie par l'élève parmi 3 choix possibles et qu'il annonce avant le jour du CCF									
Précisions	8 pts 4pts	S'engager pour interpréter <i>(engagement corporel, présence de l'interprète, qualité de réalisation)</i>	Choix	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	Choix	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
			a) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2	a) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6
			b) 4 pts	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4	b) 4 pts	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4
			c) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6	c) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2

Principes d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF) pour AFL1 (2)

Modalités d'évaluation en acte retenues pour l'AFL 1(2)

Espace scénique proposé par le professeur = gymnase C avec gradins ou salle de danse. Monde sonore : à transmettre par mail au professeur avant le jour du CCF. Prestation filmée le jour du CCF.

Les 4 inducteurs de sens : VOIR : 1 tableau, 1 peinture, 1 photo * LIRE : 1 poème, 1 extrait d'ouvrage, 1 article de presse, les paroles d'1 chanson * ENTENDRE : 1 musique, 1 son, 1 film ou extrait * TOUCHER : 1 objet, 1 sculpture

Les 4 familles d'exigences individuelles et collectives de composition :

- 1- 1 porté collectif de type dansé ou acrobatique **adaptation contexte Covid = pas de contact + 1 distance d'1 bras à maintenir entre chaque danseur*
- 2- 1 forme gestuelle individuelle parmi notamment 1 combinaison de verbes d'action, 1 reproduction d'une phrase dansée
- 3- 1 procédé de composition collective : unisson, cascade, canon, question-rép, crescendo, decrescendo, augmentation, diminution, transposition, accumulation, soustraction, répétition, leitmotiv, contraste, polyphonie, concassage, contrepoint, lâcher-rattraper, inversion
- 4- 1 type de relation entre danseurs.ses parmi **1 contact**, 1 jeu de regard, la gestion du temps, des effets (miroir, projection, connexion...)

Modes d'écriture chorégraphiques possibles : chronologique/scénario, couplets/refrain, variation sur le thème/tableaux successifs...

Exemples de modules-soutiens travaillés : bulle de savon, terre d'accueil, zombie, banc de poisson, miroir, ombre de moi-même, coup de projecteur, aveugle et ange gardien, défouloir, marionnette et marionnettiste, poupée de chiffon, verbes d'action, portés

Modalités d'évaluation en acte retenues pour l'AFL 2 : la fiche "storyboard" (= fiche aller-retour d'accompagnement du processus de création artistique) (cf. annexes)

Cette fiche, sous forme d'auto/coévaluation est renseignée et rendue par chaque Compagnie à la fin de chaque séance afin que le professeur-répétiteur puisse à son tour la renseigner et la restituer au début de la séance suivante.

Modalités d'évaluation en acte retenues pour l'AFL 3 : les 2 fiches "regard du spectateur" et "œil du jury" (cf. annexes)

Le spectateur commence la séquence en étant considéré par défaut comme un spectateur de degré 1. S'il investit pleinement son rôle, au service des autres et séance après séance, il augmente progressivement son capital de points.

Le régisseur-scénographe veille tout au long de la séquence à la gestion de l'espace de travail, à l'utilisation du matériel mis à disposition (tapis, tablette, enceinte), à la construction de la mise en scène (musique, décors...)

Le régisseur-scénographe s'appuie sur la "fiche aller-retour d'accompagnement du processus de création artistique" pour exposer oralement, en 1 minute maximum, la création artistique de sa Compagnie le jour de l'épreuve en CCF

Chaque membre du jury "Bellepierre a un incroyable talent" procède à 2 tirages au sort : celui de la Compagnie dont il apprécie individuellement et oralement la prestation + celui du rang avec lequel il s'exprime au sein du jury

*Chaque professeur examinateur peut "golden-buzzer" une prestation lorsqu'elle est terminée pour signifier à 1 danseur.se ou à la Compagnie qu'il a personnellement eu un coup de cœur et qu'il juge l'AFL1 dans le degré 4 !

CA3		AFL1 (2) - Repères d'évaluation				
Intitulé	(2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.	Déclinaison dans l'APSA	<u>Le danseur-interprète</u> (AF1 : spécificité motrice, évalué le jour de l'épreuve en CCF) Composer et présenter, au sein d'une Compagnie de 2 à 6 danseurs.ses, une chorégraphie collective d'une durée de 3 à 6min, dans un espace scénique annoncé dès le début de la séquence, face à des spectateurs et face à un jury composé d'étudiants et de 2 professeurs examinateurs. La Compagnie présente une seule fois sa création artistique. A partir d'1 des 4 "inducteurs de sens" proposés par le professeur et choisi par les danseurs.ses, la Compagnie décline et annonce 1 thème et 1 titre de spectacle, fil conducteur de sa chorégraphie et qu'elle met au service d'un projet expressif. 4 familles d'exigences individuelles et collectives de composition sont présentées en début de séquence et doivent être intégrée dans sa chorégraphie : 1 porté collectif + 1 forme gestuelle individuelle + 1 procédé de composition collective + 1 type de relation entre danseurs.ses. Le mode d'écriture chorégraphique et le monde sonore (musique, bruitage, silence...) sont choisis par la Compagnie. La mise en scène (décors, costumes, maquillage, accessoires...) est encouragée et coordonnée par l'éventuel régisseur-scénographe de la Compagnie. Les spectateurs sont le groupe-classe, éventuellement élargi à d'autres groupes-classes si l'utilisation des gradins du gymnase est possible.			
			Option pour l'élève Choix dans la composition présentée.			
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4		
A- S'engager pour interpréter Engagement corporel, présence de l'interprète, qualité de réalisation (note individuelle)	Le dispersé 0 à 0,5		L'apprenti 1		6 points (A1+A2+A3)	
	A1 - mon engagement corporel : me montrer, assumer compolètement ma gestuelle, mon énergie, ma vitalité					
	A1	Engagement timide Peu assuré, troublé (trous de mémoire, hésitations, mouvements parasites...)	Engagement inégal Irrégulier ou monotone (par cœur et récitation, motricité usuelle)	Engagement assumé Gestuelle ample et vivante, énergie et tonus musculaire dosés		Engagement permanent et optimal Relation optimale engagement / présence, énergies contrastées servant le propos
	A2 - ma présence d'interprète : mes émotions, mon regard, la justesse de mes intentions					
	A2	Présence fugace Présence, concentration et intention faibles Regard fuyant (au sol ou fixé sur un partenaire)	Présence intermittente Convaincant mais pas toujours Regard fixe et/ou informatif	Présence constante Convaincant et engagé dans mon rôle. Regard au service du propos		Présence permanente et sensible Rôle interprété et "éprouvé" Regard imprégné
	A3 - la qualité de ma réalisation motrice : ma maîtrise des registres du mouvement, ma combinaison des paramètres, mon niveau de complexité					
A3	Qualité brouillonne Coordinations et dissociations non maîtrisées Gestes bâclés, même simples. Déséquilibres fréquents	Qualité imprécise Réalisations souvent inachevées Coordination de gestes simples maîtrisés Gestes étiqués ou timides Appuis encore souvent instables	Qualité simple et précise Réalisations complexifiées Registres gestuels maîtrisés et combinés (trajets moteurs précis et contrastés dans les plans/directions/volumes, pour les spectateurs, vitesses variées, actions coordonnées aux autres, concordance avec les traits dominants du monde sonore.)	Qualité complexe et sensible Justesse du phrasé rythmique Ruptures et variations au service des intentions Gestes complexes combinés Appuis maitrisés et variés (exploitation des 3 dimensions de l'espace, inversion, décalage, répétition)		
B- Composer et développer un propos artistique Inventivité (note collective)	B1 - notre propos artistique : notre thème				6 points (B1+B2+B3 +B4+B5+B6)	
	0 à 0,25		0,5	0,75		1
	B1	Absent ou confus	Inégal car esquissé ou inachevé	Lisible		Épuré
	B2 - B3 - B4 - B5 : notre création artistique collective					
	Nous n'avons pas de fil conducteur 0 à 0,25		Notre fil conducteur est intermittent, hâché 0,5	Note fil conducteur est clair et précis 0,75		Notre fil conducteur est élaboré 1
	B2 - la conformité de notre création avec les 4 exigences de composition : 1 porté, 1 forme gestuelle, 1 procédé de composition, 1 type de relation entre danseurs					
	B2	1/3 des exigences sont respectées	1/2 des exigences sont respectées	3/4 des exigences sont respectées		Toutes les exigences sont respectées
	B3 - la recherche d'effets visuels chorégraphiques sur les spectateurs : nos trajets, notre orientation, nos procédés de composition					
	B3	Orientation frontale Trajets unidirectionnels	Orientation frontale Changements de direction en aller-retour.	Orientation appropriée et trajets variés Procédés de composition repérables et pertinents		Orientations plurielles & expressives Procédés de composition choisis et assimilés.
	B4 - nos relations entre danseurs.ses					
B4	Relations fragiles ou inexistantes	Relations sporadiques ou redondantes	Relations organisées par des contacts simples	Relations combinées et mises en scène		
B5 - notre scénographie : matériels et monde sonore						
B5	Scénographie pauvre voire non-à-propos	Scénographie sans intention et/ou non thématisée	Scénographie pertinente, au service du thème	Scénographie nuancée, créative		
B6 - notre inventivité : nos atypismes corporels et nos originalités						
B6	Réticence à la déformation corporelle	Reproduction de formes	Riche et portée par des idées singulières	Affirmée et explorée		
Note sur 12 (A+B)		L'AFL1 s'évalue le jour du CCF. Elle est composée d'une partie individuelle (A) et d'une partie collective (B). Elle s'échelonne entre 0 à 12 pts. Les éléments A et B sont chacun notés sur 6 points.				

CA3	AFL2 - Repères d'évaluation			
Intitulé	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	Déclinaison dans l'APSA	Le danseur-chorégraphe (AFL2 : savoir s'entraîner et s'organiser pour apprendre, évalué au fil de la séquence) Au fil de la séquence et à partir de la fiche "storyboard" (= fiche A/R d'accompagnement du processus de création artistique), apprécier individuellement et collectivement la construction en cours de sa chorégraphie et être force de proposition pour enrichir sa composition.	
Option pour l'élève	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3 (choix a, b ou c)			
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Engagement collectif pondéré par un curseur d'engagement individuel Évalué au fil de la séquence	Validation collective de la 1 ^{ère} étape EXPLORER du processus de création (improviser, solliciter l'imaginaire) Interventions n'éclairant pas la chorégraphie. Projet esquissé et inachevé.	Validation collective de la 2 ^{ème} étape DÉVELOPPER du processus de création (écrire, enrichir, exploiter) Réflexions permettant de repérer les points forts, d'éliminer le superflu, de développer des procédés de composition. Projet mené à terme et cohérent avec l'inducteur.	Validation collective de la 3 ^{ème} étape STRUCTURER du processus de création (choisir, composer, répéter, mémoriser) Argumentations amenant de nettes améliorations en terme d'épuration et de développement du propos. Projet affirmé et polysémique.	Validation collective de la 4 ^{ème} étape PRÉSENTER du processus de création (communiquer, interpréter, mettre en scène) Débats autour de l'impact émotionnel de la chorégraphie. Projet avec un parti-pris original et une prise de risque dans les choix
	de non attentif à suiveur Travail autocentré, intermittent, improductif	de passif à moteur Travail modéré, parfois opérant	d'autonome à coopérant actif Travail impliqué, développé	de meneur fédérateur à directeur artistique Travail soutenu et enrichissant
	<----- Curseur dans le degré en fonction de l'engagement individuel ----->			
Note sur 2, 4 ou 6	L'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'étudiant dans le projet de création individuel et collectif qui évolue dans le temps. La note de l'AFL2 dépend du choix effectué par l'étudiant dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint.			

CA3		AFL3 - Repères d'évaluation								
Intitulé		Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.	Déclinaison dans l'APSA	<u>Le spectateur, le régisseur-scénographe, le jury</u> (AFL3 : prise de responsabilités, évalué au fil de la séquence et/ou le jour de l'épreuve en CCF) Au fil de la séquence et en s'appuyant sur la fiche "regard du spectateur" (cf. annexes), le spectateur (rôle 1) porte un regard constructif sur les prestations. Au fil de la séquence, le régisseur-scénographe (rôle 2), coordonnent la sécurité et la logistique matérielle au sein de sa Compagnie. Le jour du CCF, avant la prestation, le régisseur-scénographe (rôle 2) argumente oralement (1 minute) ce qui a guidé la construction de la chorégraphie. Le jour du CCF et en s'appuyant sur la fiche "œil du jury" (cf. annexes), le jury "Bellepierre a un incroyable talent" (rôle 3) apprécie individuellement et oralement les coups de projecteur, les moments plus faibles, les procédés de composition et portent un regard expressif et poétique sur les prestations.						
Option pour l'élève		Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3 (choix a, b ou c). Choix de 2 des 3 rôles.								
Éléments à évaluer		Degré 1		Degré 2	Degré 3	Degré 4				
Rôle 1 : SPECTATEUR <i>Évalué au fil de la séquence</i>		Indicateurs	Je jette un œil indifférent et détaché aux prestations.		Je considère avec attention et de manière descriptive les prestations de chaque Compagnie.		J'émet un avis oral, de manière critique et constructive, sur les coups de projecteur et les moments plus faibles de tous et de chacun.		Je contemple, situe précisément et argumente oralement toutes les prestations individuelles et collectives.	
			<i>Sous forme de capital de points à acquérir : chaque étudiant commence la séquence en étant considéré par défaut comme un spectateur de degré 1. Il est invité à démontrer, séance après séance, qu'il investit pleinement son rôle pour se diriger vers l'indicateur 4 d'évaluation.</i>							
Rôle 2 : RÉGISSEUR SCÉNOGRAPHE <i>Évalué au fil de la séquence et le jour du CCF</i>		Indicateurs	Je contribue peu à la logistique matérielle (TICE, "sons & lumières", tapis, fiche aller-retour...) et à la sécurité (espace de travail, aide, parade...) au fil de la séquence. Le jour du CCF, mon exposé oral de la création artistique de notre Compagnie est brouillon .		Je dynamise le fonctionnement de ma Compagnie au fil de la séquence. Le jour du CCF, mon exposé oral de la création artistique de notre Compagnie est incomplet .		Je coordonne et permet à ma Compagnie de s'appuyer sur mon sens de la logistique au fil de la séquence. Le jour du CCF, j'expose clairement aux spectateurs et au jury notre chorégraphie et ce qui en a guidé la construction.		Je suis acteur essentiel du fonctionnement collectif au fil de la séquence. Le jour du CCF, je coordonne la scénographie (musique, décors...). Je donne envie aux spectateurs et jury, par un exposé succinct et pertinent , de contempler notre chorégraphie.	
Rôle 3 : JURY "Bellepierre a un incroyable talent" <i>Évalué le jour Du CCF</i>			Indicateurs	Je juge aveuglément sans référence aux critères de la fiche "œil du jury". Mon appréciation de la création artistique est binaire, descriptive ou partielle .		Je juge approximativement sans référence aux critères de la fiche "œil du jury". Mon appréciation est floue, évasive, superficielle .		Je juge correctement en me positionnant sur quelques critères de la fiche "œil du jury". Mon appréciation est juste , argumentée et emploie un vocabulaire spécifique au monde de la danse. Mais elle est globale ou partielle .		Je juge précisément en englobant les critères de la fiche "œil du jury" et les choix reliés au projet expressif. Mon appréciation est explicitée , personnelle et personnalisée. Elle emploie un vocabulaire spécifique à la danse.
Note sur 6, 4 ou 2		L'étudiant aborde les 3 rôles durant la séquence et choisit à son issue d'être évalué dans 2 d'entre eux. Chacun des 2 rôles choisis par l'étudiant compte pour 50% de la note finale de l'AFL3. La note de l'AFL3 dépend du choix effectué par l'étudiant dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint (cf. grille de répartition en page 1)								

CA3

Annexes



STORYBOARD

Fiche aller-retour d'accompagnement du processus de création artistique
Au fil de la séquence "danse", apprécier individuellement & collectivement la construction en cours de notre chorégraphie.
Être force de proposition pour enrichir notre composition.
A co-compléter et remettre au professeur à la fin de chaque séance.

DANSE

GROUPE EPS	JOUR
------------	------

LES 2 à 6 DANSEURS DE NOTRE COMPAGNIE	①	②	③	④	⑤	⑥	NON DE NOTRE COMPAGNIE DE DANSE
INDUCTEUR CHOISI PAR NOTRE COMPAGNIE	☐ VOIR ☐ LIRE ☐ ENTENDRE ☐ TOUCHER :						TITRE DE NOTRE <u>CRÉATION</u> ARTISTIQUE
<u>TRUC</u> RETENU POUR NOTRE <u>CHEQUEGRAPHIE</u>							
NOS 4 EXERCICES INDIVIDUELS ET COLLECTIFS DE COMPOSITION	☐ 4 porté :						☐ 1 forme gestuelle individuelle par danseur : ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦
	☐ 1 procédé de composition :						
	☐ 1 type de relation entre <u>danseurs</u> : ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦						

BRAINSTORMING : JETONS NOS IDEES ! AUTOUR D'UN SUPPORT / INDICATEUR DE NOTRE CHIX

#VCURR 1 tableau, 1 peinture, 1 photo #LURER 1 poème, 1 extrait d'ouvrage, 1 article de presse, les paroles d'1 chanson #ENTENDRE 1 musique, 1 son, 1 film ou extrait #TOUCHER 1 objet, 1 sculpture
(Début... Mode d'écriture chorégraphique-chronologique/scénario, couplets/refrain, variation sur le thème, tableaux successifs... Fin... Monde sonore... Mise en scène...)

LA PROPOSITION DE TOPAGE

PROJEC

AFL2
Se préparer et
s'engager,
individuellement
et
collectivement,
pour s'exprimer
devant un
public et
susciter des
émotions.

STORYBOARD A (A ou B au choix)

Tableau n°

--	--



--



Troupe:

Scénario

(Univers – Mise en scène/ Relations entre danseurs/
Procédés de composition/ Phrases)

STORYBOARD B (A ou B au choix)

Tableau n°

Titre

--	--



--	--



Ambiance(s)/ Univers/ Emotion(s)/ Couleur(s)	Relations entre danseur (regard, temps, connexion...)	Précédés de composition Choré(s)	Verbes d'actions/ Phrases & Trajectoires à emprunter (courbe, ligne, aléatoire, forme géométrique)/ Orientations
Mise en scène (décors, costumes, maquillage, accessoires...)			*Les danseurs peuvent être désignés par des lettres

AFL3
Choisir et
assumer des
rôles au service
de la prestation
collective.



FICHE COUTEAU-SUISSSE REGARD DU SPECTATEUR

1 ^{ÈRE} ETAPE	2 ^{ÈME} ETAPE	3 ^{ÈME} ETAPE	4 ^{ÈME} ETAPE	5 ^{ÈME} ETAPE
J'observe <u>un</u> danseur	J'observe <u>la</u> Compagnie	J'analyse <u>la</u> Compagnie	Je conseille <u>collectivement</u>	Je conseille collectivement & individuellement avec un vocabulaire spécifique au monde de la danse
DEFI Concentration	DEFI Repérage du propos, des procédés de composition, des formations	DEFI Repérage des coups de projecteur et des moments plus faibles	DEFI Retour poétique	DEFI Retour poétique & suivi-conseil

Banque de mots à privilégier pour conseiller les Compagnies dans leurs travaux de création

« effet visuel, monde sonore, inducteur, procédés de composition, scénographie, expressif, engagement, gestes parasites, coups de projecteur, moments faibles, formations, mode d'écriture chorégraphique, imaginaire, modules, prestation, composition, corps, espace, temps, énergie, relation entre danseurs, titre, thème, fil conducteur, forme gestuelle, mouvement, orientation, amplitude, émotion, parti-pris, porté, atypisme, continuité, fluidité, temps mort, regard, contact, unisson, cascade, canon, question-réponse, crescendo, decrescendo, augmentation, diminution, transposition, accumulation, soustraction, répétition, leitmotiv, contraste, polyphonie, concassage, contrepoint, lâcher-rattraper, inversion, côté cour, côté jardin... »

ROLE DE SPECTATEUR EVALUE AU FIL DE LA SEQUENCE sous forme de capital de points à acquérir

Je commence la séquence comme spectateur de degré 1 par défaut.

Je démontre, séance après séance, que j'investis pleinement mon rôle pour me diriger, sans détour, vers l'indicateur 4 d'évaluation.

DEGRÉ 1 Début de maîtrise	DEGRÉ 2 Maîtrise fragile	DEGRÉ 3 Maîtrise satisfaisante	DEGRÉ 4 Très bonne maîtrise
Je jette un œil indifférent et détaché aux prestations.	Je considère avec attention et de manière descriptive les prestations de chaque Compagnie	J'émet un avis oral, de manière critique et constructive, sur les coups de projecteur et les moments plus faibles de tous et de chacun	Je contemple, situe précisément et argumente oralement toutes les autres prestations individuelles et collectives
X			



FICHE PENSE-BÊTE OEIL DU JURY



Me guider pour juger la dimension collective "composition chorégraphique"	
Conformité	Respect des exigences individuelles et collectives de composition
Effets visuels chorégraphiques	De danseurs décalés... aux danseurs collectifs (trajets, liaison, orientation, procédés, temps morts, gestes parasites, oublis...)
Relation entre danseurs	Procédés de composition... formes de groupement / formations... portés...
Scénographie	"son & lumières", costumes, maquillage, accessoires, début, fin...
Inventivité	Coups de projecteur (moments d'originalité, de surprise, d'émotions... images fortes... monde sonore... atypismes corporels...)
Me guider pour juger la dimension individuelle "interprétation du danseur"	
Engagement corporel	Vivacité de la gestuelle, contraste des énergies
Présence d'interprète	Danseurs qui sont "dedans" ou qui "survolent" le projet expressif
Qualité de réalisation motrice	Atypisme et déformation corporelle (précision, orientation, tension équilibre/déséquilibre, mobilisation de toutes les parties du corps, formes gestuelles liées au corps, à l'espace, au temps, à l'énergie, à l'aurage, à l'amplitude, aux niveaux, au contact...)
Me guider pour exposer mon regard expressif, poétique, imaginaire sur la prestation	
Le propos artistique	Monde sonore, mode d'écriture chorégraphique, début/fin mis au service de l'inducteur et du thème
Niveau d'expressivité	Projet expressif dans son ensemble ? Moment plus faible ? Pourquoi ?
Pistes d'amélioration	Evolution / perspectives possibles

Me guider par une banque de mots à privilégier lors mon exposé oral	
« effet visuel, monde sonore, inducteur, procédés de composition, scénographie, expressif, engagement, gestes parasites, coups de projecteur, moments faibles, formations, mode d'écriture chorégraphique, imaginaire, modules, prestation, composition, corps, espace, temps, énergie, relation entre danseurs, titre, thème, fil conducteur, forme gestuelle, mouvement, orientation, amplitude, émotion, parti-pris, porté, atypisme, continuité, fluidité, temps mort, regard, contact, unisson, cascade, canon, question-réponse, crescendo, decrescendo, augmentation, diminution, transposition, accumulation, soustraction, répétition, leitmotiv, contraste, polyphonie, concassage, contrepoint, lâcher-rattraper, inversion, côté cour, côté jardin... »	

ROLE DE JURY EVALUE LE JOUR DE L'EPREUVE EN CCF

DEGRÉ 1 Début de maîtrise	DEGRÉ 2 Maîtrise fragile	DEGRÉ 3 Maîtrise satisfaisante	DEGRÉ 4 Très bonne maîtrise
Je juge aveuglément sans référence aux critères de la fiche "œil du jury". Mon appréciation de la création artistique est binaire, descriptive ou partielle.	Je juge approximativement sans référence aux critères de la fiche "œil du jury". Mon appréciation est floue, évasive, superficielle.	Je juge correctement en me positionnant sur quelques critères de la fiche "œil du jury". Mon appréciation est juste, argumentée et emploie un vocabulaire spécifique au monde de la danse. Mais elle est globale ou partielle.	Je juge précisément en englobant les critères de la fiche "œil du jury" et les choix réels au projet expressif. Mon appréciation est explicite, personnelle et personnalisée. Elle emploie un vocabulaire spécifique à la danse.



Fiche Scénographie

DANSE

NOM • PRENOM DU SCÉNOGRAPHE

☐ T..... ☐ T..... ☐ T.....

1 ^{ÈRE} ETAPE	2 ^{ÈME} ETAPE	3 ^{ÈME} ETAPE	4 ^{ÈME} ETAPE	5 ^{ÈME} ETAPE
Appréhender le propos	Lister les besoins De la troupe	Créer/Proposer	Tester	Adapter/ Réajuster
DEFI Concentration Synthèse	DEFI Repérage du propos, des procédés de composition, des formations	DEFI -Adéquation avec la démarche chorégraphique -Repérage des coups de projecteur et des moments plus faibles	DEFI Dialogue/ Retour poétique ?	DEFI Retour poétique & suivi-conseil

Banque de mots à privilégier pour conseiller les Compagnies dans leurs travaux de création

« La Scénographie : « Création d'un scénario, avec un début, un rythme et une fin » Hubert le Gal - Scénographie-Paris (Extrait d'un reportage-France2-TM)

Passer par l'argumentation en terme de couleurs, de volumes, d'éclairages, ...

Le Scénographe est au service de l'œuvre chorégraphique. Son Rôle est de mettre en valeur et en perspective l'œuvre. C'est une façon singulière de raconter.

La scénographie se construit en collaboration avec le chorégraphe et les danseurs, interprètes.

Caroline Marcadé (Chorégraphe) "l'image doit interpréter quelque chose" Elle doit être fluide, légère, disponible » (La scénographie et l'image numérique Atelier-laboratoire-2015)

Vocabulaire : effets visuels, monde sonore, espace scénique, décors, costumes, coups de projecteur, orientation, côté cour, côté jardin...

ROLE DE SCENOGAPHE EVALUE AU FIL DE LA SEQUENCE

Je démontre, séance après séance, que j'investis pleinement mon rôle pour me diriger vers l'indicateur 4 d'évaluation.

DEGRÉ 1 Début de maîtrise	DEGRÉ 2 Maîtrise fragile	DEGRÉ 3 Maîtrise satisfaisante	DEGRÉ 4 Très bonne maîtrise
Je contribue peu à la logistique matérielle au fil de la séquence. Le jour du CCF, mon exposé oral de la création artistique de notre Compagnie est brouillon	Je dynamise le fonctionnement de ma Compagnie au fil de la séquence. Le jour du CCF, mon exposé oral de la création artistique de notre Compagnie est incomplet.	Je coordonne et permet à ma Compagnie de s'appuyer sur mon sens de la logistique au fil de la séquence. Le jour du CCF, j'expose clairement aux spectateurs et au jury notre chorégraphie et ce qui en a guidé la construction.	Je suis acteur essentiel du fonctionnement collectif au fil de la séquence. Le jour du CCF, je coordonne la scénographie (musique, décors...). Je donne envie aux spectateurs et jurys, par un exposé succinct et pertinent, de contempler notre chorégraphie
X			

DANSE

NOM • PRENOM DU JURY

☐ T..... ☐ T..... ☐ T.....