

...d'un monde à venir

ALUNIR/ ANTICIPATION/ CONTINUUM/ DYSTOPIQUE/ HUMANOÏDE/
PARTICULE/ PROGRAMMER/ THÉORIE/ TRANSMUTER/ SIDÉRAL



Classe : Première BAC PRO – IMCC Métiers de la Couture
Lycée Professionnel François-de-Mahy, Saint-Pierre, île de La Réunion.
Professeure : Sophie Hoarau (Lettres-Histoire)

Dis moi DIX MOTS D'UN MONDE À VENIR

ÉDITION 2025-2026



www.dismoidixmots.fr

#dismoidixmots

SOMMAIRE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU CONCOURS

4

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

6

**CONVERSATIONS INTEMPORELLES ENTRE ÉLÈVES-COUTURIERS
& ARTISTES, ÉCRIVAINS ET SCIENTIFIQUES**

1 ALUNIR – Clautres Rebecca / Mickaël Collins

11

2 ANTICIPATION – Lagarrigue Évan / Arthur Bispo de Rosario

13

3 CONTINUUM – Hoareau Emma / Maria Lai

15

4 DYSTOPIQUE – Fontaine Amandine / Karel Capek

17

5 HUMANOÏDE – Lenclume Anaïs / William Cally

19

6 PARTICULE – Hebert Maëlle / Ian Watson

21

7 PROGRAMMER – Rochefeuille Alycia / Jules Verne

23

8 SIDÉRAL – Manent Késia / Guy de Mautpassant

25

9 THÉORIE – Reboul Julia / Galilée

27

10 TRANSMUTER – Hoareau Léna / Axel Gauvin

29

ANNEXES

LE PROTOCOLE DE MONTRÉAL (1987), protecteur de la couche d'ozone

32

REMERCIEMENTS

33





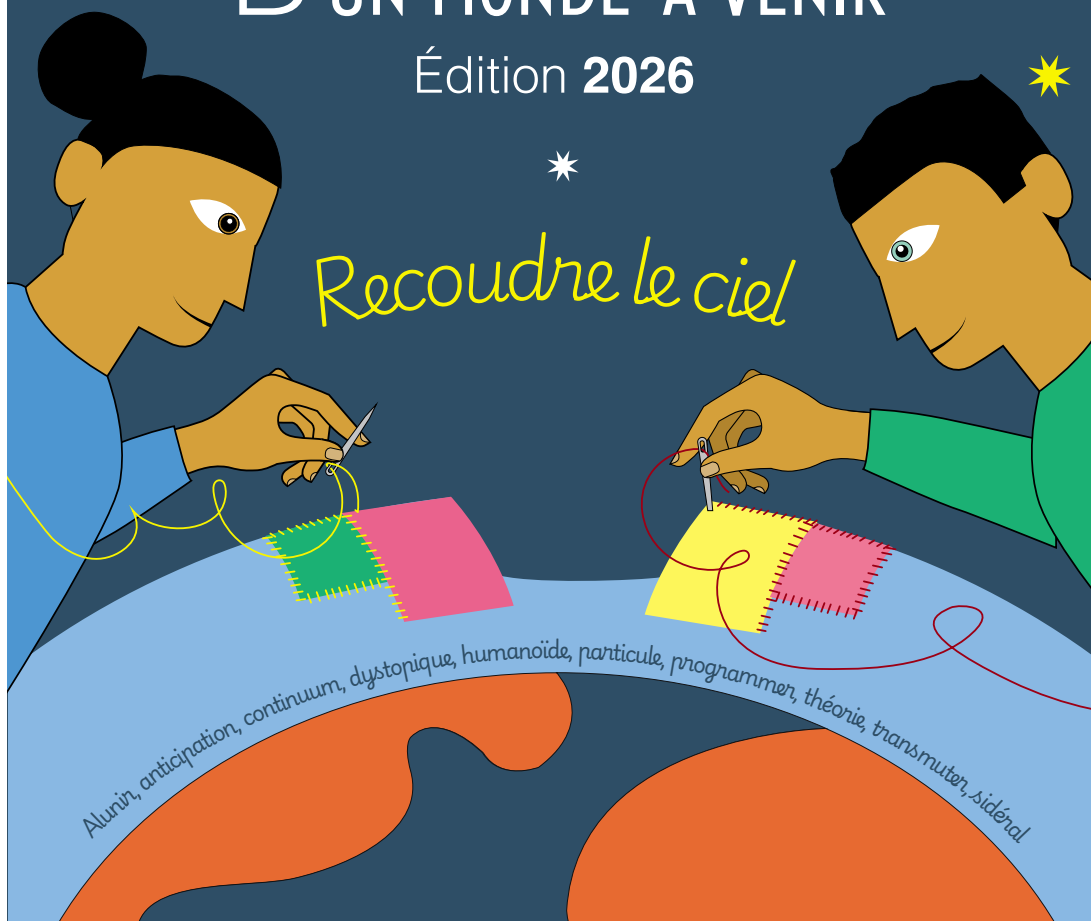
**FRANÇOIS
DE MAHY**
LYCÉE PROFESSIONNEL

ET LA CLASSE DE PREMIÈRE ANNÉE DE BAC PRO
DES MÉTIERS DE LA COUTURE PRÉSENTENT

Dis-moi DIX MOTS D'UN MONDE À VENIR

Édition 2026

Recoudre le ciel



Marraine

Nicole Morin- milite pour les « Mémoires métissées ».

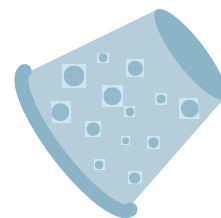
Tresser le monde, œuvre évolutive commencée en 2017 et qui compte à ce jour plus 24 000 tresses.

Partenaires



DIS-MOI DIX MOTS

concours de création littéraire et artistique
organisé par le ministère de la Culture,
opération de sensibilisation à la langue française.



En 2026, les 10 mots choisis par le Ministère de la Culture - alunir/ anticipation/ continuum/ dystopique/ humanoïde/ particule/ programmer/ théorie/ transmuter/ sidéral - nous invitent à « réfléchir ensemble au monde qui se profile et nous pousse à explorer tous ses possibles à la fois ceux que nous redoutons et ceux que nous souhaitons ».

Ces 10 mots s'articulent autour du thème : « Dis-moi dix mots... d'un monde à venir ».

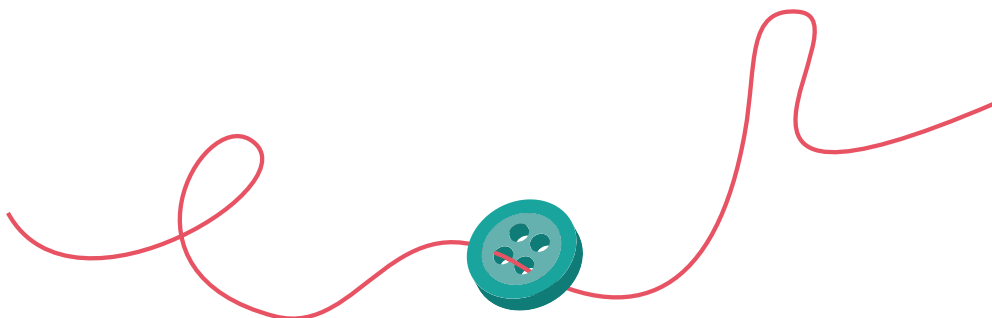
Pour l'année scolaire 2025-2026, Sophie Hoarau, professeure de lettres-histoire décide d'inscrire à ce concours les élèves de la première année de BAC PRO des Métiers de la Couture, I MCC, du lycée Professionnel François-de-Mahy, dans l'objectif de leur faire réaliser une œuvre collective pour dire ce « monde à venir ».

La sensibilisation à la protection de la vie sur Terre et de la biodiversité étant une ligne directrice forte dans le projet de l'établissement – le lycée a obtenu et maintient depuis trois ans le « label E3D Niveau Expert » - le choix de réaliser une œuvre tournée vers le Développement Durable en lien avec le domaine professionnel des élèves - la couture - s'impose.

Deux manifestations nationales vont orienter le projet : la Journée Internationale de la protection de la couche d'ozone le 16 septembre et la Semaine Européenne du Développement Durable en octobre.

Particulièrement sensibles aux effets de l'appauvrissement de la couche d'ozone – notamment le trou au-dessus de l'Antarctique - et à la mobilisation mondiale qui a amené 24 pays à signer le protocole de Montréal en 1987, les élèves ont été séduit par l'idée de créer une œuvre utilisant l'art textile, afin de contribuer, au moins symboliquement, à **Recoudre le ciel**.

La réalisation d'une telle œuvre trouve sa fortune littéraire et artistique dans les objets du programme de première BAC PRO, notamment dans le thème « **Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire** » en français, l'imaginaire véhiculé par les mots en arts appliqués, la transcription des mots en créole réunionnais et l'utilisation de diverses techniques en couture. Elle s'inscrit pleinement dans les objectifs de la JEDD (Journée de l'Environnement et Développement Durable) par l'utilisation de matériaux issus du recyclage et contribue à compléter le PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturel) des élèves par la rencontre - virtuelle ou réelle - avec une série d'œuvres issue de l'art textile. Enfin, créer une œuvre pour dire le monde à venir, cela a permis d'ouvrir une fenêtre sur une question philosophique : quel est l'avenir de l'homme dans ce monde de plus en plus robotisé ?



PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

« Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire ».

Tout a commencé avec la découverte des œuvres de deux artistes : le Brésilien couturier-chamane Arthur Bispo de Rosario et son *Manteau de la présentation* et l'italienne Maria Lai et ses 27 km de cordes bleues nécessaires pour *Se lier à la montagne*. D'autres artistes, écrivains et même des astronomes vont donner aux élèves d'autres clés de l'univers de la création pour leur permettre d'ouvrir les portes du « monde à venir ». Futur couturier (1 garçon), futures couturières (11 filles), les 12 élèves de la IMCC vont rejoindre l'« Atelier Guétali » pour imaginer, créer, fabriquer une œuvre afin de contribuer, symboliquement, à rafistoler, rapiécer la couche d'ozone.

Titre : **Recoudre le ciel**

Catégorie : support physique accompagné d'un livret

Support de création : tissu non-tissé polypropène (recyclage)

Technique mixte : couture, collage de divers matériaux issus de la couture

Domaine : Art textile

Style : Art brut

NOTE TECHNIQUE

« **Recoudre le ciel**, œuvre textile composée dans le style de l'art brut, inspirée des créations de Arthur Bispo de Rosario, représente un patch en tissu appliqué sur le trou formé par la destruction de la couche d'ozone particulièrement visible dans l'hémisphère sud. Par sa composition hétéroclite d'objets divers issus particulièrement de l'univers de la couture, objets cousus, brodés sur un patchwork de toile non-tissée, recyclée, le tapis ainsi réalisé invite le spectateur à réfléchir au « monde à venir » que serait la planète Terre si cette couche d'ozone venait à se fissurer un peu plus, à s'appauvrir davantage. Quel avenir pour la « planète bleue » sans son manteau protecteur ?

L'édition 2026 du Concours national « Dis-moi dix mots » place l'humain au carrefour de son existence, une existence balisée ici de 10 mots - **alunir/ anticipation/ continuum/ dystopique/ humanoïde/ particule/ programmer/ théorie/ transmuter/ sidéral** - mots apprivoisés par les mains expertes du futur couturier, des futures couturières qui, pour ce voyage dans le temps et dans l'espace, ont pris quelques libertés avec les codes du métier. Chaque accessoire brodé, cousu, torsadé, chaque bout de tissu sélectionné pour leur beauté, leur couleur, leur douceur ou leur exubérance représentent la part que chaque humain doit investir, chaque effort qu'il doit accomplir pour moins polluer et contribuer à la reconstitution de ce manteau d'ozone. Et comme pour la vie, rien n'est trop beau...

Recoudre le ciel tisse un lien fort entre le Lycée Professionnel François-de-Mahy en 2026 et le Protocole de Montréal de 1987 sur la protection de la couche d'ozone, un accord international signé par la majorité des pays, un accord fructueux annoncent les scientifiques : la couche d'ozone se reconstitue lentement ».

MARRAINAGE

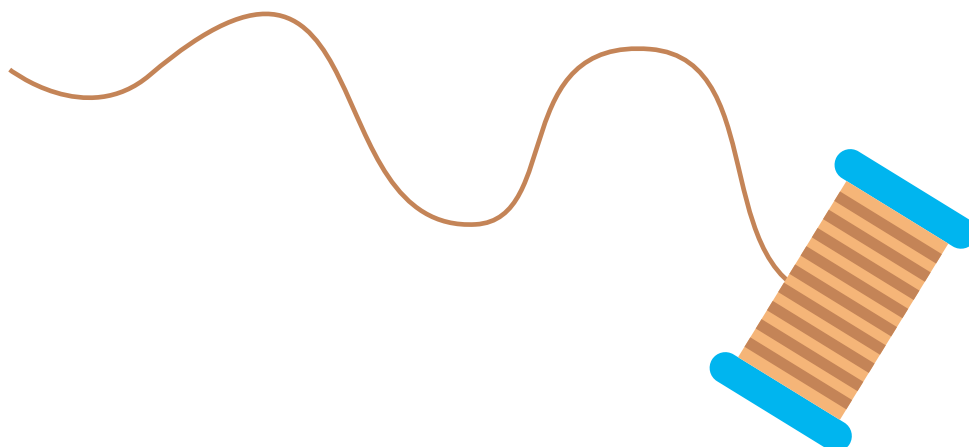
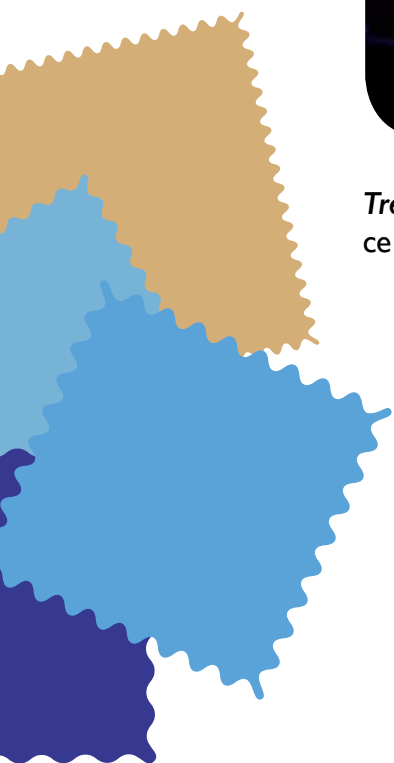
Nicole Morin.

Plasticienne née en 1949, vit entre La Rochelle et L'Entre-Deux, La Réunion, milite pour les « **Mémoires métissées** ».

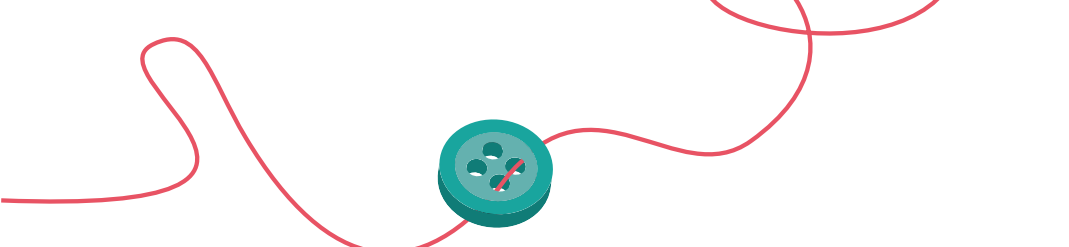
Agrégée d'arts plastiques, ancienne professeure à l'Institut Universitaire de formation des maîtres de Potiers, pratique la peinture, la sculpture, l'art textile et intègre écritures et textiles dans ses compositions.



Tresser le monde, œuvre évolutive commencée en 2017 et qui compte à ce jour plus de 24 000 tresses – témoignages des « **Mémoires métissées** ».



RÉSUMÉ



Pour ouvrir les portes du « **Monde à venir** », les couturiers improbables de la couche d'ozone ont lié les 10 mots de l'édition 2026 à un artiste, un écrivain ou un scientifique en leur adressant une lettre personnelle (avec modèle et sources autorisées et citées) dans un jeu de **Conversations intemporelles**.

Clautres Rebecca s'est adressé à Michaël Collins, astronaute américain, pour lui témoigner toute son admiration autour du mot : **ALUNIR**.

Lagarrigue Evan, dans un esprit d'**ANTICIPATION**, a rêvé de créer son propre *Manteau de la présentation* à la manière de l'artiste brésilien Arthur Bispo de Rosario.

Hoareau Emma a suivi le **CONTINUUM** de la vie à travers les 27 km de cordes et le langage des nœuds de l'œuvre *Se lier à la montagne* de Maria Lai, artiste italienne.

Fontaine Amandine s'est confrontée au pire à travers l'univers **DYSTOPIQUE** mis en scène par l'écrivain tchèque, Karel Capek, dans *RUR – Russums Universal Robots*. Dans sa pièce de théâtre, les robots qu'il a inventés ont pris le pouvoir et ont exterminé la race humaine.

Lenclume Anaïs a découvert qu'un film *OVNI sous les Tropiques*, réalisé par l'écrivain-scénariste réunionnais William Cally, retrace la visite (probable) d'**HUMANOÏDES** surnommés Babas-Michelin, à La Réunion en 1968.

Hebert Maëlle a embarqué à bord du Croisé-pèlerin, vaisseau interstellaire, pour s'approcher du Monde divin imaginé par l'écrivain anglais Ian Watson, un monde composé d'infimes **PARTICULES** et où chaque particule est importante.

Rochefeuille Alicya a découvert comment l'écrivain français Jules Verne a **PROGRAMMÉ** le voyage du héros Phileas Fogg dans son *Tour du monde en quatre-vingt jours*.

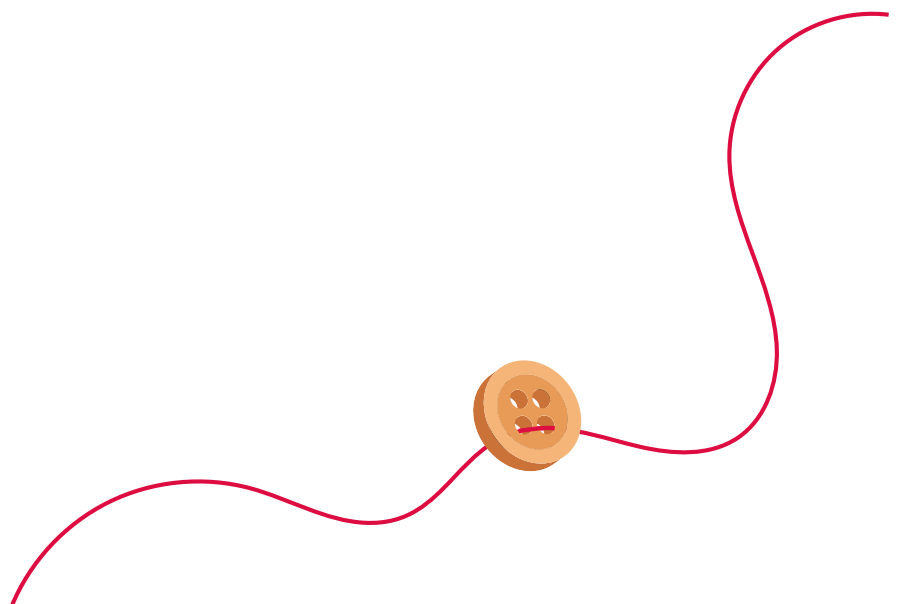
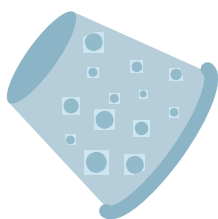
Manent Késia a voyagé dans l'espace **SIDÉRAL** aux côtés de l'écrivain français Guy de Maupassant pour atteindre la planète rouge imaginée dans la nouvelle *L'homme de Mars*.

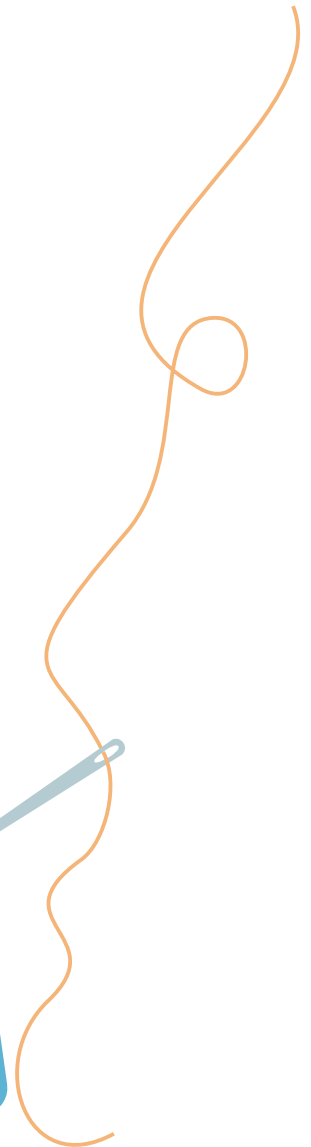
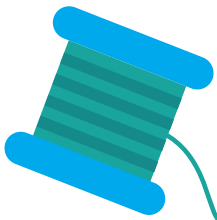
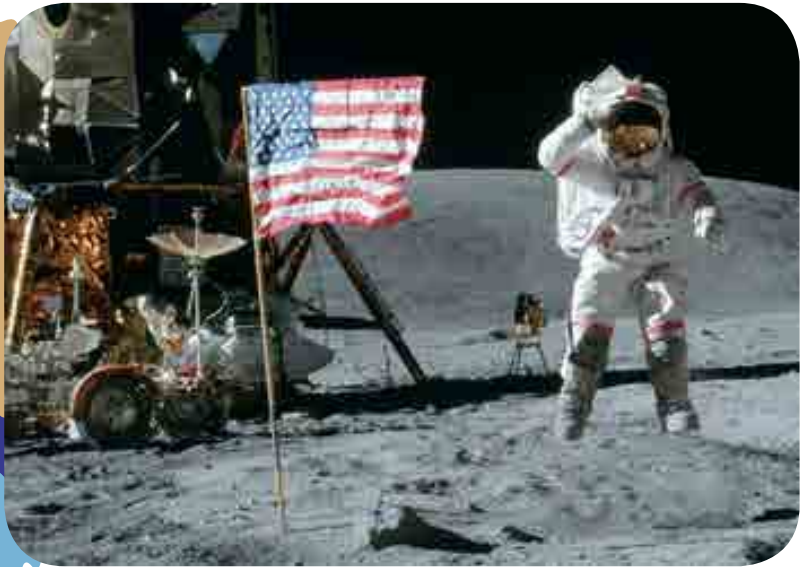
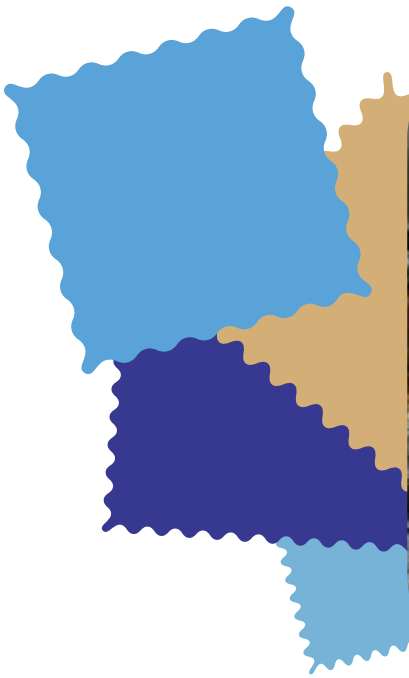
Reboul Julia a réveillé Galilée, mathématicien, physicien et astronome italien, pour lui dire que sa **THÉORIE** sur le mouvement des planètes est bien vraie : « la Terre tourne bien autour du soleil ».

Hoareau Léna remercie l'écrivain réunionnais Axel Gauvin de lui avoir appris à travers son conte en créole, *Zistwar pou nir risch èk vinsantim* comment **TRANSMUTER** 20 centimes pour s'enrichir, autrement dit comment transformer le peu que l'on possède en richesse.

Gaïa Channel et Mazalivoua Jade ont effectué des recherches sur la couche d'ozone et le protocole de Montréal signé en 1987.

**CONVERSATIONS
INTEMPORELLES ENTRE
ÉLÈVES-COUTURIERS
& ARTISTES, ÉCRIVAINS
ET SCIENTIFIQUES
DE LA RENAISSANCE
AU XXI^E SIÈCLE.**







Cher Michaël Collins¹,

Je vous écris aujourd'hui pour vous transmettre toute mon admiration et mon respect, mais aussi pour témoigner de l'émerveillement que suscite votre parcours que nous avons découvert dans l'approche du mot :

ALUNIR **BAT KARÉ SÏ LA LUNE**

« Votre nom, parfois moins évoqué que ceux des astronautes Neil Armstrong et Buzz Aldrin, mérite pourtant d'être inscrit dans toutes les mémoires, tant votre rôle dans la mission Apollo II, le 20 juillet 1969, fut essentiel.

Tandis que vos compagnons venaient d'**ALUNIR** et posaient leurs pas sur la poussière silencieuse de la Lune, vous restiez seul, dans le module de commande Columbia, suspendu au-dessus de cet astre que l'humanité découvrait. Seul mais vigilant, vous portiez sur vos épaules la responsabilité de veiller au retour en sécurité de vos compagnons et de la mission entière » .

Je suis particulièrement touchée par votre vision de l'exploration. Vous avez montré que celle-ci est autant un voyage intérieur qu'une aventure matérielle. Et surtout, vous avez contribué à ouvrir une nouvelle ère pour le monde à venir, celle où les frontières de la Terre ne suffisent plus à limiter nos rêves, depuis que l'homme est allé **BAT KARÉ SÏ LA LUNE** pour la première fois. En parcourant votre biographie, j'ai compris que vous aviez aussi des talents de peintre (des aquarelles) et d'écrivain. « L'autobiographie intitulée **Carrying the Fire: An Astronaut's Journeys**, publié en 1974 et dans laquelle vous racontez votre voyage lunaire est généralement considéré comme le meilleur récit de ce que signifie être un astronaute ».

Merci, Michael Collins, pour votre humilité, votre fidélité au devoir et votre rôle indispensable dans l'une des plus grandes aventures humaines.

Vous êtes « l'homme qui n'a pas marché sur la Lune », mais vous restez un exemple de courage, de calme et de noblesse.

Votre parcours continue d'inspirer toutes les générations, dont la mienne, et rappelle que l'héroïsme peut être discret, silencieux et pourtant éternel.

C'est « un petit pas pour l'homme, un grand pas pour l'humanité ».

Cher astronome,

Merci de nous avoir accompagnés dans notre projet : **Recoudre le ciel.**

Claustres Rebecca Lola

¹ Michaël Collins (1930-1921). Astronaute américain qui, avec Neil Armstrong et Buzz Aldrin ont fait partie de la mission Apollo II à bord de la navette spatiale Colombie pour un premier voyage sur la lune le 21 juillet 1969. Michaël Collins est resté en orbite lunaire.

² Source : TchatGPT.

³ Source : Wikipédia.



Cher Arthur Bispo de Rosario¹,

Je vous écris cette lettre pour vous dire combien votre œuvre **Le Manteau de présentation** créé entre 1938 et 1981 nous a guidés dans l'approche du mot :

ANTICIPATION **MAZINN DEMIN**

Enfermé dans un hôpital psychiatrique parce que vous avez vu « **Dieu escorté de sept anges auréolés de bleu** »², vous avez consacré cinquante années de votre vie (un demi-siècle !) à créer une tenue mortuaire pour le jour où vous serez appelé à vous présenter devant ce Bondieu. C'est votre **Manteau de la présentation**. Vous avez **ANTICIPÉ**.

Ce manteau est magnifique ! Il nous a beaucoup impressionnés par sa beauté et surtout sa méthode de fabrication : une accumulation d'accessoires de couture.

C'est un « **vêtement cérémoniel composé d'un foisonnement de fils, de ficelles, de cordons multicolores cousus, brodés, torsadés et entrecroisés, ainsi que toute une passementerie exubérante. L'ensemble répond à une exigence particulière : celle d'être digne de se présenter devant le Créateur pour lui donner à voir une représentation du monde des hommes** »³.

Sans doute avez-vous demandé aux infirmières de vous envelopper de ce vêtement, votre linceul, au moment de votre passage dans l'au-delà... mais, en découvrant sa beauté et celle de toutes vos créations - près de 1 000 pièces – le manteau n'a pas été enterré avec vous... Dans un sens, c'est bien : le monde entier admire maintenant votre chef d'œuvre. Mais dans un autre sens... les vivants n'ont pas respecté la volonté du mort. J'espère que ce manteau ne vous manque pas trop ! Que vous êtes bien aux côtés des anges : une **particule brillante** dans notre espace **sidéral**, notre **péi zétoil**.

Vous êtes un pionnier de l'**arte povera**⁴ (l'**art du pauvre**), forme d'art que nous avons utilisée pour illustrer les Dix-Mots 2026 et créer une tenture afin de contribuer à la reconstitution de la couche d'ozone.

Cher couturier-chamane,

Merci de nous avoir accompagnés dans notre projet : **Recoudre le ciel**.

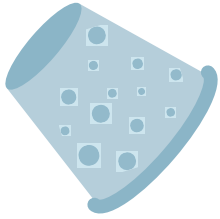
Lagarrigue Évan

¹ Arthur Bispo de Rosario (1911-1989) – Rio de Janeiro, Brésil – couturier-chamane. Art autobiographique et religieux. Œuvremajeure : *Le Manteau de présentation* créé entre 1938 et 1981

² Sources : Wikipédia.org – Cours de français : « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire ».

³ Idem.

⁴ Arte povera, art du pauvre, est né en Italie vers 1960, il incarne une défiance vis-à-vis de la société de consommation privilégiant l'usage de matériaux simples, souvent des éléments naturels ou de récupération.



Chère Maria Lai ¹

Je vous écris cette lettre pour vous dire combien votre œuvre **Se lier à la montagne** nous a guidés dans l'approche du mot :

CONTINUUM ANLIANAZ

À travers votre œuvre **Se lier à la montagne** réalisée en 1981 avec 27 km de corde, vous revenez sur une catastrophe qui a marqué le petit village de Ulassai en 1861. Pour créer cette œuvre originale, vous avez sollicité tous les habitants d'Ulassai dans la fabrication d'un long ruban destiné à relier toutes les maisons du village à la montagne voisine, en hommage à une ancienne légende locale « **sa rutta de is' Antigus** » ².

Voici cette légende :

« Un jour, dans le village d'Ulassai, un terrible éboulement s'est déclenché dans la montagne et s'effondra sur une maison à l'intérieur de laquelle trois fillettes ont perdu la vie.

Une seule parvient à se sauver. Quand les villageois ont retrouvé la petite fille qui tenait un fil bleu dans sa main, ils ont déclaré qu'elle avait été sauvée par le ciel, un fil venu du ciel au milieu des éclairs » ³.

Anlianaz avec cette histoire, vous avez demandé aux habitants d'attacher leurs maisons au ruban, avec des nœuds qui exprimaient leurs liens : nœuds serrés pour l'entente, nœuds décorés pour les familles qui voulaient raconter quelque chose.

Ainsi, votre œuvre devient le symbole d'un **CONTINUUM**, un fil qui traverse les générations en génération, pour relier les personnes entre elles et unir les communautés de la montagne.

« **Votre projet est poétique et humain** ». Il nous montre que l'art sert aussi à relier les gens. La corde, c'est l'art relationnel : elle relie les villageois entre eux, les villageois à la montagne (malgré le drame), elle lie le passé au présent et à l'avenir dans un continuum infini.

Chère artiste,

Merci de nous avoir accompagnés dans notre projet : **Recoudre le ciel**.

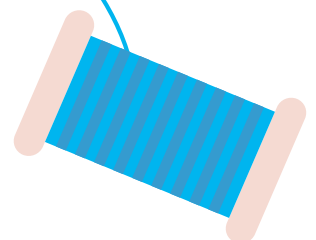
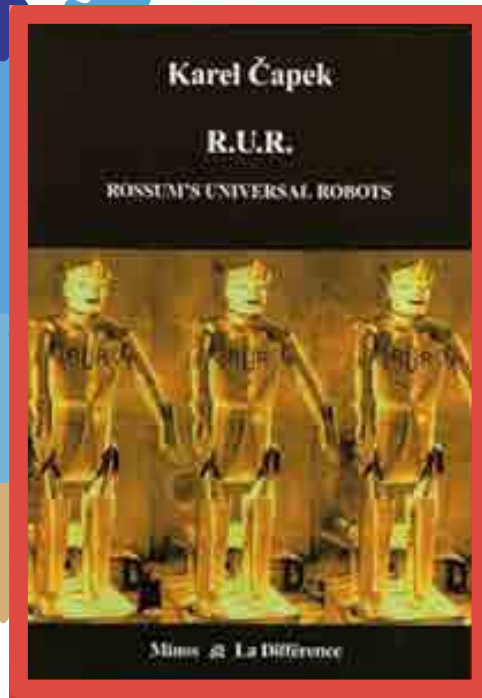
Hoareau Emma

¹ Maria Lai (1919-2013) : artiste d'origine italienne, née à Ulassai en Sardaigne, pionnière de l'art relationnel, connue pour son chef d'œuvre : *Legarsi alla montagna* (*Se lier à la montagne*), une des réalisations les plus importantes de l'art moderne et contemporain.

² La grotte des Anciens.

³ Sources : Archives of Women Artists Research & Exhibitions, ChatGPT, Wikipédia.

Cours de français : « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire ».



Cher Karèl Capek¹

Je vous écris cette lettre pour vous dire combien votre pièce de théâtre de science-fiction *R.U.R (Rossum's Universal Robot)*² nous a guidés dans l'approche du mot :

DYSTOPIQUE KASRÈV

En cours de français nous avons lu le résumé de votre œuvre, une œuvre qui nous a plongés dans un **monde à venir** plutôt sombre et angoissant : la disparition de l'être humain remplacé par des robots, des **humanoïdes**.

« Dans cette pièce vous utilisez le mot robot pour la première fois, mot inventé par votre frère Josef à partir du tchèque *robota* qui signifie «**corvée**». Le mot **rob** veut dire «**esclave**» en slave ancien.

Aujourd'hui encore *robota* veut dire «**travail**»

en russe et *robotnik* signifie «**ouvrier**» en slovaque et en polonais»³.

« La scène se passe sur une île déserte : une usine est installée pour permettre à des robots de fabriquer d'autres robots. Tous travaillent sans relâche. À l'origine ces machines biologiques à l'apparence humaine sont dénuées de sensibilité et de sentiments. Pour les rendre moins fragiles et plus polyvalents, Rossum, l'ingénieur de R.U.R., les dote d'une sensibilité limitée et d'une intelligence un peu plus développée. Au bout de dix ans, fatigués d'être utilisés comme des esclaves, les **humanoïdes** se révoltent contre leurs créateurs et finissent par anéantir l'humanité. À la fin de la pièce, les ingénieurs, après avoir perdu le secret de fabrication de R.U.R., permet tout de même à deux **humanoïdes** de découvrir l'amour : le dernier être humain vivant leur remet la responsabilité du monde »⁴. C'est **DYSTOPIQUE**.

Au XXI^e siècle, les robots ne sont plus seulement des aspirateurs, ce sont des androïdes, «**des humanoïdes qui ont de plus en plus l'apparence humaine et sont dotés d'une intelligence artificielle. Ils sont utilisés dans l'industrie, la médecine, l'aérospatial, la défense militaire**»⁵. De plus, ils ont une immatriculation, une identité : Deep Blue / Sophia / Nao / Miroki et Miroka (des jumeaux) «**Walker S2 (armée de robots créés en Chine et destinés à travailler dans les usines)**»⁶.

La multiplication actuelle des **humanoïdes** nous émerveille autant qu'elle nous terrorise. De l'**UTOPIE** nous basculons dans une **DYSTOPIE**, un **KASRÈV** inquiétant.

Cher écrivain,

Merci de nous avoir accompagnés dans notre projet : **Recoudre le ciel**.

Fontaine Amandine

¹ Karèl Capek (1890-1938) – écrivain tchécoslovaque

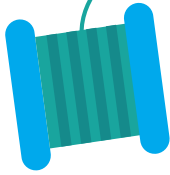
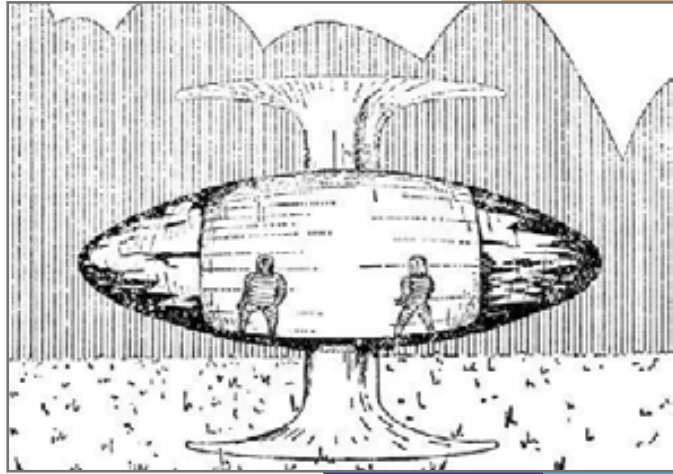
² « *R.U.R* », (*Rossum's Universal Robot*) en 1920, pièce de théâtre écrite

³ Source : Cours de français : « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire ».

⁴ Source : Wikipédia.

⁵ Source : robot-magazine.fr

⁶ Source : journal du geek.com



Cher William Cally¹,

Je vous écris cette lettre pour vous dire combien votre film *OVNI sous les Tropiques* réalisé en 2016 nous a guidés dans l'approche du mot :

HUMANOÏDE **BABA MICHELIN**

Dans *OVNI sous les Tropiques* vous retracez un événement surnaturel qui se serait déroulé à La Réunion le 30 juillet 1968 : l'apparition d'un OVNI² à la Plaine-des-Cafres. Ce jour-là, tôt le matin, un jeune agriculteur, M. Payet Luce, aurait aperçu dans un champ un objet extraordinaire. Voici son témoignage livré à M. Maljean, capitaine de gendarmerie de Saint-Pierre le 1 août 1968. « J'ai aperçu pendant une quinzaine de secondes un objet de forme ovoïde stationné à quatre ou cinq mètres du sol. L'objet émettait une lumière crue comme celle d'un arc électrique. Il avait quatre à cinq mètres de diamètre et environ deux mètres et demi de haut. Il était bleu et blanc dans ses parties supérieures et intérieures. Un peu gêné par la forte lumière, j'ai pu quand même distinguer, derrière un écran bleu, deux personnages qui m'ont paru mesurer environ 90 centimètres. Les deux personnages étaient vêtus d'un scaphandre et d'un casque qui masquait partiellement leur visage. Ils ressemblaient à deux « Babas Michelin » dont l'un me tournait le dos alors que l'autre me faisait face. Lorsque ces deux espèces de cosmonautes m'ont vu, il y a eu un éclair blanc et l'appareil s'est envolé »³.

Au centre de l'engin, derrière la partie translucide, Luce Fontaine a vu deux **HUMANOÏDES** vêtus des pieds à la tête d'une sorte de tenue de cosmonaute boudinée qu'il surnommait les « **BABA MICHELIN** » puisqu'ils ressemblaient à la célèbre mascotte de la marque de pneus.

Un an plus tard, le 21 juillet 1969, des Américains vont alunir, mais peut-être qu'auparavant des extra-terrestres ont **atterri** ???

Votre documentaire-fiction est drôle, humoristique, il nous montre à la fois La Réunion des années 60 et l'espace **sidéral**, le monde d'hier et celui du Monde à venir qui nous fait un peu peur. Pourtant, c'est le **continuum** du temps qui passe, de la vie qui avance.

Cher écrivain-scénariste,

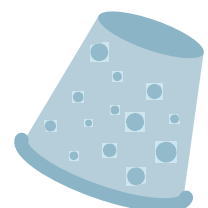
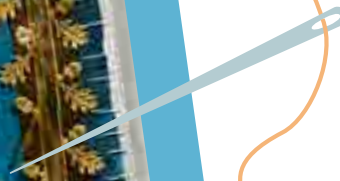
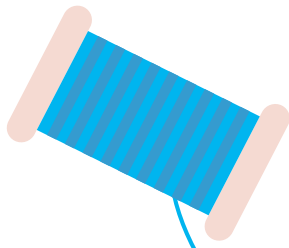
Merci de nous avoir accompagnés dans notre projet : **Recoudre le ciel.**

Lenclume Anaïs

¹ William Cally, né en 1977 - écrivain, réalisateur et scénariste réunionnais. Production d'un documentaire-fiction de 52' : *Ovni sous les Tropiques*, Kapali Studio, 2016.

² OVNI : Objet Volant Non Identifié. Dessin de J.P. Lavilgrand, ufologue de La Réunion. Dessin réalisé d'après description et témoignage de Luce Payet (agriculteur à la Plaine-des-Cafres) à la suite de l'apparition d'un OVNI le 31/07/1968.

³ Sources : RR3 extraterrestre.org



Cher Ian Watson¹,

Je vous écris cette lettre pour vous dire combien la lecture du résumé de votre roman de science-fiction *Le monde divin* nous a guidés dans l'approche du mot :

PARTICULE TI-GUIGUINE

Publié en 1979, l'histoire de ce roman se déroule en 1997 (futur de l'époque) et « à bord d'un vaisseau interstellaire, le Croisé-pèlerin, où ont embarqué un équipage international dont les héros Annie et Peter, invités par les saints, anges et prophètes à visiter le *Monde divin* situé dans le Haut-Espace »².

Dans ce récit vous montrez « comment l'humanité réagit quand elle se retrouve face à des forces qui dépassent totalement notre réalité »³.

J'ai été touchée par la manière dont vous décrivez « la réalité comme quelque chose de fragile presque comme une **PARTICULE** : minuscule, changeante, et pourtant essentielle pour comprendre notre place dans l'univers »⁴.

Votre histoire a fait réfléchir à la façon dont « nos croyances, nos perceptions et même nos souvenirs peuvent se transformer dès que l'on est confronté à l'inconnu.

Grâce à cette vision, vous montrez que ce que nous prenons pour solide (le divin, la vérité, la réalité) peut en fait se disperser ou se recomposer, exactement comme des **PARTICULES**, qui une fois réunies, construisent quelque chose de plus important, de plus grand ou même de plus vaste »⁵.

Ce sont des **PARTICULES** de tissus, de broderies, de dentelles, de passementières, de boutons, de décorations, ce sont des **TI-GUIGUINE** accessoires de couture que nous avons utilisés dans la création, d'un empiècement - une tenture - pour contribuer à lutter contre la destruction de la couche d'ozone. En cela, notre création est dans le continuum du Protocole de Montréal⁶.

Sauver la vie sur la planète est essentiel pour... **le monde à venir**.

Cher écrivain,

Merci de nous avoir accompagnés dans notre projet : **Recoudre le ciel**.

Hébert Maëlle

¹ Ian Watson, né en 1943. Écrivain britannique. *Le monde divin*, 1979 (Traduction française publiée en 1983 dans la collection. Dimensions SF chez Calmann-Lévy).

² Pascal Thomas, dans Fiche-livre : *Fiction 339*, le 01.04.1989.

³ Source : Wikipédia

⁴ Source : Chat GPT

⁵ Source : Chat GPT

⁶ **Protocole de Montréal signé en 1987**, est un accord international visant à protéger la couche d'ozone stratosphérique en éliminant progressivement la production et la consommation de substances appauvrissant la couche d'ozone (SAO). Les SAO sont des substances couramment utilisées dans des produits tels que les réfrigérateurs, les climatiseurs, les extincteurs et les aérosols.



Cher Jules Verne¹,

Je vous écris cette lettre pour vous dire combien votre roman de science-fiction *Le Tour du monde en 80 jours* publié en 1875 nous a guidés dans l'approche du mot :

PROGRAMMER KALKILÉ

« En suivant le héros, Phileas Fogg, un gentleman anglais, et Passepartout, son domestique et ancien acrobate de cirque, dans leur incroyable aventure »², à travers votre roman, j'ai eu l'impression de parcourir le monde sans quitter ma chambre.

Étape	Transport	Durée
Londres – Suez	Chemin de fer et paquebot	Sept jours
Suez – Bombay	Paquebot	Treize jours
Bombay – Calcutta	Chemin de fer et éléphant	Trois jours
Calcutta – Hong Kong	Paquebot	Treize jours
Hong Kong – Yokohama	Paquebot	Six jours
Yokohama – San Francisco	Paquebot	Vingt-deux jours
San Francisco – New York	Chemin de fer	Sept jours
New York – Londres	Paquebot et chemin de fer	Neuf jours
Total		Quatre-vingts jours

J'ai particulièrement admiré la façon dont Phileas Fogg a **PROGRAMMÉ** son voyage : « un tour du monde organisé selon un itinéraire précis. Chaque étape est détaillée, chaque minute est calculée avec rigueur, ce qui rend le défi encore plus passionnant. Pour écrire ce roman, vous avez dû faire beaucoup de recherches sur les progrès techniques de l'époque qui était en pleine évolution. En effet, votre tour du monde en 80 jours a été possible avec les progrès technologiques et industriels réalisés avec «la Révolution industrielle du XIX^e siècle qui a entraîné la révolution des transports (chemin de fer, bateau à vapeur) et l'ouverture du canal de Suez en 1869 qui raccourcissent les distances, ou du moins le temps nécessaire pour les parcourir.

Comme pour votre tour du monde en 80 jours, participer au concours DMDM 2025-2026 a exigé une organisation précise entre l'Atelier Guétali³ installé à l'extérieur, l'atelier de couture, la salle informatique et la salle des cours de français. Nous avons dû **KALKILÉ** toutes les étapes pour réaliser ce projet en **40 jours** !

Cher écrivain,

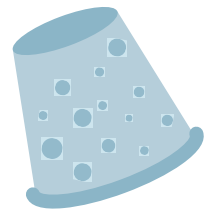
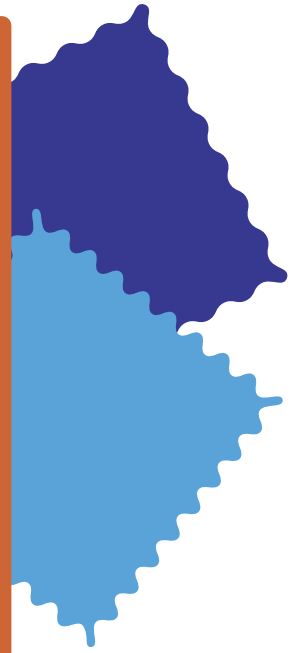
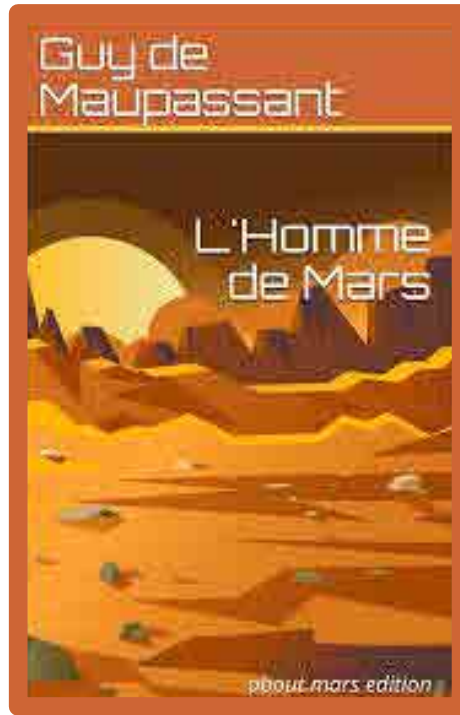
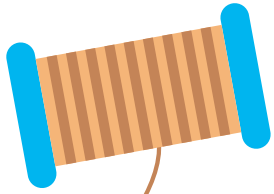
Merci de nous avoir accompagnés dans notre projet : **Recoudre le ciel.**

Rochefeuille Alicya

¹ Jules Verne (1839 -1905). Écrivain français, spécialiste de la science-fiction. Une des œuvres célèbres : *Le Tour du Monde en quatre-vingts jours*, 1872.

² Source : Wikipedia.

³ Atelier Guétali : atelier de création mobile, mis en place dans le Jardin endémique du lycée.



Cher Guy de Maupassant¹,

Je vous écris cette lettre pour vous dire combien la lecture du résumé de votre nouvelle de science-fiction *L'Homme de Mars* publié en 1887 nous a guidés dans l'approche du mot :

SIDÉRAL **PÉI-ZÉTOIL**

« Pour écrire *L'Homme de Mars* vous avez fait des recherches sur la planète rouge et vous vous êtes inspiré des découvertes de Giovanni Schiaparelli, astronome italien. En effet, celui-ci, en 1884, avait cru observer des canaux sur Mars contribuant au mythe de l'existence d'une vie intelligente sur la quatrième planète du système solaire »².

« Dans *L'Homme de Mars* vous imaginez une forme de vie martienne et comme beaucoup d'auteurs du XIXe siècle vous voyez dans les extra-terrestres une proche humanité. La morphologie des Martiens - tout comme le vivant terrien – est le résultat d'une adaptation à leur environnement : puisque Mars a une faible pesanteur, les autochtones de la planète rouge sont, selon d'après vous, principalement des espèces ailées »³.

Dans cette nouvelle, « le narrateur reçoit un visiteur qui semble être fou et qui semble aussi très bien connaître la planète Mars et va démontrer qu'il y a bel et bien de la vie sur cette planète »⁴.

Votre histoire m'a fait voyager dans un autre monde, un autre espace-temps. Votre manière de raconter en mélangeant le réel et l'imaginaire m'a vraiment captivée, en particulier l'ambiance mystérieuse que vous avez créée qui apparaît presque comme un silence **SIDÉRAL**.

Cher écrivain,

La lecture d'un extrait de cette nouvelle nous a guidés dans l'itinéraire des Dis-Moi Dix Mots... d'un **Monde à venir** et nous accompagnés dans **PÉI-ZÉTOIL** pour notre projet : **Recoudre le ciel**.

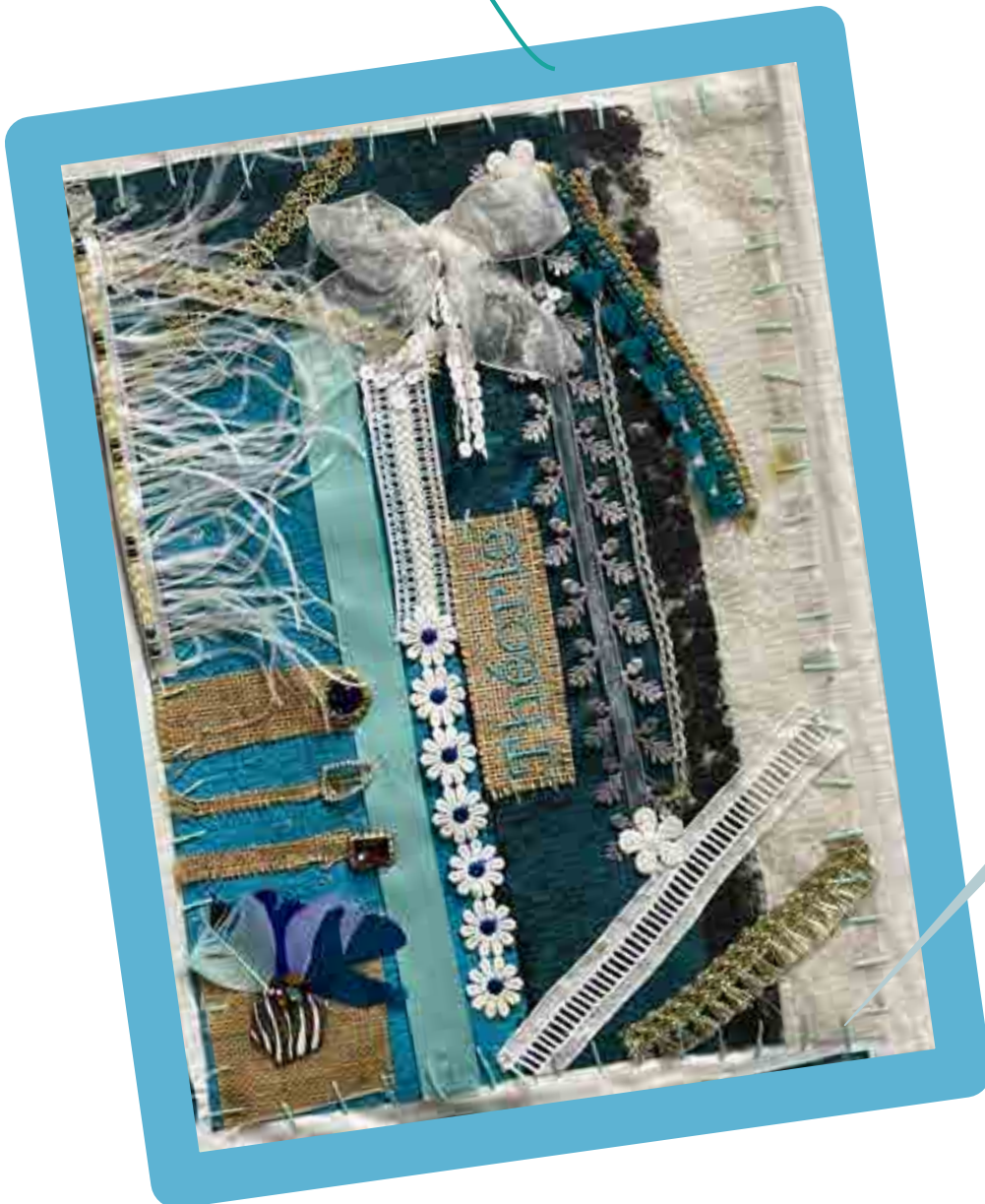
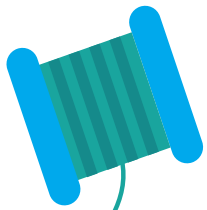
Manent Késia

¹ Guy de Maupassant (1850 -1893). Écrivain et journaliste français, spécialiste dans l'écriture de nouvelles. Auteur de *L'homme de Mars*, 1887.

² Sources : Wikipédia.

³ Sources : ChatGPT

⁴ Idem



Cher Galilée¹,

Je vous écris pour vous dire combien votre courage et votre façon de voir le monde continuent d'inspirer les gens et surtout combien votre **THÉORIE** sur le mouvement de planète Terre nous a guidés dans l'approche du mot :

THÉORIE **TÉORI**

« Vous avez regardé le ciel d'une autre manière et ça a changé radicalement notre vision sur notre monde. Avant tout le monde, vous avez compris que la Terre n'est pas plate comme une pizza mais ronde comme une boule et que c'est elle qui tourne autour du soleil »².
Quelle découverte !

Vous avez eu le courage de contredire les croyances d'autrui. On parle encore de vous aujourd'hui car vous avez montré la vérité même si, à l'époque, vous avez été obligé de la renier pour ne pas être guillotiné. La célèbre phrase que vous avez murmurée : **“E pur si move” (“Et pourtant elle tourne”)** est une façon de dire que la vérité finit toujours par gagner même quand on essaie de faire taire cette vérité. Cette phrase fait preuve de persévérance face à l'autorité du doute des personnes qui vous forçaient à contredire votre **THÉORIE**.

Pendant des siècles, vous nous avez montré une autre perception du monde **sidéral**... Cela nous a permis de penser et de nous exprimer librement, vos paroles nous ont prouvé qu'il faut toujours oser remettre les choses en question. Bien plus tard, à titre posthume certes, vous êtes devenu le symbole de la science, du courage et de la liberté.

Cher astronome de la Renaissance,

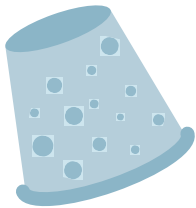
Je vous remercie pour votre détermination : une qualité qui continue de diriger les scientifiques aujourd'hui et ceux qui cherchent encore à comprendre le **péi-zétoil**.

Merci de nous avoir accompagnés dans notre projet Dis-moi Dix- mots autour de la création d'une tenture : **Recoudre le ciel**.

Reboul Julia

¹ Galilée, née en 1564 - mathématicien, géomètre, physicien et astronome italien du XVIème siècle (Renaissance). Auteur de découvertes en astronomies, dont son observation de Jupiter en 1610. Auteur de la célèbre théorie : « *Et pourtant elle tourne* ».

² Source : Wikipédia.



Cher Axel Gauvin¹,

Je vous écris cette lettre pour vous dire combien votre conte *Zistwar pou nir rish èk vinsantime* (*Comment s'enrichir avec vingt centimes*) écrit en 1979 nous a guidés dans l'approche du mot :

TRANSMUTER **SHANZÉ**

« En lien avec Grand-mère Kalle, Ti-Jean est le principal héros masculin des contes de La Réunion. Esclave ou marron, définitivement jeune et rusé, il réussit à charmer son monde et à tourner à son avantage nombre de situations.

Dans cette histoire qui se passe « na lontan, lontan minm », quelque part sur « la Ligne d'Equerre », Ti-Jean réussit à **TRANSMUTER** 20 centimes - cadeau de Jour de l'an de son parrain - contre... une poule, puis... la poule contre un cabri, le cabri contre un cheval, le cheval contre... un cercueil contenant une femme morte et enfin... la femme morte contre... la plus jolie fille d'un roi, la moitié de la fortune de celui-ci avec en prime une vie de château »².

Ce conte traditionnel de La Réunion trouve un écho moderne dans l'histoire - vraie – du « Canadien barman et blogueur, Kyle Mac Donald, et de son trombone rouge **TRANSMUTÉ** au fur et à mesure des échanges en une belle maison et cela grâce aux réseaux sociaux. En effet, dans un pari fou, par une série de trocs à partir d'un trombone rouge, le barman réussit à obtenir une maison dans la ville de Kipling en Saskatchewan (ouest du Canada) »³.

Kyle Mac Donald raconte son histoire merveilleuse dans son autobiographie : *Le Trombone rouge*, publié en 2012.

Notre Ti-Jean créole doit bien regretter de ne pas être né à l'ère des réseaux sociaux, lui qui a tant marché, tant et tant vagabondé, il aurait bien **SHANZÉ** des tonnes de cailloux contre de l'or !

Cher écrivain,

Merci de nous avoir accompagnés dans notre projet : **Recoudre le ciel.**

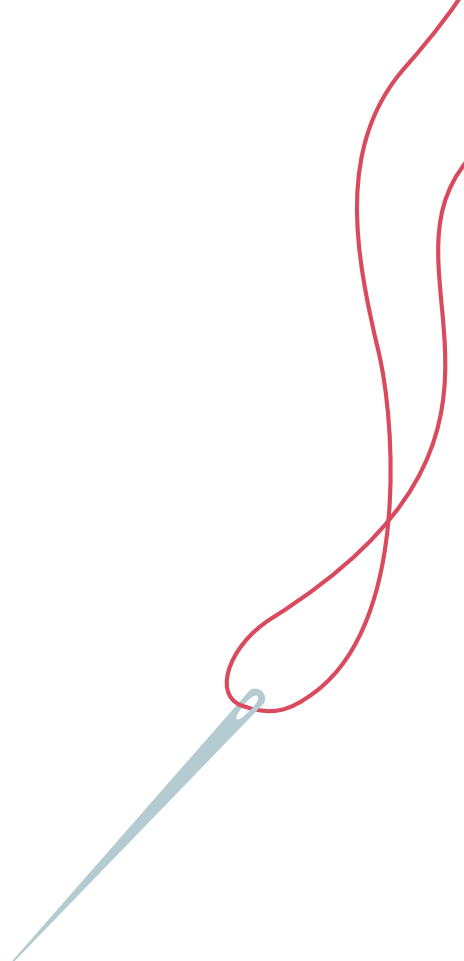
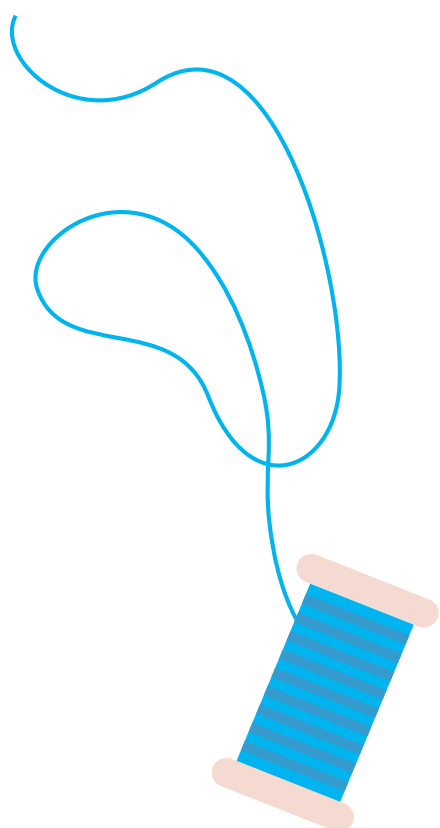
Hoareau Léna

¹ Axel Gauvin (né en 1943). Écrivain réunionnais. Défenseur de la Langue Créole Réunionnaise.

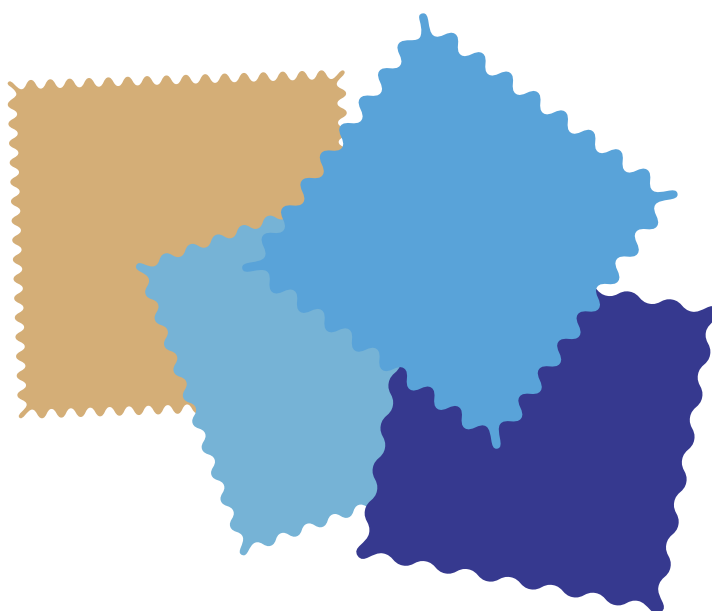
² Source : cours de français / site du lycée : « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire ».

³ Source : Wikipédia.





ANNEXES



LE PROTOCOLE DE MONTRÉAL : PROTECTEUR DE LA COUCHE D'OZONE

« Dans les années 1970, les scientifiques sonnent l'alarme : la couche d'ozone, enveloppe gazeuse autour de la Terre, se dégrade. Cette barrière protectrice qui filtre les rayons ultraviolets (UV) provenant du soleil disparaît progressivement au-dessus de l'Antarctique.

Cette dégradation est due à un certain nombre de produits chimiques : les chlorofluorocarbures (CFC), principalement utilisés en réfrigération, en climatisation, dans le gonflement de la mousse, dans les aérosols, dans les solvants et dans d'autres applications »¹.

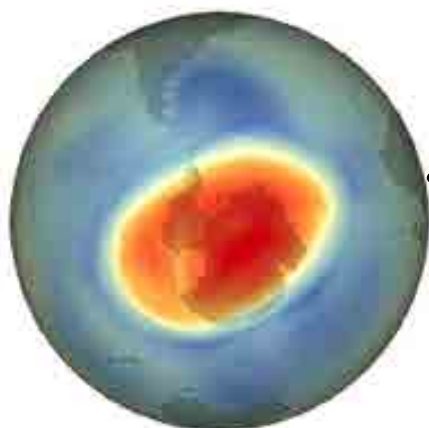
« Le Protocole de Montréal a pour objectif de réduire la production et la consommation des SACO (Substances Appauvrissant la Couche d'Ozone) afin de réduire leur abondance dans l'atmosphère et, ainsi, de protéger couche d'ozone fragile de la terre. Un grand nombre des substances étant également des gaz à effet de serre, le fait de les éliminer a aussi grandement aidé dans la lutte contre les changements climatiques.

Cependant, le Protocole retient certaines exceptions pour des besoins essentiels et en l'absence de substituts acceptables, tels que les inhalateurs-doseurs (MDI) couramment utilisés pour traiter l'asthme et d'autres problèmes respiratoires »².

« Signé en 1987 à Montréal par 24 pays, ratifié en 2016 par 197 États, le protocole de Montréal est une réussite en termes de négociations internationales environnementales. Il a sauvé la couche d'ozone et limité le réchauffement climatique et a permis d'éviter une augmentation de la température de 2,5°C.

Le 15 octobre 2016, les **197 États signataires du Protocole de Montréal**, réunis à Kigali, au Rwanda, pour le 28^e sommet des participants au protocole, ont abouti à un accord historique dans lequel ils promettent de mettre fin d'ici à 2050 aux hydrofluorocarbures.

Le **16 septembre 2025, à l'occasion de la Journée internationale de la protection de la couche d'ozone**, l'Organisation météorologique mondiale (OMM) a publié un communiqué porteur d'espoir : le trou dans la couche d'ozone, qui se forme chaque année au-dessus de l'Antarctique depuis le milieu des années 1980, montre des signes durables de rétrécissement : la couche d'ozone est en voie de rétablissement »³.



[Large, Deep Antarctic Ozone Hole in 2020.
NASA Earth Observatory.

Gaïa Channel
Mazialivoua Jade

¹ Article : « Le protocole de Montréal a sauvé la couche d'ozone » - Clémentine Thiberge, *Le Monde*, le 21.08.2021 (Wikipédia).

² Idem.

³ Article : « De la science à l'action globale », les Nations Unies, le 16 septembre 2025. (Wikipédia).

REMERCIEMENTS

Le personnel de direction

- ◆ Mme Nadia Petit, Proviseure
- ◆ M. pacifique Técher, Proviseur-adjoint
- ◆ M. Yann Traoré, Proviseur-adjoint

L'inspectrice de l'Éducation nationale

- ◆ Mme Vanessa Rangama

Les professeurs

- ◆ Mme Bekhada Hadja → couture
- ◆ Mme Malfilatre Marie-Josée → couture
- ◆ Mme Cadix Armelle → couture
- ◆ M. Abadia Sébastien → arts appliqués
- ◆ M. Dimitri Camy → transcription des 10 mots en créole réunionnais
- ◆ M. Éric Magarian → communication visuelle pour la réalisation de l'affiche.

Les agents

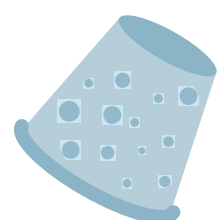
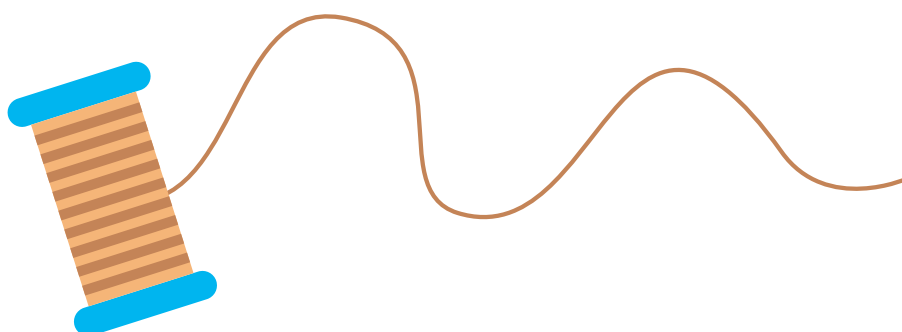
Pour la disposition régulière de l'« Atelier Guétali » dans le jardin endémique.

L'artiste

- ◆ **Marraine du projet** : Nicole Morin
Plasticienne née en 1949, vit entre La Rochelle et L'Entre-Deux, La Réunion, milite pour les « Mémoires métissées ». Agrégée d'arts plastiques, ancienne professeure à l'Institut Universitaire de formation des maîtres de Potiers, pratique la peinture, la sculpture, l'art textile et intègre écritures et textiles dans ses compositions.
Œuvre étudiée :
 - ◆ *Tresser le monde*, œuvre évolutive commencée en 2017 et qui compte à ce jour plus de 24 000 tresses – témoignages des « mémoires métissées ».

Les partenaires

- ◆ **Association-galerie Hang'Art, Saint-Pierre** - soutien logistique (lien avec les artistes, photo, infographie)
- ◆ **Médiathèque Raphaël Barquisseau** - mise à disposition d'une œuvre d'art textile : un tapis-conte réalisé par des couturières de quartier pour illustrer le conte créole écrit par Axel Gauvin en 1979 : *Zistwar pou nir risch èk vinsantim*.
- ◆ **Magenta.icc** : graphiste.





FRANÇOIS
DE MAHY
VICE-PROFESSEUR

ET LA CLASSE DE PREMIERE ANNEE DE BAC PRO
DES METIERS DE LA COUTURE PRESENTENT

DIS-MOI DIX MOTS D'UN MONDE À VENIR

Édition 2026

Recoudre le ciel



Motivations

Motivations : quelle est la motivation ? Pourquoi ?

Il s'agit de motiver, de donner du sens à son travail, de donner du sens à son existence.

Partenaires

ACADEMIE
DE LA COUTURE



MED