

# LA CONFECTION

Les élèves de 1 MVF ont participé à la confection des modèles sous la direction de Mme Dupin



Leslie et Orlane



Orlane



Zamharira



Dorine

Lydia très attentive aux explications du professeur !





**Les modèles sont présentés sous forme de tableaux qui font référence à Mayotte**

Des perles pour les sépultures.... Le satin ivoire pour la pureté et l'innocence.... Les fleurs pour l'île aux Parfums....Le wax pour les origines....

# 1er tableau : LA MER



Il s'agit d'une robe à quille en satin polyester ivoire sur laquelle ont été appliqués des dessins de coquillages imprimés.

**(Mireille et Jennah)**



## 2ème tableau : L'ILE AUX

### PARFUMS

Les 2 modèles sont des robes à quilles en satin polyester ivoire, à bretelles. Sur la 1ère ont été cousues des fleurs imprimées sur tissu. Sur la 2ème ont été cousues des fleurs à perles.



**(Karen et Dorine)**

## **3ème tableau : ILE AUX PERLES**

Ce sont des robes à quilles en satin polyester ivoire.

Sur le 1er modèle, ont été appliquées des perles africaines, géométrie zigzag.

Sur le seconde modèle de long rubans sur lesquels on a enfilé des perles, décorent le devant de la robe du décolleté aux pieds.

**(Clara et Leslie)**



## **4ème tableau : ILE AFRICAINE**

**Le 1er modèle est une robe droite en wax avec un décolleté en V cintrée d'une large ceinture.**

**Le 2ème modèle est une robe composée de 2 éléments, un bustier et une jupe.**

**Le 3ème modèle est un ensemble décolleté en V qui finit en biais et des manches gonflées.**



**(Nasmi et Cynthia)**

# Recherches pour la présentation du défilé « Perles de Mayotte »



## Le wax, qu'est-ce que c'est ?

Le wax est un tissu teinté porté en majeure partie par les Africains, **il représente aujourd'hui un symbole de l'Afrique**, quel que soit le pays d'où l'on vient. Il est aussi bien porté au Sénégal, en Côte d'Ivoire, au Cameroun, au Congo qu'en Afrique du Sud ou aux Comores.



## Des origines du mot wax

En anglais, le mot wax, signifie cire : de la cire est appliquée sur le tissu au moyen de deux rouleaux de cuivre sur lesquels sont gravés les motifs de base.

On utilise des planches pour imprimer directement les couleurs secondaires. Cette technique d'impression permet au tissu de baigner dans la teinture, **le wax est aussi éclatant au recto qu'au verso, sans envers, ne déteint pas et ses couleurs ont une tenue exceptionnelle.**

*(Zamharira et Kimberly)*

## Les origines du wax

Le wax serait originaire d'Indonésie : à la fin du XIXe siècle, les colons anglais et hollandais installés en Indonésie, observaient la méthode d'impression des batiks javanais (île de Java en Indonésie). Ils ont alors repris ce procédé et impriment sur tissu des motifs parfois très colorés, toujours à l'aide de la cire.

Les Hollandais, en collaboration avec les femmes, ont répandu cette méthode au niveau des pays côtiers.

bien souvent, le tissu wax porte un nom. Ce nom, qui lui est donné par les revendeurs africains, se réfère à la vie quotidienne, la modernisation, les relations conjugales ou encore la culture populaire. Ainsi le wax est porteur d'un message.



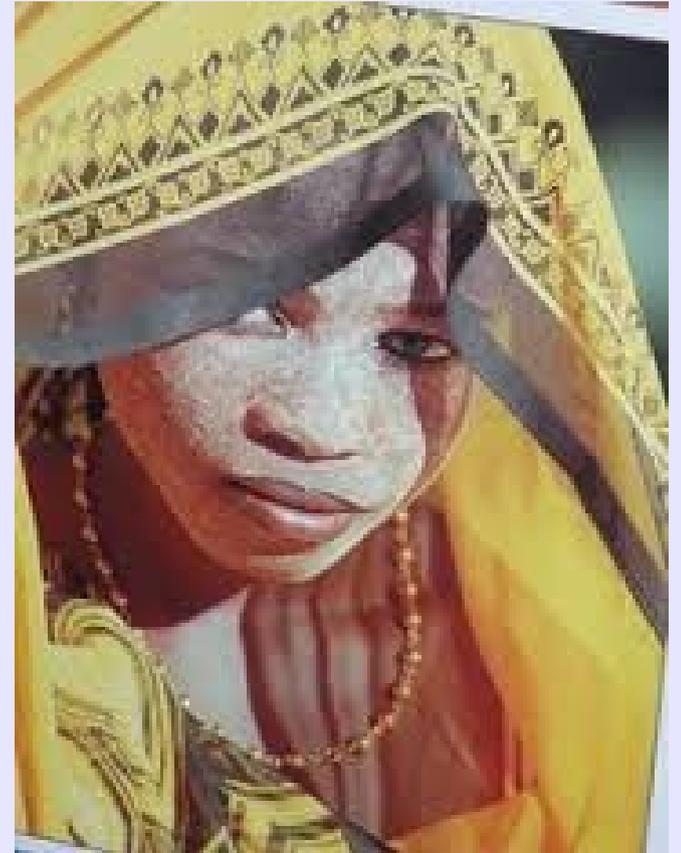
*Plusieurs références sont données au wax selon sa qualité :*

- *osso wax*
- *superwax*
- *uniwax*
- *wax cocaïne (surnommé ainsi à cause de son coût élevé) -*



**(Élodie et Loanna)**

## LE NAMBAWANI



*Le vêtement traditionnel féminin s'appelle le nambawani.*

*Il se compose de deux parties:*

- *le salouva qui est un paréo*
- *le kishali, pièce de tissu qui se porte en châle, sur les épaules ou parfois replié sur la tête.*

*Le nambawani servait autrefois de signes de reconnaissance communautaire.*

**(Nidaa et Lydia)**

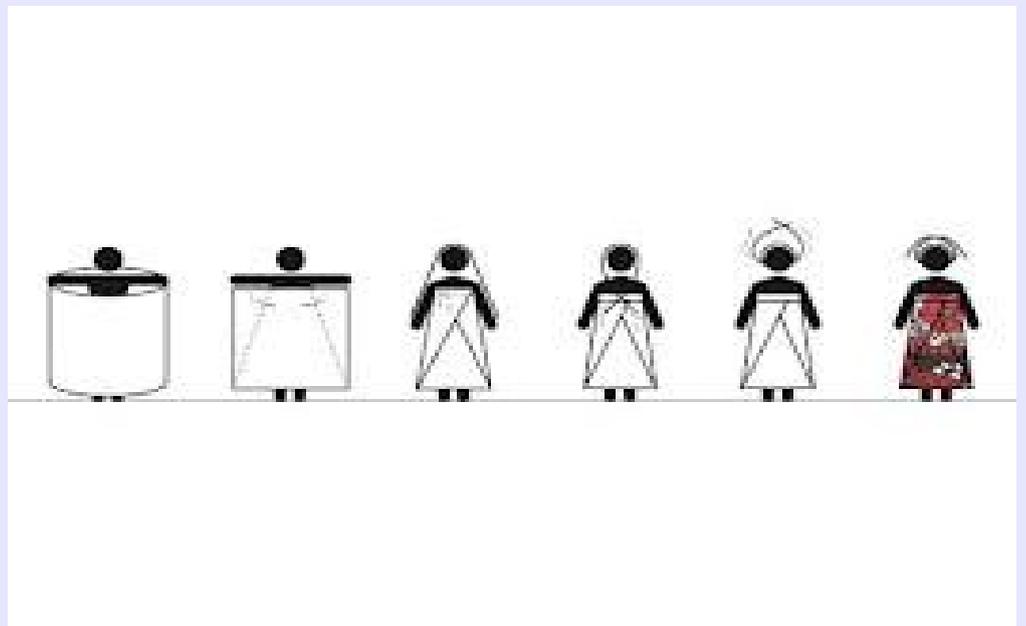
## Le Salouva

*Le salouva est composé de trois morceaux d'étoffes cousus entre elles, qui s'enfile comme une robe et se noue à la poitrine.*

*Généralement tissé de motifs aux couleurs vives, le salouva se porte sur le **shimizí**, robe sans manches en cotonnade légère, et sur une jupe longue.*

*L'habillement traditionnel féminin se compose du salouva et du **kishali**, châle qui recouvre la tête ou les épaules.*

*Les plus beaux ensembles se portent à l'occasion des festivités à caractère religieux.*



**(Zalassoua et Sati)**