

Cette bibliographie ne contient pas forcément les œuvres qui seront étudiées en classe de Première l'année scolaire prochaine. Il s'agit là de propositions de lectures de vacances, à destination des futurs entrants en classe de Première (toutes séries)

Bibliographie indicative pour les vacances

Objet d'Etude 1 : La Question de l'Homme dans les genres de l'argumentation

1. contes philosophiques de Voltaire : *Candide*, *L'Ingénu*, *Micromégas*, *La Princesse de Babylone*
2. des romans de Science-Fiction : les romans de Philip K. Dick (*Minority Report*) / Ray Bradbury (*Chroniques martiennes*) / Barjavel (*La Nuit des temps* / *Béni soit l'atome*)
3. Victor Hugo : *Claude Gueux* / *Le Dernier Jour d'un Condamné*
4. des clips de chansons / Pochettes d'album qui font débat : Saez / Zazie, *Je suis un homme*, *A ma place* / Pink Floyd, *The Wall*
5. des films / séries sur la guerre / sur la métamorphose de l'Homme / sur les injustices : *La Mouche* / *Il faut sauver le soldat Ryan* / *Civil War* / *Land and Freedom* / *Game of Thrones* / *Ensemble c'est tout* / *Valerian et la Cité des mille planètes* / *King Kong*, Schoedsack / *King Kong*, Skull Island, Vogt-Roberts / *Django unchained*, Tarantino / *Elephant man*, Lynch / *Freaks*, Brown / *Apocalypse now*, Coppola / *Valse avec Bachir*, Folman / *Shutter island*, Scorsese
6. des BD : Kun-Woong Park, *Mémoires d'un frêne* / la trilogie *Nikopol* de Enki Bilal

Objet d'Etude 2 : le Théâtre : texte et représentation

1. des clips de chanson et les lieux de mise en scène : une plage, une autre planète, sur une route...
2. Shakespeare : *Romeo et Juliette* / *Le Songe d'une nuit d'été*
Laurent Gaudé : *Pluie de Cendres*
Jean-Yves Picq : *Petites pièces à géométrie variable*
Yasmina Reza : *Art*
Eric-Emmanuel Schmitt : *Si on recommençait* / *Le Visiteur*
3. BD : Moebius : *L'Incal Noir*
4. des films : *La Règle du jeu*, Renoir / *To be or not to be*, Lubitsch.

Objet d'Etude 3 : le personnage de roman du XVII^e siècle à nos jours

- Tonino Benacquista : *Saga*, *Malavita*
Maelys de Kerangal : *Corniche Kennedy* / *Réparer les Vivants*
Eric-Emmanuel Schmitt : *Si j'étais une œuvre d'art*, *La Part de l'autre*
Laurent Gaudé : *La Mort du Roi Tsongor* / *Ouragan* / *Eldorado*
Weber : *Fourmis* / *Le Miroir de Cassandre*
Gide : *Les Nourritures terrestres*
Queneau, *Zazie dans le métro*
BD : Flaubert / Druillet : *Salammô* (adaptation du roman de Flaubert)
Des séries ou des films qui interrogent les valeurs du personnage / les rapports entre réel et fiction : *Westworld* / *Dexter* / *Minority Report* / *Total Recall* / *Tetro* Coppola / *M. le maudit*, Lang / *La Belle personne*, Honoré / *Gatsby le magnifique*, Luhrmann

Objet d'Etude 4 : Ecriture poétique et quête du sens du Moyen-Âge à nos jours

- Philippe Delerm : *Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*
Valérie Rouzeau : *Pas Revoir* / *Neige rien*
Rimbaud : *Les Cahiers de Douai*
Claude Roy : *Sais-tu si nous sommes encore loin de la mer ?*
Rilke, *Lettres à un jeune poète*
Des films à l'atmosphère poétique : *Lala Land* / *Le Voyage de Chihiro* / *La Tortue rouge* / *Big Fisch* et *Edward aux mains d'argent* (Tim Burton)

Remarque : On ne vous demande pas d'acheter les livres, BD ou films. Vous pouvez les emprunter ou télécharger sur le site *inlibroveritas* (en toute légalité). Il est essentiel que vous preniez du plaisir à lire, que vous fassiez preuve de curiosité, et surtout que vous vous interrogiez sur le sens de ce que vous voyez et entendez. Vous avez le droit d'aimer ou de ne pas aimer, l'essentiel étant que vous vous demandiez pourquoi.