

**LYCÉE  
LECONTE DE LISLE**

**Hypokhâgne 2023-2024**

**Bibliographies indicatives  
et  
Conseils de lectures**

2023-2024

# ALLEMAND - M<sup>me</sup> Kralovec

## Cours d'allemand 2023-2024

❖ **MME KRALOVEC (MAIL : CHRISTINA.ROMANI@AC-REUNION.FR)**

### Ouvrages à posséder obligatoirement dès la rentrée:

- 1) un classeur/cahier de votre choix, un cahier pour le vocabulaire, un petit cahier pour les khôlles
- 2) Cécilia Clavier-Delmas, *Grammaire synthétique*, ELLIPSES (ISBN : 978-2340057807) Révisez les déclinaisons (déterminants, pronoms, adjectifs) et conjugaisons (présent, préterit, parfait), les principales conjonction de subordination (« wenn » et « als » par exemple) pour la rentrée.
- 3) Albert Findling, *Logos – l'essentiel du vocabulaire allemand*, ELLIPSES (ISBN : 978-2729849214) – Apprenez le chapitre 1 pour la rentrée.

### Médias (disponibles sur Internet, les réseaux tels Instagram ou Twitter, ou sous forme d'application) :

Prenez l'habitude de travailler l'allemand tous les jours pendant les vacances (article, vidéo, podcast, ...)

- Presse :

- die Welt : [www.welt.de](http://www.welt.de)

Abonnez-vous à la newsletter gratuite : <https://www.welt.de/newsletter/article216368960/WELT-Newsletter-5-nach-12-Das-kompakte-Update-aus-dem-Newsroom-jeden-Mittag-Immer-aktuell.html>

- die Zeit : [www.zeit.de](http://www.zeit.de)

Abonnez-vous à la newsletter gratuite « Was jetzt ? » (2<sup>e</sup> de la liste): <https://www.zeit.de/newsletter/index>

Ecouter de l'allemand :

- ARTE : Pensez à regarder des films/séries/reportages/vidéos en version originale allemande, quitte à mettre les sous-titres en français ou mieux, en allemand : [www.arte.tv](http://www.arte.tv)
- DEUTSCHE WELLE :

Je vous recommande particulièrement le site de *Deutsche Welle* pour les vidéos et audios: <https://learngerman.dw.com/de/fortgeschrittene/s-62079033>

La newsletter gratuite DiF : <https://learngerman.dw.com/de/newsletter/a-61932655> (choisir Deutschkurse (quatrième item à partir de la gauche, puis DiF : la troisième de la liste)

- **PODCAST SLOW GERMAN:** Informations culturelles et aspects de civilisation, vocabulaire : <https://slowgerman.com/inhaltsverzeichnis/> (Podcast avec script en PDF)
- Vous pouvez aussi utiliser le site [www.grammall.fr](http://www.grammall.fr) afin de *revoir les bases de grammaire.*

*A partir des sources ci-dessus, commencez à constituer des fiches. Pendant les deux années de CPGE, il est important d'avoir des connaissances sur les événements marquants dans les pays germanophones, l'Union Européenne et le monde. Entraînez-vous à traduire des passages d'articles de presse de l'allemand vers le français et du français vers l'allemand (à partir d'articles du Monde).*

#### ***A faire avant la rentrée :***

- Traduisez le texte suivant en allemand (thème):

La Chine, pays le plus peuplé du monde, a vu sa population baisser pour la première fois en plus de soixante ans.

Le pays a perdu 850 000 personnes en 2022. Paradoxalement, cette baisse intervient malgré l'assouplissement de la politique de limitation des naissances.

C'est du jamais-vu depuis six décennies : la Chine, pays le plus peuplé du monde avec 1,4 milliard d'habitants, soit un sixième des habitants de la planète, a vu sa population baisser en 2022.

En 2021, le nombre de naissances a été de 9,56 millions en Chine continentale, a annoncé, mardi 17 janvier, le Bureau national des statistiques. En parallèle, 10,41 millions de décès ont été recensés. La combinaison des deux phénomènes a produit une baisse de la population de 850 000 personnes.

Cette chute s'annonce durable, peut-être jusqu'à la fin du siècle, selon des démographes, ce qui affectera durement l'économie et le système de retraites.

D'après [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr)

- Apprenez le chapitre 1 du livre de vocabulaire
- Consolidez vos bases grammaticales

2023-2024

## ANGLAIS - M<sup>me</sup> Lévêque

LV1 :

À la rentrée, vous allez découvrir la littérature du monde anglophone sous tous ses angles, de Shakespeare aux modernistes de l'entre-deux-guerres. Au cours de cette année, vous apprendrez à traduire, lire et analyser les grands textes de la littérature britannique.

Pour ce faire, il faudra vous familiariser dès que possible avec le vocabulaire critique, les outils de l'analyse littéraire, les principales techniques de traduction ainsi que les grands courants littéraires du monde anglophone et leurs auteurs.

Vous veillerez à vous procurer les ouvrages suivants :

- ◆ Dictionnaire unilingue : *Concise English Dictionary*, Oxford, 2011.
- ◆ D. Bonnet-Piron et E. Dermaux-Froissart, *The Vocabulary Guide*, Nathan, 2019.
- ◆ F. Grellet, *The Handbook of Literary Terms*, Hachette, 2013.

D'autres ouvrages recommandés mais non obligatoires :

- ◆ S. Persec, J-C. Burgué, *Grammaire raisonnée 2*, Éditions Ophrys, 2020.
- ◆ F. Grellet, *An Introduction to English Literature*, Hachette, 2017.
- ◆ F. Grellet, *Introduction à la version anglaise*, Hachette, 2014.
- ◆ H. Meyer et al., *L'anglais en khâgnes*, Atlande, Clefs Concours Prépa, 2018.
- ◆ R. Wilkinson, *Le commentaire littéraire anglais*, Presses Universitaires de France, 2011.
- ◆ J. Lennard, *The Poetry Handbook*, Oxford University Press, 2005.

LV2 :

Dans ce cours, nous aborderons l'actualité et la civilisation du monde anglophone à travers l'étude d'articles de presse. Votre objectif sera de vous familiariser avec les grands enjeux sociaux, courants de pensée et événements du monde anglophone. Vous apprendrez à aborder les grands débats qui font l'actualité avec un regard critique.

Vous veillerez donc à suivre l'actualité de l'année en cours en diversifiant les sources.

#### **Ouvrage à vous procurer pour la rentrée**

- ◆ D. Bonnet-Piron et E. Dermaux-Froissart, *The Vocabulary Guide*, Nathan, 2019.

#### **Ouvrages facultatifs recommandés**

- ◆ S. Persec, J-C. Burgué, *Grammaire raisonnée 2*, Éditions Ophrys, 2020.
- ◆ G. Delaby, A-S. Leluan-Pinker, *Substance & Style : 30 étapes de civilisation et expression en anglais*, Ellipses, 2020.
- ◆ F. Grellet, *A Cultural Guide : un précis culturel des pays du monde anglophone*, Nathan, 2023.

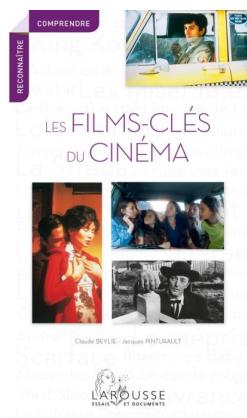
#### **Quelques organes de presse à suivre tout au long de l'année**

<i>The Economist</i>	<i>The Herald Tribune</i>
<i>The Guardian</i>	<i>The Irish Times</i>
<i>The New York Times</i>	<i>The Sydney Morning Herald</i>
<i>The LA Times</i>	<i>The Toronto Star</i>
<i>The Daily Telegraph</i>	<i>The Times of India</i>
<i>The Independent</i>	<i>The Mail &amp; Guardian</i>
<i>The Times</i>	<i>The Washington Post</i>

2023-2024

# CINÉMA - M. Arrighi

Cl. Beylie et J. Pinturault, [\*Les films-clés du cinéma\*](#), Larousse, 2016.



A. Boutang ... , [\*L'analyse des films en pratique, 31 exemples commentés d'analyse filmique\*](#), Armand Colin, 2018.



2023-2024

---

## ESPAGNOL — Mme. Papin

LV1 :

- Dictionnaire CLAVE : dictionnaire papier pour les concours, mais on peut y accéder aussi gratuitement en ligne le reste du temps sur [clave.smdiccionarios.com](http://clave.smdiccionarios.com)
- Monica Dorange, *Vocabulaire de l'espagnol*.

Suggestions LV1 et / ou LV2 :

Le *Dictionnaire amoureux de l'Espagne* de Michel del Castillo

*Histoire de la littérature espagnole* de Jean Canavaggio pour les LV1

*Civilisation espagnole et hispano-américaine* de Monica Dorange pour les LV1 et LV2.

Pour se préparer, quoi de mieux que la lecture des articles et chroniques sur *El País* et *El País Semanal*, en se créant gratuitement un compte sur le site ? Et pour l'Amérique Latine, la newsletter en espagnol du *New York Times*, “*El Times*”, gratuite sur inscription sur le site [nytimes.com](http://nytimes.com), propose des articles très percutants et bien problématisés, donnant souvent un espace de tribune à des intellectuels et artistes engagés sur le terrain.

Le site de la [RTVE](http://RTVE) propose aussi gratuitement toutes sortes de podcasts radiophoniques et vidéos, et les futurs HK LV2 et LV1 peuvent se préparer activement au cours de civi-presse en écoutant au moins les émissions sur l'actualité de l'aire géographique des territoires où l'on parle espagnol, tandis que les LV1 peuvent découvrir les mille ressources du site [cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com) où ils accèdent gratuitement à de nombreuses œuvres classiques et à des biographies sur les auteurs importants, avec une meilleure représentation des femmes de lettres désormais, remarque-t-on.

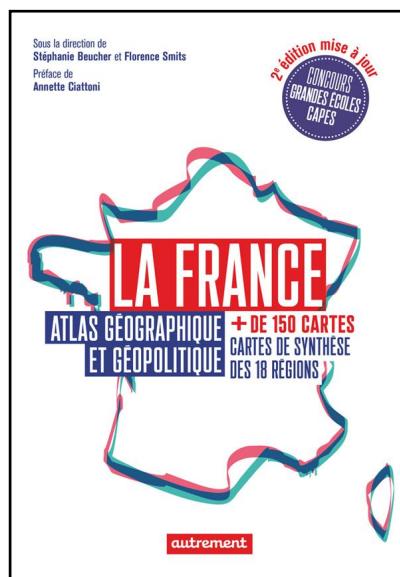
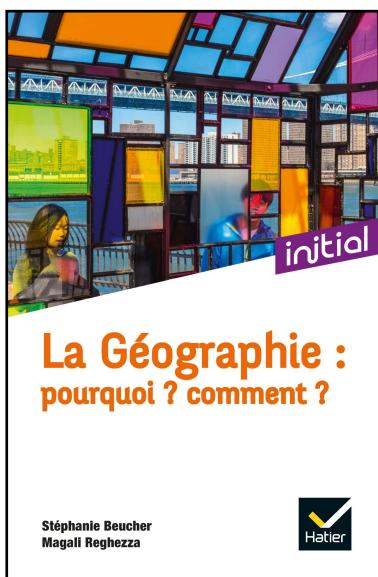
2023-2024

# GÉOGRAPHIE – M<sup>me</sup>. Courtial

## Découvrir la GEOGRAPHIE en hypokhâgne (2023-2024)

Bienvenue ! C'est la fin de « l'histoire-géographie », place à la géographie « universitaire », ses auteurs, ses démarches, ses outils ! Le programme de l'hypokhâgne ne comporte aucune question imposée. Ce sera donc l'année des découvertes : épistémologie de la géographie, géographie des territoires, géographie sociale, géographie culturelle, géographie environnementale ... les champs possibles sont ouverts. Plusieurs thématiques vous seront proposées, variant les échelles d'étude.

**Ouvrages à posséder pour le cours :** ils seront utilisés comme manuels



- ◆ BEUCHER Stéphanie, REGHEZZA Magali, *La Géographie : Pourquoi ? Comment ?* Paris, Hatier, 2017
- ◆ Stéphanie Beucher et Florence Smits (dir.), *La France - Atlas géographique et géopolitique*, Atlas Autrement, 192 pages, 2022

**Le ou la futur(e) hypokhâgneux(se) est ouvert sur le monde :** prendre l'habitude de consulter quotidiennement l'actualité, surtout si vous avez l'ambition de tenter les concours des IEP (Instituts d'Etudes Politiques communément nommés « Sciences Po ») : articles de journaux en ligne (*Le Monde*, *Le Monde diplomatique*, *Courrier International*...), émissions de radio (France Inter, France culture), pourquoi pas en langue étrangère pour « faire d'une pierre deux coups » ?

2023-2024

# HISTOIRE – M. VARGA

## Bibliographie Histoire Hypokhâgne 2023-2024

Trois thèmes seront abordés cette année. Nous commencerons par l'histoire grecque. Les ouvrages précédés d'un astérisque sont à lire et à mettre en fiches pour la rentrée. Les autres devront l'être au cours de l'année.

**Méthode :** Poupart Christophe, *Réussir ses études supérieures en histoire*, ellipses, 2022

**Vous devez vous abonner aux podcasts des émissions intéressantes votre programme sur France Culture, il y a une entrée histoire, de nombreux thèmes sont abordés.**

### Premier trimestre : Le monde des cités grecques

**Pour la rentrée, il faut avoir regarder la série documentaire sur Arte *Les grands mythes* :** 20 émissions de 25 minutes disponibles sur Youtube.

Lisez pendant les vacances les classiques d'Homère, *l'Iliade* et *l'Odyssée*. L'introduction au cours peut se faire à partir de la revue *Les collections de l'Histoire* :

- *Les collections de l'Histoire* N° 82, *Homère, le nouveau visage du poète*, janvier-mars 2019.
- *Les collections de l'Histoire* N ° 24, *La Méditerranée d'Homère*, juillet-septembre 2004; notamment l'article d'Annie Schnapp-Gourbeillon, « *Ces âges qu'on disait obscurs* », pp.18-23.
- Regarder les cours en ligne de Vinciane Pirenne-Delforge sur le site du collège de France (<https://www.college-de-france.fr/site/vinciane-pirenne-delforge>)

### INDISPENSABLE:

- Nicolas Richer, *Atlas de la Grèce classique, Ve-IVe siècle avant J-C, l'âge d'or d'une civilisation*, Autrement, 2021
- \*Brigitte Le Guen, *Naissance de la Grèce : De Minos à Solon, 3200 à 510 avant notre ère*, Belin 2019 (**lire et mettre en fiche chapitres 1 à 6**)
- Catherine Grandjean, *La Grèce classique - D'Hérodote à Aristote 510-336 avant notre ère*, Belin, 2022
- Jean-Pierre Vernant, *L'homme grec, Points histoire*, Seuil, 1993.
- Françoise Ruzé, Jacqueline Christien, *Sparte Histoire, mythes et géographie*, A. Colin, Collection U, 2017
- Brigitte Zaidman L.- Schmitt Pantel P., *La religion grecque*, Cursus, Armand Colin, Paris, 2007
- Pierre Lévêque, *L'Aventure grecque*, Livre de Poche, collection 'Références', Paris, 1997
- Edmond Lévy, *Sparte*, Points Seuil Histoire, H329, 2003
- Claude Mossé, *Les institutions grecques*, Armand Colin, coll. Cursus, 1996, et *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Seuil, coll. Points Histoire, 1971, nombreuses rééditions.

- Claude Mossé - A. Schnapp-Gourbeillon, *Précis d'histoire grecque*, Paris, A. Colin, 1990.  
Pages 1 à 166.
- \*Christophe Pébarthe, *Introduction à L'histoire Grecque*, Belin, 2006 pages 24 à 78,  
chapitres 2, 3 et 4
- Nicolas Richer, *Le monde grec*, collection Grand amphi, Tome 1, Bréal
- Nicolas Richer , *Sparte, cité des arts, des armes et des lois*, Perrin, 2018
- Schmitt Pantel P- Claude Orrieu, *Histoire grecque*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2004.

## **Deuxième Trimestre : Renaissance et humanisme (milieu XVè -milieu XVIè)**

- Pierre-Yves Beaurepaire, *Atlas de l'Europe moderne : De la Renaissance aux Lumières*, Autrement, 2019 (indispensable)
- Philippe Hamon, *Les Renaissances (1453-1559)* , Belin, 2009
- Burke Peter, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000, 344 p.
- Delumeau Jean, *La civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, 539 p. édition de Poche en 1984
- Garin Eugenio (dir), *L'homme de la Renaissance*, Paris, Le Seuil, 1990, 390 p
- Gérald Chaix, *La Renaissance des années 1470 aux années 1560*, Paris, CNED-SEDES, 2002
- Pascal Brioist, *La Renaissance 1470-1570*, Paris, Atlande, 2003
- Jean Delumeau et Thierry Wanegffelen, *Naissance et affirmation de la Réforme*, Paris. PUF,Nouvelle Clio, 2003.
- Janine Garrisson, *L'homme protestant*, Bruxelles, Complexe, 2000
- A. Vezzozi, *Léonard de Vinci, arts et sciences de l'univers*, Découvertes Gallimard n° 293, 1996/2007
- Bernard Cottret, *La Renaissance, 1492-1598*, éditions de Paris- Max Chaleil, 2000 (un excellent chapitre sur la controverse de Valladolid)
- Bernard Cottret, *Histoire de la réforme protestante : Luther, Calvin, Wesley XVIe-XVIIIe siècle* Tempus, 2004 (édition de poche)
- Mireille Huchon, *Rabelais*, Gallimard, 2011
- "La Renaissance, un big bang culturel", *Les collections de L'Histoire* n° 43, avril 2009 (une excellente synthèse pour comprendre l'esprit de la Renaissance italienne, un article sur Léonard de Vinci)
- "Léonard de Vinci : secrets d'un génie", L'Histoire n° 299, juin 2005 (Un dossier particulièrement complet sur Léonard de Vinci)

## **Troisième trimestre : Vie politique et sociale de la France de la 2<sup>nde</sup> à la 3<sup>ème</sup> république (1848-1940)**

Nous commencerons par la seconde République (1848) et irons jusqu'à la seconde guerre mondiale  
Commencez par faire une chronologie des systèmes politiques de 1789 à 1944.

- Aurélia Dusserre, Arnaud-Dominique Houte, *Atlas de la France au XIXe siècle*, Autremen, 2021 (indispensable)
- Aurélia Dusserre, Arnaud-Dominique Houte, *Atlas de la France au XXe siècle, 1914-2002 : de la Grande Guerre à une nouvelle société*, Autrement, 2018

**Dans la collection *Histoire de France* chez Belin, ces ouvrages très utiles et très bien illustrés**

- Nicolas Beaupré et Henry Rousso, *Histoire de France : Les grandes guerres : 1914-1945*, Belin, 2012
- Vincent Duclert, *La République imaginée (1870-1914)*, Belin, 2014

La lecture des ouvrages indiqués ici, principalement les manuels, est fortement recommandée :

**Collection *Histoire de la France contemporaine* au Seuil placée sous la direction de Johann Chapoutot :**

- Quentin Deluermoz, *Le Crépuscule des révolutions, 1848-1871*, Tome 3, Seuil, 2012
- Amand-Dominique Honte, *Le triomphe de la République 1871-1914*, Tome 4, Seuil, 2014
- Jean-Michel Guieu, *Histoire de la France contemporaine : Tome 5, Gagner la paix 1914-1929*, Tome 5 , Seuil, 2015
- Barjot (Dominique), Chaline (Jean-Pierre), Encrevé (André), *La France au XIXe siècle, 1814-1914*, Paris, PUF, « Premier cycle », 1995.
- Démier (Francis), *La France du XIXè siècle, 1814-1914*, Paris, Seuil, Points, 2000.
- Garrigues (Jean), *Le général Boulanger*, Paris, Aubier, 1997.
- Marcard François, *la France de 1870 à 1918*, Armand Colin, collection Prépas, 1996
- Jean-Claude Yon, *Histoire culturelle de la France au XIXe siècle* , A. Colin, Collection U, 2010

# LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

Vous aurez à choisir une des deux langues anciennes ( grec ou latin ) à la rentrée. Que vous ayez ou non déjà pratiqué ces langues n'a aucune importance. Les deux cours sont ouverts en des groupes distincts tant aux débutants qu'aux confirmés.

GREC  
( M. Contensou )

2023-2024

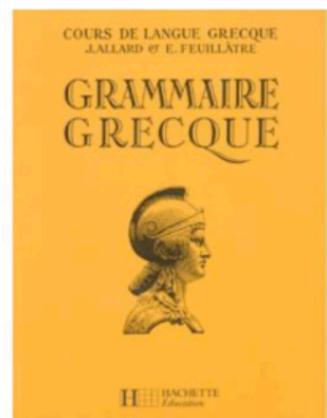
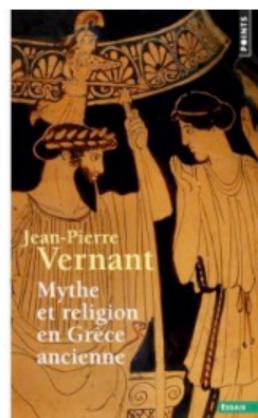
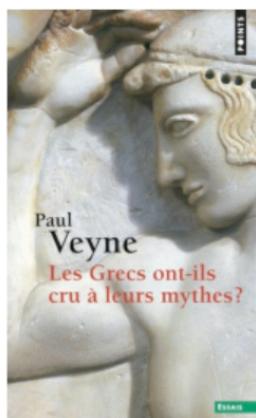
Lectures préparatoires conseillées :

Paul Veyne, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?*, Points, Essais, 2014.

Jean-Pierre Vernant, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Points, Essais, 2014.

Pour les hellénistes confirmé.e.s uniquement :

J. Allard et E. Feuillâtre, *Grammaire grecque*, Hachette Education.



## LATIN ( M. Barrière )

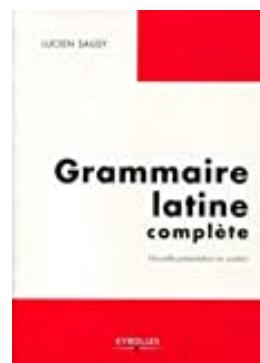
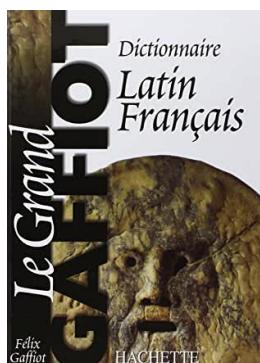
2023-2024

Nous aborderons (avec les débutants) ou reprendrons (pour les confirmés) tout le système linguistique du latin en début d'année. Vous aurez donc besoin d'une grammaire complète et bien entendu du *Gaffiot*, le dictionnaire Latin-Français.

Voici les deux éditions à vous procurer :

**Grammaire** : si vous en avez déjà une, inutile d'en acheter une autre; dans le cas contraire prenez celle que j'utiliserai en cours avec vous : Lucien Sausy, [Grammaire latine complète](#), Librairie Eyrolles.

**Dictionnaire** : [Le grand Gaffiot, Dictionnaire Latin Français](#), Hachette. Vous pouvez le trouver d'occasion sur le net, même dans l'ancienne édition à couverture en tissus marron; le tout est de disposer d'une édition l'édition complète. Donc pas d'*Abrégé du Gaffiot*, ni d'*édition de poche*.



---

# LETTRES — Mme. LOUYS

2023-2024

Les ouvrages figurant en gras doivent être achetés (peu importe l'édition ; si vous avez le choix, privilégiez les éditions annotées), mais ils peuvent l'être au fur et à mesure de l'année. Les autres titres peuvent être empruntés à la bibliothèque ou partagés entre plusieurs étudiants.

Pour chaque œuvre, il est recommandé de constituer une fiche de lecture s'inspirant du modèle ci-après.

Pour la rentrée, la consigne minimum et obligatoire est d'acheter et de lire *L'École des femmes* ainsi qu'une autre pièce de théâtre au choix. La priorité va ensuite au genre romanesque et au titre *Les Liaisons dangereuses*.

## THÉÂTRE

**Molière, *L'École des femmes***

Racine, *Phèdre*

Musset, *Il ne faut jurer de rien*

Beckett, *En attendant Godot*

## ROMAN

**Laclos, *Les Liaisons dangereuses***

**Sand, *Indiana***

Perec, *W ou le souvenir d'enfance*

Julia Deck, *Le Triangle d'hiver*

## POÉSIE

Groupement de textes sur le sonnet (textes fournis)

**Hugo, *Les Orientales***

Ponge, *Le Parti-pris des choses*

Groupement de textes sur la traduction de la poésie (textes fournis)

## OUVRAGES GÉNÉRAUX

Ces outils de travail peuvent être utiles tout au long de l'année et serviront également en khâgne. Toutefois, il s'agit d'une indication et leur achat n'est pas obligatoire.

- *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Vassevière et Tournsel, Armand-Colin.
- *100 œuvres-clés*, Duchâtel et Huisman, Nathan
- *Le Dictionnaire du littéraire*, Aron, Saint-Jacques, Viala, PUF.

Bonne lecture,  
Mme Valérie LOUYS  
louysval@yahoo.fr

## FRANÇAIS

### la fiche de lecture d'une œuvre

Votre lecture vise à connaître l'œuvre de manière approfondie et personnelle, à en préparer une étude détaillée. Elle doit être active. Pour autant, ne cherchez pas l'exhaustivité dans vos notes, car vous vous épuiseriez et la lecture serait trop souvent interrompue. Il faut de la mesure.

Les traces de votre lecture (surligner - marquer les pages ou les recenser - annoter) doivent vous permettre de retrouver sans difficulté les passages repérés, y compris en seconde année ou durant la suite de vos études, quand cette première lecture sera nécessairement moins vive dans votre mémoire. Il faut combiner les traces de lecture sur votre exemplaire et les notes prises à part du livre (sur une fiche manuscrite ou numérique, sur un cahier, etc.). Cela doit être effectué à mesure que votre lecture progresse, et non après.

Voici les principaux points à aborder et étayer :

- Auteur(e)
- Contexte
- Titre de l'œuvre et significations possibles
- Genre de l'œuvre et organisation générale, structure (combien de parties, de chapitres, de grandes étapes ? y a-t-il des correspondances, des symétries, des ruptures entre ces parties ?)
- Portée de l'œuvre, principal effet produit à sa réception, intention affichée de l'auteur(e)
- Notes sur le début du livre : texte liminaire / incipit
- Notes sur la fin du livre : dernier poème, explicit, dénouement, scène finale, etc.
- Des passages qui vous marquent et votre argument (ce que ce passage enseigne, éclaire ou son originalité).
- Des notions ou du vocabulaire récurrent, nécessaires à la compréhension générale
- S'il s'agit d'une fiction : personnages principaux (informations importantes, pages où il sont décrits ou analysés, rôle dans l'histoire, valeur symbolique)
- Thèmes majeurs : numéro de pages et courtes citations qui vous paraissent représentatives.  
*exemples pour Les Liaisons dangereuses : mensonge et aveu / la stratégie et la conquête / l'expression des sentiments / la faillite de la morale et de la religion, etc.*
- L'écriture : quelles sont ses caractéristiques ? ses singularités ? Pensez à comparer le style de cet(te) auteur(e) à celui d'auteurs de la même époque, du même genre.

2023-2024

# PHILOSOPHIE - M. Rouèche

Pour préparer la rentrée, lisez et prenez en notes un ouvrage par rubrique. L'édition n'est pas obligatoire. Vous pouvez, à ce propos, accéder à plusieurs ouvrages dans une bibliothèque en ligne: les classiques en sciences sociales. Voici l'adresse: [classiques.uqac.ca/](http://classiques.uqac.ca/)

## 1) La métaphysique:

- Aristote, *Métaphysique*, Livres A et B trad. Tricot, éd. Vrin
- Descartes *Méditations métaphysiques, objections et réponses*, éd. GF
- Leibniz, *Discours de métaphysique*, édité par Jean-Baptiste Rauzy, éd. Agora  
Pocket Kant, *Qu'est-ce que s'orienter dans la pensée?* in *Opuscules sur l'histoire*, éd. GF.
- Bergson, *La pensée et le mouvant*, éd.PUF, collection quadrigé

## 2) La science:

- Platon, *Théétète*, traduction. M. Narcy, éd. GF
- Aristote, *Seconds analytiques*, trad. Tricot, Ed.Vrin
- Leibniz, *Nouveaux Essais sur l'entendement humain*, introduction, édité par Jacques Brunschwig, éd.GF.
- Kant, *Critique de la raison pure, Préfaces, introduction et théorie transcendante des éléments*, traduction Alain Renaut, éd GF
- Bergson, *L'évolution créatrice*,éd. PUF, collection quadrigé

## 3) La morale:

- Aristote, *Ethique à Nicomaque*, traduction Richard Bodéüs, éd. GF
- Kant, *Critique de la raison pratique; Préface, introduction, dialectique de la raison pratique*, trad. Jean-Pierre Fussler, éd. GF
- Nietzsche, *Généalogie de la morale*, traduction Eric Blondel, édité par Philippe Choulet, éd.GF.

## 4) Politique-droit

- Aristote, *Les politiques*, traduction Pierre Pellegrin, éd. GF
- La Boétie *Discours de la servitude volontaire*, édité par Simone Goyard-Fabre, éd. GF
- Rousseau *Du contrat social*, édité par Bruno Bernadi, éditions GF

## 5) Art et technique

- Aristote *Poétique*, traduction J. Hardy, éd.Gallimard, collection Tel
- Kant *Critique de la faculté de juger. Première introduction/ Préface et introduction à la deuxième édition; première partie: critique de la faculté de juger esthétique*, Traduction Alain Renaut, éd.GF
- Hégel, *Esthétique*, Introduction, Edition Poche.

## 6) Sciences humaines

- Auguste Comte, *Discours sur l'esprit positif*, éd. Vrin
- Marc Bloch, *Apologie pour l'histoire*, éditions Armand Colin
- Durkheim, *Sociologie et philosophie*, PUF collection quadrigé

## Méthodologie

Philippe Choulet, Dominique Foldescheid et Jean-Jacques Wunenburger: *Méthodologie philosophique*, éditions PUF, collection Quadrige.