

HYPOKHÂGNE

2026-2027



Méthodologie

&

Bibliographie

Discipline par discipline

Bienvenue en Hypokhâgne au lycée Leconte de Lisle !

Vous avez été admis(e) en CPGE Littéraire au terme de votre scolarité dans le secondaire : un nouvel horizon de lectures et de découvertes en tous genres s'offre désormais à vous. Vous entrez dans un cursus exigeant, mais puisque vous consultez cette page, c'est que vous en possédez l'étoffe et que vous avez été à juste titre sélectionné(e).

Une belle période de vacances s'ouvre désormais devant vous : il faut la mettre à profit pour commencer à vous plonger dans les bibliographies que nous vous proposons ici. Chaque professeur vous donne ci-dessous ses conseils de lecture et de méthodologie concernant sa discipline. Prenez le temps de bien prendre connaissance de ces quelques pages. Chaque section de cette brochure commence par un tableau récapitulatif des ouvrages obligatoires pour la rentrée ; c'est sur eux que doit se porter avant tout votre attention durant les vacances. Ils doivent être en votre possession au plus vite afin que vous puissiez commencer à les lire, les annoter et les mettre en fiches, même à l'ombre d'un filao de l'Ermitage. Inutile de tout acheter neuf, vous pouvez essayer de les trouver d'occasion sur des sites dédiés comme <https://www.abebbooks.fr/>, <https://www.gibert.com>, <https://www.recyclivre.com/> en vous les faisant livrer à votre domicile comme à votre adresse de vacances si vous voyagez.

Les autres ouvrages de la liste pourront être achetés ou consultés à la Bibliothèque Universitaire par la suite. Vous aurez accès à une B. U. puisque vous allez devoir vous inscrire en parallèle dans l'université de votre choix en L1: la loi Savary du 26 janvier 1984 (loi n°84-52 sur l'enseignement supérieur) impose en effet aux étudiants de classes préparatoires aux grandes écoles de s'inscrire simultanément dans une université de leur choix. Vous pourrez donc vous inscrire aussi bien à la Réunion que dans l'Hexagone. Cette double inscription permet aux étudiants de CPGE de valider des ECTS (crédits universitaires) et de bénéficier d'une équivalence universitaire, afin que leurs années de prépa soient reconnues dans le système LMD (Licence-Master-Doctorat) s'ils venaient à réorienter leur parcours.

Encore une fois bienvenue en hypokhâgne au lycée Leconte de Lisle ; et sachez que toute l'équipe pédagogique sera ravie de vous accueillir pour la rentrée le Mardi 18 Août à 7h30.

L'équipe pédagogique

ALLEMAND	Mme KRALOVEC	christina.kralovec@ac-reunion.fr
ANGLAIS	Mme DELETOILLE-LÉVÊQUE	victoria.leveque@ac-reunion.fr
CHINOIS	M.LAN-NANG-FAN	thomas.lan-nang-fan@ac-reunion.fr
CINÉMA	M. ARRIGHI	rene-francois.arrighi@ac-reunion.fr
ESPAGNOL	Mme PAPIN	espagnol.run@gmail.com
GÉOGRAPHIE	Mme KOLOU-COURTIAL	mylene.courtial976@gmail.com
GREC	M. CONTENSOU	antoine.contensou@ac-reunion.fr
HISTOIRE	M. VARGA	daniel.varga@ac-reunion.fr
LATIN	M. BARRIÈRE	fabien.barriere@ac-reunion.fr
LITTÉRATURE	Mme LOUYS	valerie.louys@ac-reunion.fr
PHILOSOPHIE	M. ROUÈCHE	quentin.roueche@ac-reunion.fr

Qu'est-ce qu'une CPGE Lettres A/L ?

Le point sur une formation d'exception aux débouchés variés

*La classe préparatoire aux grandes écoles (CPGE) littéraire du lycée Leconte de Lisle, communément appelée **A/L**, prépare en deux ans à des concours très sélectifs d'admission aux grandes écoles, au premier rang desquelles les **Écoles normales supérieures (ENS)**, établissements publics d'excellence qui forment notamment aux métiers de l'enseignement et de la recherche. Plus précisément, la CPGE littéraire de Leconte de Lisle prépare au concours d'entrée de l'ENS de Lyon.*

*Depuis 2009, les épreuves de ce concours sont regroupées, avec celles des autres ENS, au sein d'une **Banque d'épreuves littéraires (BEL)**. Concrètement, cela signifie qu'un même ensemble d'épreuves écrites permet de candidater non seulement aux ENS, mais aussi à de nombreuses autres écoles partenaires, parmi lesquelles le CELSA, des écoles de commerce via le concours Ecricome, l'ESIT et l'ISIT (traduction et interprétation), l'ISMaPP (affaires publiques) ou encore de nombreuses licences et masters universitaires sélectifs. Pour une large part des étudiants, ces écoles partenaires constituent d'ailleurs le premier objectif, bien avant l'ENS elle-même. Cette formation d'excellence reste néanmoins accessible à tous les étudiants sérieux, curieux et motivés.*

*La filière A/L est entièrement dédiée aux **humanités**, c'est-à-dire à l'ensemble des disciplines qui étudient la culture, la pensée et les sociétés humaines : les Lettres, la Philosophie, l'Histoire, la Géographie, les langues vivantes (anglais, allemand, espagnol, chinois) et les langues et civilisations anciennes (latin, grec), ainsi que le Cinéma.*

*La première année de CPGE A/L est appelée **hypokhâgne** et prépare à l'entrée en seconde année, la **khâgne**. En hypokhâgne, les étudiants suivent un tronc commun de disciplines, complété d'une ou plusieurs **options** choisies parmi une liste de matières à horaires plus légers. En khâgne, ce tronc commun est conservé, mais chaque étudiant choisit en plus une **spécialité** unique, à horaires renforcés, parmi six proposées à Leconte de Lisle : Anglais, Cinéma, Histoire-Géographie, Lettres Modernes, Lettres Classiques et Philosophie.*

Les enseignements en hypokhâgne (tronc commun, minimum 29 heures par semaine)

- Lettres : 6 heures
- Histoire : 5 heures
- Géographie : 2 heures
- Grec ancien ou latin : 4 heures
- LCA (Langue et culture antique) : 1 heure
- LVA (allemand, anglais, espagnol) : 4 heures

- LVB (allemand, anglais, chinois, espagnol) : 2 heures
- Philosophie : 4 heures

À cela s'ajoutent une ou plusieurs options parmi les suivantes :

- Géographie : 2 heures
- Grec ancien ou latin : 4 heures
- Cinéma : 4 heures
- LV approfondie (allemand, anglais, espagnol) : 2 heures
- Module de préparation aux IEP (Instituts d'études politiques) : 2 heures

Les enseignements en khâgne

Le tronc commun de khâgne reprend la plupart des disciplines et volumes horaires de l'hypokhâgne, auxquels s'ajoute la spécialité choisie par l'étudiant.

- Lettres : 5 heures
- Histoire : 5 heures
- Géographie : 2 heures
- LVA (allemand, anglais, espagnol) : 4 heures
- LVB (allemand, anglais, chinois, espagnol) ou Grec ancien ou latin : 2 heures
- Philosophie : 4 heures

Spécialité:

Anglais : 7 h, Cinéma 4 h, Histoire-Géographie 8 h, Lettres classiques 8 h, Lettres modernes 6 h, Philosophie 6 h

Option :

Module de préparation aux IEP (Instituts d'études politiques) : 2 heures

La formation se déroule normalement sur deux ans. Une troisième année est toutefois possible, sans qu'il s'agisse pour autant d'un redoublement : un khâgneux (étudiant de seconde année) n'ayant pas obtenu satisfaction au concours peut refaire une année de khâgne pour s'y représenter. Cela s'appelle *khûber*, et l'année ainsi refaite est appelée la *khûbe*. Cette troisième année reste une possibilité offerte aux étudiants qui le souhaitent, et non une voie systématique. Le redoublement n'est en revanche pas autorisé en hypokhâgne.

À quoi sert une prépa si je n'obtiens ni le concours de l'ENS ni ceux des autres écoles de la BEL ?

Les Écoles normales supérieures constituent historiquement le débouché emblématique des classes préparatoires littéraires, et cette voie demeure très attractive malgré sa grande sélectivité. Les élèves admis à l'ENS bénéficient notamment du statut de fonctionnaire stagiaire et sont rémunérés pendant leur scolarité. Les enseignements y sont reconnus pour leur grande qualité, et ces établissements disposent d'une excellente notoriété dans le monde professionnel ainsi que d'un réseau très influent. Être admissible, ou même seulement sous-admissible, à l'ENS ouvre déjà de nombreuses portes.

Il n'est cependant pas nécessaire d'être admis, ni même admissible, pour réussir sa formation en classe préparatoire littéraire. Comme indiqué plus haut, la Banque d'Épreuves Littéraires permet, à partir des mêmes épreuves écrites, de candidater à de nombreuses autres écoles et formations partenaires. Ainsi, même lorsqu'un étudiant n'intègre pas une ENS, son parcours en prépa lui ouvre l'accès à de nombreux débouchés sélectifs.

La prépa littéraire a par ailleurs l'avantage de garder la possibilité de poursuivre ses études dans cursus universitaire classique : chaque étudiant est obligatoirement inscrit, en parallèle, à l'université, et peut donc valider son année dans le cadre du système des crédits ECTS, comme n'importe quel étudiant à l'université. Une année d'études supérieures correspond à 60 ECTS, deux années donc à 120. À l'issue de la deuxième année de CPGE, un étudiant ayant validé ses deux années peut ainsi s'inscrire directement en troisième année de licence à l'université.

L'étudiant qui effectue une troisième année de prépa (la khûbe) peut, sous certaines conditions, obtenir les 180 ECTS correspondant à une licence complète, ce qui lui permettrait alors de s'inscrire directement en master. Cette obtention n'est toutefois pas automatique.

Ce que la prépa vous apprend

Au-delà de la préparation aux concours, la prépa permet d'acquérir des compétences particulièrement recherchées dans l'enseignement supérieur et le monde professionnel :

- Analyser et synthétiser des informations complexes
- Argumenter avec rigueur à l'écrit et à l'oral
- Maîtriser plusieurs langues
- Développer une solide culture générale
- Travailler de manière autonome et efficace
- Prendre la parole avec assurance

Ces compétences sont particulièrement recherchées dans les secteurs de l'enseignement, de la recherche, de la communication, du journalisme, de la culture, de la fonction publique, du management ou encore des relations internationales.

Les débouchés accessibles grâce à la BEL

- Le CELSA (communication et journalisme)
- Les écoles de commerce via le concours Ecricome
- L'ESIT et l'ISIT (traduction, interprétation et communication interculturelle)
- L'ISMaPP (affaires publiques, politiques et stratégie)
- De nombreuses licences et masters universitaires sélectifs

En dehors de la BEL, d'autres possibilités existent : intégrer un IEP ou une école de management via un concours réservé aux candidats littéraires, intégrer une école de cinéma, de journalisme, de communication ou d'urbanisme, ou encore une double licence. Nous prendrons le temps, à la rentrée, de vous présenter ces différentes voies en détail.

Comment fonctionne la BEL ?

Tous les étudiants de khâgne passent obligatoirement les épreuves écrites du concours de l'ENS de Lyon. Les résultats obtenus sont ensuite transmis aux écoles et formations partenaires de la BEL, qui les utilisent pour sélectionner leurs candidats. Selon les établissements, des épreuves complémentaires (entretiens, oraux de langue, etc.) peuvent être demandées. La BEL permet ainsi de multiplier les possibilités d'admission à partir d'un même ensemble d'épreuves écrites.

Pour obtenir des informations détaillées sur l'ensemble des écoles partenaires et les modalités de recrutement, vous pouvez consulter le document officiel de la BEL :

https://www.concours-bel.fr/sites/default/files/2025-12/Débouchés%20de%20la%20BEL_2026_0.pdf

D'autres informations sont disponibles sur le site du Ministère de l'Éducation nationale :

<https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/classes-preparatoires-aux-grandes-ecoles-cpge-46496>

LES LANGUES VIVANTES

en hypokhâgne

Allemand: 2 à 4 heures hebdomadaires selon votre combinaison LVA/LVB

Anglais: 4 à 6 h hebdomadaires selon votre combinaison LVA/LVB

Chinois: 2 h hebdomadaires en LVB

Espagnol: 4 heures hebdomadaires en LVA, et 2 à 4 heures en LVB selon votre motivation

Ainsi, si vous le souhaitez, vous pouvez suivre jusqu'à 10 h de langues vivantes en hypokhâgne.

En espagnol et en allemand, grâce aux 2 heures de renforcement en langues proposées en option, nous vous offrons la possibilité d'acquérir les mêmes compétences en LVB qu'en LVA, et ainsi d'intervertir vos langues si vous le souhaitez.

En hypokhâgne, l'enseignement des langues vivantes ne poursuit pas les mêmes buts qu'au lycée. Il ne s'agit pas simplement de perfectionner sa maîtrise de la langue ou ses capacités de communication. L'enjeu est aussi de s'approprier des méthodes d'analyse, d'enrichir sa culture de l'aire géographique de la langue et d'apprendre à élaborer une réflexion rigoureuse à partir de textes littéraires en LVA, et de documents civilisationnels ou d'actualité en LVB.

Comment se passent les cours ?

En LVA, les séances alternent entre présentation des grands courants littéraires, histoire de l'art et de la musique, étude de leur contexte historique et culturel, analyse approfondie de textes, travail de traduction et préparation progressive aux épreuves écrites et orales de la Banque d'Épreuves Littéraires (BEL). Les cours combinent apports magistraux, activités de compréhension et d'analyse, exercices de traduction, exposés et prises de parole. Un chapitre part généralement de la découverte d'un courant littéraire pour aboutir à l'étude détaillée d'un ou plusieurs extraits, qui donnent lieu à un commentaire, une analyse ou un exercice de création.

On peut y étudier des extraits de classiques ou de textes contemporains.

En LVB, les cours prennent souvent la forme d'ateliers autour de l'analyse d'un dossier composé de documents variés — vidéos, enregistrements audio, images et textes — débouchant sur une production orale ou écrite.

On peut y étudier une interview d'un intellectuel engagé, un discours politique, une affiche de propagande, la retranscription d'un discours d'une personnalité importante, des statistiques sur un sujet d'actualité ou un extrait documentaire sur un événement marquant.

Quels sont les objectifs et les attentes ?

Vous apprendrez à :

- aborder et apprécier des textes plus longs et plus exigeants
- lire et analyser avec plus de précision et de profondeur
- percevoir les implicites d'un document ou d'un discours
- développer votre esprit critique
- relier un texte à son contexte littéraire, culturel, politique et/ou historique
- construire des micro-analyses pour étayer une interprétation argumentée
- rédiger dans une langue académique de qualité
- travailler en autonomie
- partager spontanément vos idées et participer à l'oral

Dans l'objectif de :

- vous préparer aux épreuves écrites et orales de la Banque d'études littéraires, qui regroupe l'ENS de Lyon ainsi que de nombreuses autres grandes écoles
- développer les compétences complémentaires mobilisables dans les concours de la BCE ou des IEP
- vous préparer à intégrer un cursus universitaire à l'issue de votre CPGE

Nous possédons également un partenariat avec l'école de traduction, interprétariat et management interculturel ISIT, qui chaque année admet sur dossier à l'issue de leur khâgne, nos élèves motivés par les langues et les carrières internationales.

Les langues unissent donc plusieurs domaines: littérature, histoire, civilisation, sociologie, histoire des idées, histoire de l'art, arts visuels, actualité... Il n'est pas attendu que vous maîtrisiez les méthodes de traduction ou de commentaire dès la rentrée : elles se construisent progressivement tout au long des deux années de formation. Les étudiants de tous niveaux sont les bienvenus et encouragés à participer. Assurez-vous cependant de connaître les verbes forts et les temps essentiels. La curiosité intellectuelle sera votre meilleur atout. Lire, écouter et s'informer en langue vivante dès l'été est une excellente habitude à prendre.

Contrairement aux idées reçues, les étudiants qui progressent le plus ne sont pas nécessairement ceux qui arrivent avec le meilleur niveau. La régularité, l'implication à l'oral et la volonté de progresser comptent souvent davantage que le niveau initial.

Quels exercices allons-nous faire ?

LVA

Écrit

- Commentaire de texte: il s'agit de construire une interprétation argumentée. Une méthode complète sera distribuée à la rentrée.
- Version
- Questions de compréhension et d'analyse
- Fiche de synthèse
- Activités créatives : réécriture de scène, rédaction d'une critique, concours de poésie, écriture créative, élaboration de quiz...

Oral

- Commentaire composé
- Analyse de document ou d'image
- Exposé / cours inversé
- Jeu de rôle
- Débat

LVB

Écrit

- Commentaire d'article de presse en lien avec l'actualité, dont la méthode se construit progressivement
- Thème grammatical (traduction du français en langue étrangère) et journalistique (textes de presse)
- Questions de compréhension et d'analyse
- Version journalistique (traduction de la langue étrangère vers le français de fragments d'articles de presse)
- Fiche de synthèse / revue de presse
- Activités créatives : lettres, publications sur les réseaux sociaux, écriture créative, quiz...

Oral

- Commentaire d'article de presse
- Analyse de document ou d'image
- Exposé / cours inversé
- Jeu de rôle
- Débat

Comment m'organiser ?

En langues vivantes, deux devoirs sur table sont prévus au premier semestre, ainsi qu'une épreuve de concours blanc en décembre. Au second semestre, un DS s'ajoute à un nouvel examen blanc. Le premier DS dure 4 heures et comprend des questions de cours, des phrases de traduction et un premier exercice d'analyse de texte. Les évaluations se rapprocheront progressivement du format des concours, avec un commentaire composé et une traduction pour la LVA, un commentaire de presse pour la LVB.

Chaque trimestre, une évaluation orale individuelle — la khôlle — est organisée dès la troisième semaine. Elle consiste à comprendre, contextualiser, analyser et commenter un extrait littéraire ou de presse ou un sujet d'histoire, avec 30 minutes de préparation, 10 à 20 minutes de prise de parole suivies d'un entretien de 10 minutes. La khôlle est avant tout un entraînement : l'objectif n'est pas la perfection, mais la progression et les retours personnalisés.

En dehors des cours, comptez 2 à 4 heures de travail personnel par semaine : apprentissage du vocabulaire, lecture et préparation des textes, révisions grammaticales, exposés, exercices divers. Préparer les extraits en amont et avoir relu le vocabulaire avant chaque séance est essentiel pour tirer le meilleur parti des cours.

À bientôt, vos professeurs de langues vivantes

ALLEMAND — Mme Kralovec

Récapitulatif des ouvrages obligatoires pour le jour de la rentrée

Aucun ouvrage obligatoire, mais vous trouverez beaucoup de suggestions ci-dessous.
Au plaisir de travailler avec vous et de vous voir progresser !

Cours d'allemand 2026-2027 LVA et LVB :

*Gardez le contact avec la langue, si vous n'aimez pas (encore) la lecture, trouvez un sujet qui vous intéresse ou plaît personnellement; traduisez le mot et documentez-vous sur Youtube ou d'autres réseaux sociaux. 5 minutes d'exposition à la langue par jour vous feront déjà progresser. Regardez votre série préférée en allemand, lisez votre livre préféré en allemand ou lisez 2-3 articles de presse sur un sujet qui vous intéresse. Vous pouvez aussi commencer Duolingo. Notez les structures et/ou mots inconnus avec l'article, le pluriel et un exemple (cahier ou fiches). Notez également 2-3 phrases par sujet/vidéo/ ... afin de ne plus oublier l'information. **Le plus important est de se faire plaisir tout en apprenant !***

Une idée de lecture:



D'autres pistes de lecture ou de travail:

L'allemand sur le net :

La culture et les infos:

Le site de la **Deutsche Welle** est une vraie mine d'or pour les germanistes. Quelques exemples:

Les « **Top-Thema** » de la Deutsche Welle. Des sujets d'actualité ou de société, dans une langue abordable, niveau B1. A écouter et/ou lire. Parfait pour un entraînement autonome. Script, glossaire et QCM en fin de texte.

<https://learngerman.dw.com/de/top-thema/s-55861562>

Video-Thema sur le même principe sur le site de Deutsche Welle (petite vidéo de moins de 5 minutes et questions dessus), sur des questions de société ; niveau B2-C1, l'image aidant souvent à comprendre.

<https://learngerman.dw.com/de/video-thema/s-55861568>

Lire /écouter les informations quotidiennes en allemand : sur le site de la **Deutsche Welle** (radio allemande internationale), rubrique « **langsam gesprochen Nachrichten** » :

<https://learngerman.dw.com/de/langsam-gesprochene-nachrichten/s-60040332>

Regardez les infos en allemand : Par exemple la Tagesschau sur ARD : www.ard.de

ou Heute sur ZDF : www.heute.de (ce sont les deux principales chaînes de télé allemandes)

Parmi l'énorme offre sur You Tube, il y a par exemple la chaîne **Easy German** (micro-trottoirs thématiques parfois assez drôles, sous-titrage en allemand et anglais) ou **apprendre Natur'allemand**.

Pensez aussi aux **podcasts**, en cherchant « **Deutsch ou allemand** » dans votre application pour **podcasts**, vous pouvez trouver des contenus intéressants ou essayez **Slow German**:

<https://slowgerman.com/podcast-hoeren/>

Lire la presse allemande - Les sites de grands journaux allemands (liste non exhaustive). On y trouve de plus en plus de vidéos également, notamment sur le site du Spiegel.

• L'hebdomadaire « **Der Spiegel** » (magazine, tradition de journalisme d'investigation) :

<http://www.spiegel.de/>.

• Et son magazine spécial **pour les étudiants: START** <https://www.spiegel.de/start/>

• L'hebdomadaire « **Die Zeit** » (épais journal, tradition plus intellectuelle) : <http://www.zeit.de>

www.zeit.de

• et son **magazine spécial jeunes: ZEIT** <https://www.zeit.de/zett>

• Le quotidien « **Süddeutsche Zeitung** » (publié à Munich, un des principaux quotidiens, plutôt centre-gauche) : <http://www.sueddeutsche.de>

• Et son **magazine spécial jeunes: JETZT** <https://www.jetzt.de>

• Le quotidien **berlinois** « **Der Tagesspiegel** » : <http://www.tagesspiegel.de>

• Le quotidien « **Frankfurter Allgemeine Zeitung** » (le principal quotidien économique d'Allemagne) : <http://www.faz.net>

• Pour se promener en pensée dans Berlin ou préparer un voyage, le magazine de l'actualité culturelle TIP: <https://www.tip-berlin.de/>

ARTE - bien sûr, pour ses films, séries, documentaires historiques, l'émission *Karambolage* sur la France et l'Allemagne, le magazine culturel *Twist...* Mais pensez aussi à ZDF et ARD - les chaînes de télévision et leurs sites correspondants.

Des conseils bien présentés sur le site de l'Université de Rennes:

<https://langues.univ-rennes.fr/sameliorer-en-allemand-avec-les-ressources-en-ligne>

La grammaire:

Il existe beaucoup de sites permettant de faire des **exercices** de grammaire en ligne (**avec correction** automatique). C'est particulièrement utile pour revoir la conjugaison (subj II, verbes de modalité, verbes forts, etc.) ; les déclinaisons ; les verbes/adjectifs + préposition fixe.

Commencez au niveau A1 et variez les sources à l'aide de ces liens !

<http://www.allemandfacile.com/free/exercices/> (avantage principal: interface en français)

<https://mein-deutschbuch.de/online-uebungen.html> (très bien!)

<https://www.grammatiktraining.de/uebungen.html> (idem)

<https://deutschlernerblog.de/deutsch-online-lernen-uebungen-deutsch-uebungen-online/>

Afin d'approfondir vos connaissances en histoire/civi, vous pouvez lire : Le **manuel *Dossiers de civilisation allemande*, Laurent Férec et Florence Ferret, Ellipses 2022 (6e éd.), il est entièrement bilingue ou lisez en français: Johann Chapoutot *Histoire de l'Allemagne 1806 à nos jours***

Si vous souhaitez acheter des ouvrages pour travailler seul(e), voici quelques idées:

- Albert Findling, *Logos – l'essentiel du vocabulaire allemand*, ELLIPSES (ISBN : 978-2729849214). Commencez à apprendre les chapitres que vous jugez utiles.
- Grammaire avec exercices corrigés pour l'écrit et pour l'oral: *Maîtriser la grammaire allemande*, lycée et université (A2-B2), de METRICH René et BRÜSSOW Arnim, Hatier 2017 (ISBN: 978-2401029897)
- Grammaire avec un planning de révision et des phrases à traduire corrigées: Cécilia Clavier-Delmas, *Grammaire synthétique*, ELLIPSES (ISBN : 978-2340057807)
- Un ouvrage très complet avec des exercices corrigés: *Chamäleon, la grammaire allemande sur le bout de la langue*, Argiles, Hähnel-Mesnard et al., Edition Ecole Polytech (ISBN: 978-2730215114)

Réviser les déclinaisons (déterminants, pronoms, adjectifs) et conjugaisons (présent, prétérit, parfait), les principales conjonctions de subordination (« wenn » et « als » par exemple) pour la rentrée si vous avez des difficultés.

Si vous souhaitez vous entraîner avant la rentrée :

- Apprenez quelques chapitres sur des sujets importants pour vous dans le livre de vocabulaire
- Consolidez vos bases grammaticales (verbes forts, verbes de modalité, place du verbe dans la phrase)
- Traduisez le texte suivant en allemand (thème):

La journée internationale des droits des femmes

En 1910, Clara Zetkin, militante pour les droits des femmes et dirigeante du bureau des femmes du parti social-démocrate, en Allemagne, a proposé l'idée d'une journée internationale des droits des femmes à l'échelle mondiale.

Le 19 mars 1911, cette première mobilisation a eu lieu avec la participation de plus d'un million de personnes en Autriche, au Danemark, en Allemagne et en Suisse.

Il a fallu attendre 1975 pour que les Nations unies reconnaissent et commencent à célébrer la Journée internationale des droits des femmes. Depuis lors, l'ONU est le principal sponsor de cet événement annuel, encourageant davantage de pays à reconnaître "les actes de courage et de détermination de femmes ordinaires qui ont joué un rôle exceptionnel dans l'histoire de leur pays et de leur communauté".

126 Wörter 6. April 2024 :

<https://fr.euronews.com/culture/2024/03/08/cinq-faits-a-connaître-sur-la-journée-internationale-des-droits-des-femmes>

ANGLAIS — Mme Lévêque

Récapitulatif des ouvrages obligatoires pour le jour de la rentrée

LVA

- Dictionnaire unilingue, *Concise English Dictionary*, Oxford, 2011.
- D. Bonnet-Piron et E. Dermaux-Froissart, *The Vocabulary Guide*, Nathan, 2019.
- F. Grellet, *The Handbook of Literary Terms*, Hachette, 2013.
- S. Persec, J-C Burgué, *Grammaire raisonnée 2*, Éditions Ophrys, 2020.
- S. Persec, J-C Burgué, *Grammaire raisonnée 2*, Corrigés des exercices, Éditions Ophrys.*

LVB

- D. Bonnet-Piron et E. Dermaux-Froissart, *The Vocabulary Guide*, Nathan, 2019.

***les corrigés des exercices figurent dans ce livret annexe, mais un exemplaire pourra servir à plusieurs personnes**

D'autres ouvrages recommandés mais non obligatoires :

LVA

- F. Grellet, *An Introduction to English Literature*, Hachette, 2017.
- F. Grellet, *Introduction à la version anglaise*, Hachette, 2014.
- H. Meyer et al., *L'anglais en khâgnes*, Atlande, Clefs Concours Prépa, 2018.
- R. Wilkinson, *Le commentaire littéraire anglais*, Presses Universitaires de France, 2011.
- J. Lennard, *The Poetry Handbook*, Oxford University Press, 2005.

LVB

- G. Delaby, A-S. Leluan-Pinker, *Substance & Style : 30 étapes de civilisation et expression en anglais*, Ellipses, 2020.
- F. Grellet, *A Cultural Guide : un précis culturel des pays du monde anglophone*, Nathan, 2023.

Chers étudiants,

Welcome to hypokhâgne!

Les objectifs et le fonctionnement des cours de langue vivante ayant déjà été détaillés dans une introduction commune, il ne me reste plus qu'à vous donner quelques conseils et indications pour aborder l'année dans les meilleures conditions.

Il vous faudra acquérir rapidement les ouvrages mentionnés dans l'encadré ci-dessus. Le dictionnaire unilingue indiqué est en effet le seul autorisé aux concours et sera donc également utilisé lors des devoirs sur table. Vous aurez par ailleurs toutes les deux ou trois semaines des chapitres de vocabulaire à apprendre. Le premier chapitre de *The Vocabulary Guide* est accessible en ligne, mais il vous faudra rapidement vous procurer l'ouvrage pour la suite. Il sera également nécessaire de maîtriser progressivement la terminologie permettant de désigner les figures de style et les procédés littéraires en anglais ; vous en trouverez les bases dans l'ouvrage de Françoise Grellet.

Qui dit filière littéraire dit lire et écrire. Je vous demanderai donc de partir sur de bonnes bases en choisissant, pendant les vacances, un texte en anglais (article de presse, document historique, essai, poème, extrait de roman, de nouvelle ou de pièce de théâtre) et en rédigeant un court paragraphe de présentation à me remettre dès la rentrée. En environ 200 mots, vous résumerez brièvement le contenu du document puis partagerez votre réaction personnelle : pourquoi avez-vous choisi ce texte ? Qu'avez-vous appris ? Cette lecture a-t-elle suscité des réflexions ou émotions ?

Il est important de prendre dès à présent l'habitude de lire régulièrement en anglais, peu importe la longueur des textes. Au cours de l'année vous étudierez au minimum toutes les deux semaines un extrait de roman, de nouvelle, de pièce de théâtre, un poème, ou encore un article de presse. Quel que soit votre niveau actuel, vous profiterez pleinement de ces études de texte si vous établissez de bonnes habitudes de lecture.

Les étudiants les plus motivés pourront mettre toutes les chances de leur côté en lisant dès à présent une pièce de Shakespeare et/ou en révisant leurs connaissances des grandes institutions du monde anglophone : monarchie, système éducatif, systèmes de santé, systèmes électoraux, etc.

Enjoy your summer, happy reading, and I look forward to seeing you in August!

Que faire pour améliorer mon anglais ?

1. Utiliser mon livre de grammaire, qui contient :

- un tableau des verbes irréguliers pp. 354-358. Vous veillerez à les apprendre.
- un chapitre entier de remise à niveau sur les temps pp. 6-35. Revoir la règle dans la fiche synthèse à gauche et réaliser les exercices sur la droite.
- un chapitre sur la modalité pp. 80-100

Revoir une page avec les exercices tous les deux-trois jours pendant les vacances ; ce sera un gain de temps considérable par la suite.

2. **Utiliser youtube** pour rechercher des explications simples et didactiques de la grammaire anglaise : la modalité, l'emploi des articles, les valeurs des temps, la place de l'adverbe...
3. **Utiliser PIA à bon escient...** pour faire corriger mes exercices de grammaire et expliquer la règle, par exemple.
4. **Écouter des podcasts**

Les formats audio sont un excellent moyen de vous familiariser avec les accents et le vocabulaire authentique. Bien prononcer suppose d'adopter les bons gestes articulatoires ; cela demande de l'entraînement... surtout au début ! Téléchargez régulièrement un ou deux épisodes et écoutez-les dans les transports, le soir, lors d'une pause... résumez, reformulez et testez votre capacité à reproduire les sons authentiques en vous enregistrant et en vous écoutant attentivement. Il suffit de 15 minutes par jour pour progresser, voire transformer votre manière de parler anglais !

NPR – All Things Considered : un podcast quotidien accessible gratuitement, parfait pour se tenir informé de l'actualité en anglais américain.

<https://www.npr.org/programs/all-things-considered/>

BBC Global News Podcast : pour une couverture claire de l'actualité internationale avec un accent britannique.

<https://www.bbc.co.uk/programmes/p02nq0gn/episodes/downloads>

5. Six astuces pour améliorer votre prononciation (The British Council):

<https://www.britishcouncil.fr/blog/prononciation-en-anglais-conseils>

6. Lire la presse

Quelques organes de presse à suivre tout au long de l'année :

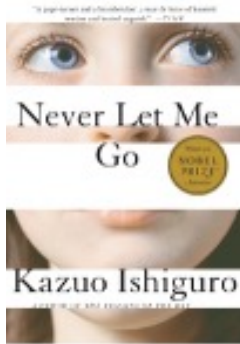
- *The Economist*
- *The Guardian*
- *The New York Times*
- *BBC News*

Pour découvrir d'autres points de vue :

- *The Daily Telegraph*
- *The Independent*
- *The Times*
- *The Irish Times*
- *The Washington Post*

7. Trouver plaisir à lire

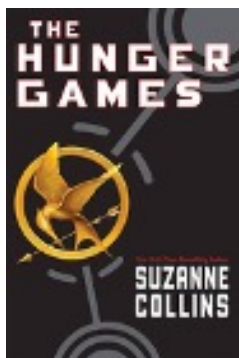
Que vous aimiez les dystopies, les romans d'apprentissage, les histoires d'amour, la science-fiction ou la satire sociale, ces quelques romans offrent une excellente introduction à la richesse et à la diversité de la littérature anglophone.



***Never Let Me Go* by Kazuo Ishiguro**

A seemingly ordinary boarding school hides a disturbing secret. Quiet, haunting and unforgettable, this novel asks what it truly means to be human.

***Little Women* by Louisa May Alcott**
Four sisters, four very different personalities, and the challenges of growing up. Warm, funny and moving, it remains one of the most beloved coming-of-age novels ever written.

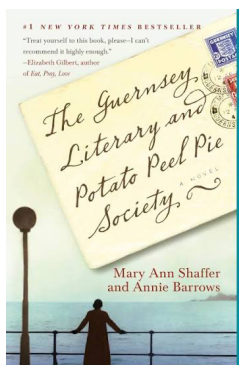
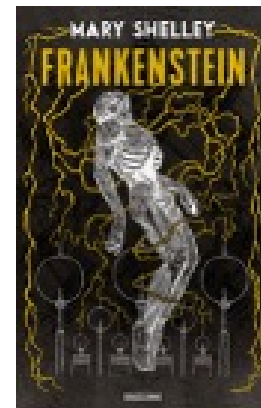


***The Hunger Games* by Suzanne Collins**

A deadly televised competition. A ruthless regime. One teenager forced to choose between survival and rebellion. Easy to read, fast-paced, gripping and surprisingly thought-provoking.

***Frankenstein* by Mary Shelley**

Far more than a horror story: an ambitious scientist creates life and loses control of the consequences. A fascinating exploration of knowledge, responsibility and isolation.



***The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society* by Mary Ann Shaffer and Annie Barrows**

What begins as a curious letter from a stranger on the island of Guernsey turns into a captivating journey into wartime resilience, eccentric characters and the power of books to bring people together. Heartwarming, funny and deeply human.

CHINOIS — M. Lan-Nang-Fan

Récapitulatif des ouvrages obligatoires pour le jour de la rentrée

Le chinois langue vivante en hypokhâgne

2 heures hebdomadaires de chinois LV2

Étude de dossiers thématiques, sur société, culture et actualité (textes, images, vidéos, etc.)
听和说、看和说, puis productions écrites et/ou orales 口语报告、对话交流、写作 sur les
thèmes étudiés : compréhensions orales et écrites, puis expressions orales et écrites.

Entraînements à la traduction (thème, version) 中法-法中翻译

Objectifs

Évoluer progressivement d'une pratique de la langue chinoise à un niveau A2+ ou B1 (HSK3/4) vers un niveau B1+ (HSK5/6), en maîtrisant notamment un registre de langue plus soutenu et des expressions plus littéraires (书面语)

Se préparer à des épreuves de concours (ENS Lyon, BCE - écoles supérieures de commerce, ...) ou à poursuivre des études de chinois dans l'enseignement supérieur (ISIT, licences, ...)

Que faire pour s'améliorer en chinois ?

Aucune ressource ci-dessous n'est obligatoire, ce ne sont que des suggestions non exhaustives.

Manuels de remise à niveau:

<https://www.asiatheque.com/fr/livre/methode-de-chinois-premier-niveau-nouvelle-edition>

<https://www.asiatheque.com/fr/livre/methode-de-chinois-deuxieme-niveau-nouvelle-edition>

听力 Les supports audio et vidéos

<https://www.bilibili.com/>

阅读 La presse écrite et les forums

<https://news.haiwainet.cn/>
<https://user.guancha.cn/?s=dhfengwen>

口语, 四声发音 L'entraînement à la prononciation des quatre tons

<https://apps.apple.com/us/app/4tones/id6762488979>
<https://play.google.com/store/apps/details?id=online.learnchinese.fourtones&hl=en-US>

口语, 朗读 L'entraînement à la lecture à haute voix

<https://play.google.com/store/apps/details?id=org.sreading&hl=fr>
<https://apps.apple.com/fr/app/sreading/id6446602590>

写作 L'entraînement à la rédaction

<https://apps.microsoft.com/detail/xpdc932ktj5z3?hl=zh-CN&gl=CN>

语法 La révision des points de grammaire

https://resources.allsetlearning.com/chinese/grammar/A1_grammar_points

自学 L'auto-évaluation de son niveau de chinois

<https://www.hskmock.cn/hsk/tests>

ESPAGNOL — Mme Papin

Récapitulatif des ouvrages obligatoires pour le jour de la rentrée

Pour les LV1

- Dictionnaire unilingue **Clave: Diccionario de uso del español actual** , ed. SM (dictionnaire autorisé au concours)
- Monica Dorange, **Vocabulaire de l'espagnol**, Hachette

Pour les LV2

Choisissez vous un ouvrage de **vocabulaire destiné aux étudiants post-bac** (de CPGE littéraires ou commerciales, ou licence LLCE)

EX : ***Du mot à la phrase***, Vocabulaire espagnol contemporain, Hélène Moufflet, Ellipses

Autres ouvrages conseillés LV1 et LV2 (mais non obligatoires):

Grammaire (lv1&2):

MABILAIS, Frédérique ¡**Al grano ! Grammaire et conjugaison espagnoles en 40 chapitres pour bien débuter et réussir sa prépa**, Ellipses, 2016.

Civilisation espagnole et hispano-américaine de Monica Dorange, Hachette

L'espagnol en Hypokhâgne

La répartition des cours, les attentes, les types d'exercices et de devoirs sont identiques pour toutes les langues en hypokhâgne et en khâgne.

En complément, voici mes conseils de travail pour les vacances concernant l'espagnol

Révisions de conjugaison et grammaire

Maîtriser la grammaire espagnole et la conjugaison à tous les temps et modes est un préalable indispensable pour faire face aux exercices demandés en CPGE (traduction, commentaire littéraires pour les LV1 et de civilisation pour les lv2, rédaction d'essais, ...).

C'est pourquoi je vous conseille vivement de vous entraîner pendant les vacances.

30 minutes à 1h d'exercices par semaine me semble un minimum.

Pour cela vous pouvez utiliser des applis de langue mais aussi des sites avec des exercices de grammaire et de conjugaison auto-corrigés (*voir fin)

Pour la civilisation et la presse:

Ecouter et voir en direct des informations en espagnol (avec possibilités de podcast)

Obligez-vous à écouter au moins 15mn d'espagnol par jour à l'aide des sites ci-dessous.

- **Cadena Ser** radio privée très écoutée en Espagne
- **Radio Nacional de España (RNE)**
- **Radio TeleVisión Española (RTVE)** : un très large choix de séries, vidéos et documents audios (regardez et écoutez, au moins une fois par semaine !); très pratique pour gagner du temps : le **TELEDIARIO EN 4 MINUTOS** (montage de l'essentiel du JT)

Par ailleurs commencez à prendre l'habitude de **lire la presse en langue originale** sur les sites espagnols et hispano-américains : ElPaís.com, elmundo.es, estrelladigital.es, La Nacion.com.ar, BBCmundo...

Tout ce que vous pourrez voir en version originale vous fera progresser et enrichira votre culture: **films ou séries** (très nombreuses en espagnol !*) sur Netflix et autres plateformes...

* Exemples de séries : *Las chicas del cable, Patria, Un asunto privado...*

Youtube regorge de reportages passionnants en langue espagnole sur l'Espagne et tous les pays d'Amérique Latine, que ce soit sur les aspects politiques, économiques, sociaux ou culturels.

Le site de l'Instituto Cervantes -cervantesvirtual.com- offre des ressources d'une immense richesse et diversité : œuvres classiques, grammaire, biographies sur les auteurs incontournables...

Par ailleurs, je vous conseille de lire au moins 1 roman en langue originale et/ou des nouvelles. Vous pouvez également les écouter en audiolibros (cuentos hispanicos...) sur les sites suivants :

<https://albalearning.com/audiolibros/> OU <https://librivox.org/>

*Sites Internet d'entraînement pour la grammaire et la conjugaison (B1-B2)

- **ProfeDeELE** Le meilleur site gratuit pour la grammaire et le vocabulaire.
- **Aprender Español** Immense banque d'exercices. Très adapté au niveau B1-B2.
- **Tu Escuela de Español** Excellente ressource pour les points difficiles du niveau B2 (subjonctif, connecteurs...)
- **Instituto Cervantes (AVE Global)** Ressource la plus complète jusqu'au niveau B2-C1.

Applications recommandées: [Anki](#) (vocabulaire et répétition espacée); [Quizlet](#) (lexique thématique); [ConjuGato](#) (conjugaison espagnole); [SpanishDict](#) (conjugaison, vocabulaire, exercices)

Bon travail, mais avant tout, bonnes vacances !



LES LANGUES ANCIENNES

en hypokhâgne

Littératures et Cultures de l'Antiquité

Dans les trois semaines qui suivront la rentrée, vous aurez à choisir au moins l'une des deux langues anciennes pour votre parcours en hypokhâgne : soit le grec, soit le latin.

Nous proposons pour les deux langues un cours distinct pour les débutants et les confirmés ; donc, quel que soit votre niveau initial, vous trouverez un enseignement adapté.

Vous aurez également la possibilité de faire les deux langues anciennes, même dans les groupes Débutants, pour vous donner la possibilité de vous spécialiser en Lettres Classiques en deuxième année (khâgne).

Quelle que soit la langue ancienne que vous choisirez - et à plus forte raison si vous choisissez les deux -, il vous sera absolument indispensable de maîtriser dès la rentrée les fondamentaux de la grammaire française: vous devrez dès la rentrée savoir identifier sujet et attribut du sujet, COD, COI, complément du nom, compléments circonstanciels; vous devrez connaître les notions de temps, de mode, de voix. Ces notions élémentaires seront mobilisées à chaque cours de langues anciennes - et vous seront tout aussi indispensables en français et en langues vivantes. Si vous les maîtrisez encore mal, il existe de nombreuses ressources sur internet pour les travailler, par exemple le site <https://ameliofrancais.ccdmd.qc.ca/>

GREC — M. Contensou

Récapitulatif des ouvrages obligatoires pour le jour de la rentrée <u>si vous avez choisi de faire du grec pour la LCA</u>

Pour les hellénistes débutant.e.s: Anne Lebeau et Jean Métayer, <i>Cours de grec ancien. À l'usage des grands commençants</i> , Armand Colin (ISBN: 2200613881)

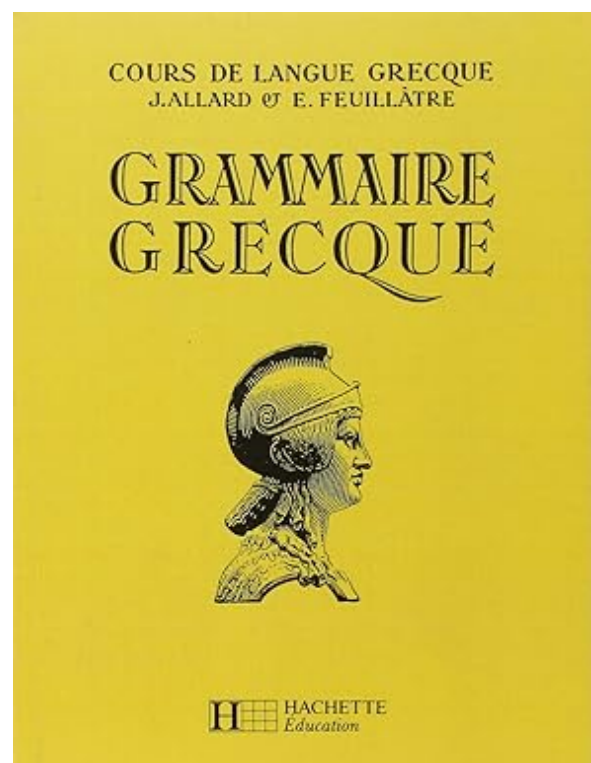
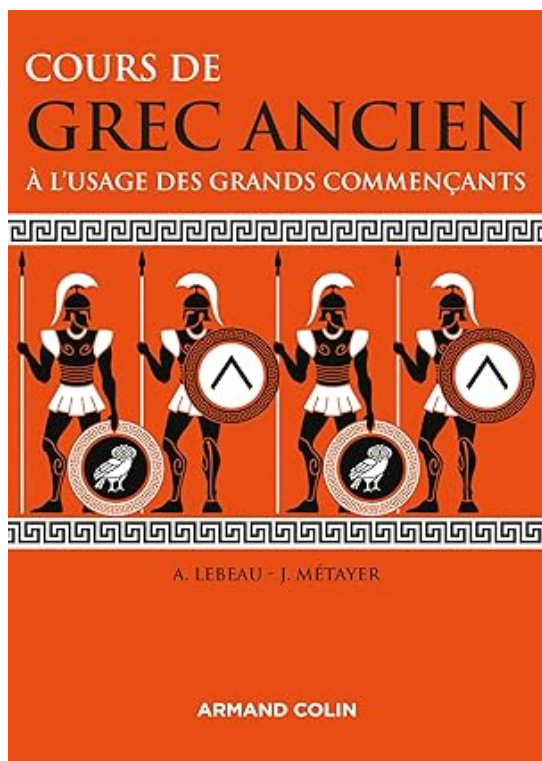
Pour les hellénistes confirmé.e.s: J. Allard et E. Feuillâtre, <i>Grammaire grecque</i> , Hachette Education (ISBN: 2010003497)

Les deux ouvrages indiqués ci-dessus peuvent évidemment être achetés neufs ou d'occasion: l'important est que vous en ayez une version papier, qui pourra être annotée durant le cours et pendant vos révisions. Il est pour le moment inutile d'acheter un dictionnaire.

Le cours de grec débutant (quatre heures hebdomadaires) s'adresse aux élèves qui n'ont pas fait de grec au lycée. Il a pour objectif de vous enseigner les éléments fondamentaux du grec ancien, c'est-à-dire la langue merveilleuse parlée et écrite par Platon, Sophocle, Euripide, Démosthène, et par la plupart des écrivains de langue grecque dans l'Antiquité. Nous commencerons par apprendre à lire et écrire l'alphabet grec, puis nous construirons petit à petit l'apprentissage de la langue jusqu'à arriver, en fin d'année, à traduire des textes simples (*Fables* d'Esopé, *Bibliothèque* d'Apollodore, extraits de Platon, etc.). Le cours apportera aussi des éléments de culture grecque et d'histoire littéraire, afin que vous puissiez être initié.e.s à cette civilisation passionnante et que vous goûtiez au plaisir d'en lire les textes littéraires.

Le cours de grec confirmé s'adresse aux élèves qui ont fait du grec en Terminale. Le niveau des élèves à l'issue de cette classe est très inégal: nous commencerons donc l'année par des révisions des connaissances élémentaires et par des traductions simples, et notre travail se fondera de toute façon sur votre niveau réel en début d'hypokhâgne. L'objectif de l'année sera d'approfondir vos connaissances en langue comme en histoire littéraire, ce qui sera fait par un travail de traduction et de commentaires des textes que je vous proposerai, et que je choisirai essentiellement en fonction du plaisir littéraire qu'ils pourront nous apporter.

Hormis une remise à niveau en grammaire française (*cf.* page précédente), aucun travail particulier n'est exigé de vous pendant les vacances; mais si vous avez envie de lire de la littérature grecque, je ne peux que vous recommander l'*Odyssee* d'Homère, et si vous avez envie de réfléchir, pourquoi ne pas lire un ouvrage de Jean-Pierre Vernant, par exemple ?



LATIN — M. Barrière

Récapitulatif des ouvrages obligatoires pour le jour de la rentrée si vous avez choisi de faire du latin pour la LCA

Lucien Sausy, *Grammaire latine complète*, Librairie Eyrolles, ISBN 9782416011368

L'année débutera par une (re)mise à niveau générale sur le plan grammatical et linguistique. Nous reverrons ainsi tous les fondamentaux de la syntaxe pour pouvoir les utiliser dans notre (re)découverte de la langue latine.

Une fois cela acquis, nous pourrons aborder (avec les débutants) ou reprendre (avec les confirmés) tout le système des déclinaisons et des conjugaisons latines. Afin de revoir et approfondir le cours, vous aurez besoin d'une grammaire complète : si vous en possédez déjà une, inutile d'en acheter une autre ; dans le cas contraire procurez-vous celle que j'utiliserai toujours en cours avec vous : la *Grammaire latine complète* de Lucien Sausy, Librairie Eyrolles.

Durant les vacances, je ne peux que m'associer à mon collègue d'Histoire, M. Varga, en vous recommandant la lecture (en français) de l'*Enéide* de Virgile. Celles et ceux qui ont déjà fait du latin peuvent aussi commencer à (re)voir les déclinaisons (noms, adjectifs, pronoms).

LUCIEN SAUSY



Éditions
EYROLLES

Plus tard dans le premier semestre, il conviendra de vous procurer le dictionnaire Latin - Français de référence, à savoir le célèbre *Gaffiot*. Il existe en plusieurs versions : si vous en trouvez un “ancien” d’occasion (édition antérieure à 2001, couverture en toile marron ci-dessous) c’est suffisant ; dans le cas contraire achetez le *Grand Gaffiot, Dictionnaire Latin Français*, Hachette. C’est la version remaniée et modernisée de l’”ancien”. N’achetez ni l’*Abrégé du Gaffiot*, ni la version de poche.

<p>OUI</p>		
<p>NON</p>		

CINÉMA — M. Arrighi

Récapitulatif des ouvrages obligatoires pour le jour de la rentrée
--

<i>Le Cinéma</i> , Youssef Ishagpour.

<i>L'Analyse des films</i> , Jacques Aumont et Michel Marie.
--

“Le cinéma substitue à notre regard un monde qui s’accorde à nos désirs”

Godard in *Le Mépris*

Le cinéma en hypokhâgne et en khâgne est ouvert à toutes les étudiantes et à tous les étudiants. Il n’est absolument pas nécessaire de l’avoir étudié au secondaire.

Fréquenter le cours de cinéma en hypokhâgne, c’est se donner la joie de découvrir des cinéastes contemporains tels que Miyazaki, Bong Joon-ho, Céline Sciamma, Valérie Donzelli, Almodovar, Tarantino ou Nolan ; mais aussi des cinéastes plus anciens qui ont ouvert au début du XXI^{ème} siècle les voies du septième art (si vous ne connaissez aucun de ces réalisateurs, n’ayez pas peur et venez les découvrir ! La plupart des étudiants les découvre en cours d’hypokhâgne !).

Le cinéma n’est pas un produit que l’on consommerait uniquement dans de grands multiplex impersonnels. Les films changent notre perception du monde, le regard que nous portons sur lui. Étudier le cinéma, c’est porter une attention rigoureuse et fine à toutes les formes qui constituent le film : composition du plan, mouvements de la caméra (travelling, panoramique etc.), éclairage, jeu des acteurs et actrices, scénario, montage... et élaborer les multiples significations possibles et plausibles que revêtent ces formes. Voilà ce que vous permettra le cours de cinéma. En hypokhâgne, vous verrez des films en entier ou partiellement et vous les analyserez très précisément. Un nouveau monde s’ouvrira à vous.

Comme les autres disciplines, le cinéma est une des spécialités que vous pourrez choisir en khâgne. Les khâgneux cinéma ont eu, dans les années antérieures, des parcours diversifiés: écoles d’art, écoles de journalisme, écoles de management, écoles de communication, facultés de cinéma/lettres, licence LESEM (Lettres, Édition, Scénario, et Médias) etc. Certains sont devenus professeurs et d’autres travaillent dans le milieu de l’art ou de la communication.

GÉOGRAPHIE — Mme Kolou-Courtial

Récapitulatif des ouvrages obligatoires pour le jour de la rentrée

Deux ouvrages à posséder obligatoirement pour le cours et les khôlles (interrogations orales), ils seront utilisés comme manuels :

- BEUCHER Stéphanie, REGHEZZA Magali, *La Géographie : Pourquoi ? Comment ?* Paris, Hatier, 2017
- OIRY Annaïg, *Atlas mondial des littoraux*, éd. Autrement, 2023

Le cours de GÉOGRAPHIE tronc commun en hypokhâgne

Volume horaire

Le cours de géographie tronc commun, c'est-à-dire dispensé en classe entière est obligatoire : **2h hebdomadaires**

Objectifs

C'est la fin de « l'histoire-géographie », place à la géographie universitaire et ses spécificités !

Plusieurs thématiques et régions du monde seront proposées à l'étude, afin de vous préparer à **l'épreuve de composition de géographie avec croquis** du concours de la BEL (Banque d'Épreuves Littéraires) que vous passez en deuxième année.

Programme

THÉMATIQUE 1 : la première séquence est consacrée à l'**épistémologie de la géographie**, le but étant de vous faire découvrir les fondements et la spécificité de la discipline (concepts, vocabulaire, démarches, auteurs, outils) à travers des documents variés portant sur **l'île de La Réunion**. Différents courants et types de géographie seront abordés, notamment la géographie des territoires, la géographie sociale et culturelle ou encore la géographie environnementale.

Évaluation finale de la séquence 1 : dossier documentaire composé de textes assorti d'un questionnaire.

THÉMATIQUE 2 : la deuxième séquence consiste à redécouvrir la **géographie de la France** à travers ses **littoraux**, la méthodologie travaillée est celle de la composition : introduction, plan, rédaction de paragraphes.

Évaluation finale de la séquence 2 : composition de géographie

THÉMATIQUE 3 : la thématique choisie, variable selon les années, est un "prétexte" pour aborder la méthodologie du **croquis** (étude des règles graphiques - appelées "sémiologie"; constitution de légendes problématisées) et revoir la méthodologie de l'introduction d'une composition.

Évaluation finale de la séquence 3 : élaboration d'une introduction de composition assortie d'un croquis de synthèse.

THÉMATIQUE 4 : la thématique choisie, elle aussi variable consolide les acquis des séquences précédentes.

Évaluation finale de la séquence 4 : composition de géographie avec croquis

Méthodes proposées et types d'évaluation

Le cours de géographie tronc commun est un **cours semi-dialogué** durant lequel le professeur fait un apport de connaissances appuyé sur des documents présentés dans un diaporama et durant lequel les étudiants sont invités à intervenir sous différentes formes (interventions orales, mini-exposés...).

Les étudiants sont invités à récupérer **et étudier chaque semaine** le **diaporama** du cours envoyé sur messagerie : il comporte les documents du cours, les définitions à apprendre, des compléments bibliographiques (liens vers des articles en ligne ou des vidéos).

Les 2 livres indiqués en bibliographie servent de manuel pour la séquence épistémologique et celle sur les littoraux, ainsi que pour les "khôlles".

En ce qui concerne les **évaluations** elles seront comme dans les autres disciplines, régulières et variées :

- ❖ 1 **devoir surveillé** par semestre en 6h (le mercredi après-midi)
- ❖ 1 **concours blanc** par semestre en 6h (l'un début décembre, l'autre "à cheval" sur avril-mai)
- ❖ des **devoirs maison** à réaliser de façon individuelle ou en groupe pour chaque séquence : commentaires de documents géographiques, introductions, plans détaillés de composition, légendes de croquis
- ❖ 3 "**khôlles**" par étudiant dans l'année (1 au 1er semestre 1; 2 au 2ème semestre) : il s'agit d'interrogations orales de 30 minutes, ayant lieu en dehors des cours. En géographie, les sujets sont **donnés à l'avance et à préparer à la maison sous forme d'exposé**.

Le cours d'option GÉOGRAPHIE en hypokhâgne

Volume horaire

Le cours d'option géographie (2h par semaine) est :

- ★ **obligatoire** pour les étudiants souhaitant prendre la spécialité histoire-géographie en 2ème année
- ★ **facultatif** pour les autres (possibilité de s'inscrire pour un semestre seulement)

Objectifs

Il s'agit de préparer une épreuve très spécifique du concours ENS Lyon et de la BEL, et que **seuls passeront les spécialistes en histoire-géographie** : le commentaire de carte topographique accompagné de documents annexes.

Pour ceux qui souhaitent parfaire leur culture générale, le cours met la focale sur la géographie de la France (géographie des territoires, géographie culturelle).

Programme

L'année est consacrée à l'introduction au **commentaire de cartes topographiques** : prise en main et découverte de cet "outil" du géographe, étude des formes de relief et organisations spatiales humaines, méthodologie du commentaire.

Les cartes étudiées concernent la **France hexagonale et les 5 Départements et Régions Outre-Mer françaises (DROM)**.

Méthodes proposées et types d'évaluation

Le cours d'option géographie se faisant en groupe plus restreint, est essentiellement méthodologique. Les étudiants sont invités à appliquer la méthodologie préconisée à des extraits de cartes et autres documents géographiques. Les évaluations (2 à 3 par semestre), courtes (2 heures maximum) se font en classe et consistent à lire et commenter des extraits topographiques et parfois les transformer en croquis.

HISTOIRE — M. Varga

Récapitulatif des ouvrages obligatoires pour le jour de la rentrée

Catherine Virlouvet et Stéphane Bourdin, *De Romulus à Pompée, 753-702 avant J.-C., Rome, naissance d'un empire*, Belin. Collection. Mondes Anciens, 2021

John Scheid, *La religion des Romains*, A. Colin collection Cursus, 3ème édition, 2017

Christophe Badel et Claire Levasseur, *Atlas de l'Empire romain*, Paris, Autrement, 2020

Nous aurons 5 heures de cours d'histoire par semaine. Chaque trimestre sera consacré à un thème différent comme précisé ci-dessous

Les devoirs sur table seront des dissertations (6 heures) et des commentaires de documents (3 heures)

I - Bibliographie

Trois thèmes seront abordés cette année. Nous commencerons au premier trimestre par l'histoire romaine.

Pour la rentrée, vous devrez avoir mis en fiche les pages indiquées ci-dessous du livre de Catherine Virlouvet et Stéphane Bourdin, *De Romulus à Pompée, 753-702 avant J.-C., Rome, naissance d'un empire*, Belin. Collection. Mondes Anciens, 2021

Les autres devront l'être au cours de l'année. Outre le CDI, votre lieu de travail favori sera la Bibliothèque universitaire du Moufia (inscription indispensable).

1- Premier trimestre : Histoire Romaine (de la fondation de Rome aux débuts de l'empire)

Les auteurs romains sont à connaître :

Pour la rentrée, lire Virgile, *L'Énéide* (indispensable)

Une excellente introduction à l'histoire romaine:

Revue « L'Histoire », avril 2022, Rome : naissance d'une cité géante, N°494, avril 2022

La revue **L'histoire**, disponible à la BU et au CDI est une revue à connaître et à utiliser

Ouvrages généraux

Indispensable: Catherine Virlouvet, Stéphane Bourdin , *De Romulus à Pompée, 753-70 avant J.-C., Rome, naissance d'un empire*, Belin. Collection. Mondes Anciens, 2021

: Lire et mettre en fiche les 3 premiers chapitres (pages 1 à 141) et chapitre 13 (les sources de l'histoire romaine, pages 701 à 736)

A la rentrée, vous aurez à lire :

Catherine Virlouvet, Nicolas Tran, *Rome, cité universelle, de César à Caracalla, 70 avant J.-C. à 212 de notre ère*, Belin. Collection. Mondes Anciens, 2018 (**indispensable**)

Autres ouvrages généraux utiles:

-Le Glay- Le Bohec- Voisin, *Histoire romaine*, PUF, Paris, 4^e édition, 2019

J-P Martin, A. Chauvot, M. Cébaillac-Gervasoni, *Histoire romaine*, A. Colin, coll. U, 2016.

Ouvrages spécialisés

John Scheid, *La religion des Romains*, A. Colin collection Cursus, 3^{ème} édition, 2017,

(indispensable) à mettre en fiche

Christophe Badel et Claire Levasseur, *Atlas de l'Empire romain*, Paris, Autrement, 2020

(indispensable) **A se procurer**

Christophe Badel - Hervé Inglebert - Laurianne Martinez-Seye - Nicolas Richer, *Grand Atlas de l'Antiquité grecque et romaine*, Du V^e siècle avant J.-C. au VI^e siècle après J.-C. Autrement 2026

Deux conférences utiles (à suivre et à prendre en notes)

[Conférence : La chute de la république Romaine : César, Pompée, Auguste](#)

[Les grandes civilisations \(5\) - John Scheid \(2009-2010\)](#)

2- Deuxième trimestre : Histoire médiévale : La société médiévale de l'Occident chrétien XI^e-XIII^e siècles.

Atlas : Destemberg, *Atlas de la France médiévale, Hommes, pouvoirs et espaces du V^e au XV^e siècle*, Autrement , 2025 (indispensable)

Ouvrages généraux :

-Joël Chandelier et Joël Cornette, *L'Occident médiéval: 400-1450, collection monde ancien* , Belin, 2021 (indispensable)

- Florian Mazel, *Féodalités (888-1180)*, Belin. Collection : Histoire de France, 2014 (indispensable)

- J. BASCHET, *La civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Champs-Flammarion, 2006

- Jacques Dalarun, *Modèle monastique. Un laboratoire de la modernité*, CNRS Editions, 2019,

Ouvrages spécialisés

- Jérôme Baschet, *L'iconographie médiévale*, Folio, 2008
- Edina Bozoky, *Le Moyen Age miraculeux - Etudes sur les légendes et les croyances médiévales*, Ed. Riveneuve, 2010
- Michel Pastoureau, *Une histoire symbolique du Moyen Age occidental*, Seuil, 2004
- André Vauchez, *La spiritualité du Moyen âge occidental*, Seuil, Point Histoire, 1994 (très utile)
- André Vauchez, *François d'Assise*, Fayard, 2009

3- Troisième trimestre : Colonisation et décolonisation européenne aux XIX^e et XX^e siècles

- Pierre Singaravélou, Sylvain Venayre, *Histoire du Monde au XIX^e siècle*, Paris, Pluriel, septembre, 2019.
- Pierre Singaravélou, Karim Miské, Marc Ball, *Décolonisations*, Paris, Le Seuil/Arte éditions, 2020.
- Hubert Bonin, *L'empire colonial français, de l'histoire aux héritages - XIX^e-XXI^e siècles*, Armand Colin, 2^e édition, 2025
- Pierre Vermeren, *L'empire colonial français en Afrique, Métropole et colonies, sociétés coloniales, de la conférence de Berlin (1884-85) aux Accords d'Evian*; Armand Colin, 2023
- Bernard Droz, *Histoire de la décolonisation au XX^e siècle*, Univers historique, Seuil, 2006
- Marc Ferro, *Histoire des colonisations*, Seuil Histoire, H229, 1994
- Marc Ferro, *Le livre noir du colonialisme. XVI^e-XX^e siècle. De l'extermination à la repentance*, R.Laffont, 2003 (édition en poche, Hachette Littératures, 2006)
- Pierre Singaravélou *Les empires coloniaux*, - XIX^e-XX^e, seuil Points, 2013
- Jean-François Klein, Claire Laux, *Les sociétés coloniales. Années 1850-années 1950*. Ellipses, 2012

-d'excellents atlas

Hugues Tertrais, *Atlas des guerres d'Indochine*, Autrement, 2004

Guy Pervillé, *atlas de la guerre d'Algérie, de la conquête à l'indépendance*, Autrement, 2024

Indispensable: Pierre Singaravélou et Jean-François Klein - *Atlas des empires coloniaux - XIX^e-XX^e* Autrement, 2012

Nous aborderons aussi les guerres coloniales, notamment la guerre d'Indochine et celle d'Algérie.

Philippe Franchini, *Les guerres d'Indochine T1: De la conquête française à 1949*, Tallandier, 2023

Philippe Franchini, *Les guerres d'Indochine T2: De 1949 à la chute de Saïgon*, Tallandier, 2023

Revue L'Histoire : nombreux articles sur la question coloniale, par exemple :

N°499, France-Indochine : la « sale guerre », septembre 2022

N°477, 1885 : conférence de Berlin, le partage de l'Afrique, novembre 2020

II- Conseils méthodologiques

Voici quelques extraits salutaires du livre d'un collègue de CPGE:

Christophe Poupault, *Réussir ses études supérieures en histoire*, Ellipses, 2022



1°- Les fiches

Apprendre à faire des fiches à partir du cours pour mémoriser

En histoire, des connaissances nombreuses et bien assimilées sont indispensables pour réaliser des devoirs de qualité. Sans elles, même en maîtrisant la méthode d'un exercice écrit ou oral, la note sera forcément décevante. Il est par conséquent obligatoire de faire un effort de mémorisation de ses cours et de ses lectures. Pour faciliter les apprentissages, se constituer des fiches pour compléter les enseignements suivis, approfondir des points précis, se rappeler d'un livre ou d'un article, ou bien pour rassembler des informations dispersées est un gage de succès. Celles-ci doivent être construites avec méthode et efficacité. Savoir s'organiser pour réviser et mémoriser est impératif afin de ne jamais se laisser envahir par le stress et le temps qui passe.

A. Se constituer des fiches de révision

Il n'existe aucune méthode «miracle » pour retenir une importante masse d'informations. Toutefois, faire des fiches semble être une bonne solution.

En premier lieu, il est d'abord possible de résumer ses cours sur des fiches (titres, idées principales, dates, principaux acteurs etc.). Mais attention: un cours est déjà un condensé des idées essentielles à connaître et en faire des résumés prend du temps. Ne vaut-il pas mieux directement apprendre à partir de sa prise de notes, surtout quand le cours est bien structuré ? Faire des fiches de dates semble en outre peu pertinent.

Apprendre par cœur une multitude de dates déconnectées, c'est-à-dire sans les associer à des faits ou à des contextes, a peu d'intérêt. Il vaut mieux les insérer dans des fiches thématiques.

La meilleure méthode consiste à faire des fiches par thème, sur des points précis de cours, afin de compléter et d'enrichir ses connaissances. Ces fiches, tirées de différentes lectures, en particulier des instruments de travail à disposition - manuels, lexiques et dictionnaires historiques, sites internet bien choisis -, permettent d'acquérir progressivement une bonne culture historique sur de nombreux sujets. Une règle d'or malgré tout: il ne faut pas qu'elles soient trop longues car il faut ensuite les apprendre. Il est également essentiel d'être souple en fonction des thèmes:

Certaines fiches peuvent faire deux pages, d'autres une demi-page.

Comment choisir les thèmes ? Il peut s'agir d'une notice biographique d'un personnage important (« Périclès », « Pompée », « Philippe Auguste », « Colbert », « Adolphe Thiers »), d'un événement majeur (« la bataille de Bouvines le 26 juillet 1214 », « le massacre de la Saint-Barthélemy le 24 août 1572 », « l'abolition de la royauté le 10 août 1792 avec ses causes et ses conséquences », « l'armistice du 22 juin 1940 », « la crise du 13 mai 1958 en Algérie et en France »), d'une période (« la guerre de Cent ans », « le règne d'Henri IV », « les Trente Glorieuses », « la guerre froide »), d'un concept (« colonialisme », « totalitarisme », « crise frumentaire »; « la Résistance »), ou d'une notion-clé (« une cité dans l'Antiquité grecque », « une seigneurie au Moyen Âge », « un parlement sous l'Ancien Régime », « l'ONU »).

Dans tous les cas les fiches doivent être aérées, claires et agréables à regarder. Il est possible de les colorer (dates et notions importantes en rouge, citations en vert, mots-clés surlignés etc...) En version informatique, les couleurs sont infinies et il est aisé d'écrire en gras, en italique, de souligner, d'adapter la police pour mettre des phrases en évidence. Pour que la fiche soit facilement utilisable et mémorisable, il est indispensable que les propos soient peu denses. Il faut donc s'interdire de recopier des phrases ou des notices entières dans un dictionnaire d'histoire ou un lexique. Cela n'a aucun intérêt. Pour être efficace, la fiche doit être un bon résumé. Si dans un lexique, un dictionnaire ou un manuel, un thème est traité en deux pages, il faudra le résumer en une demi-page maximum. Une fiche qui ne peut pas s'apprendre en quelques minutes et être révisée en quelques dizaines de secondes est une mauvaise fiche. Cette exigence de concision est obligatoire, avec l'acceptation qu'il est toujours impossible de tout connaître dans les détails d'un programme.

Pour atteindre ces objectifs, la forme « prise de notes » est vivement recommandée pour la rédaction: tirets, mots abrégés, utilisation de symboles de liaison comme « = », de flèches, de « / » pour des comparaisons. Les informations doivent être hiérarchisées et les retours à la ligne fréquents. Pour simplifier la lecture, il est également recommandé d'adopter une forme pratique à retenir comme les schémas ou les cartes mentales.

Les fiches doivent nécessairement être évolutives, c'est-à-dire qu'elles doivent pouvoir accueillir des compléments d'informations tout au long de l'année ou d'un cursus, suppléments qui viendront se loger au fur et à mesure des lectures et des apprentissages. Il est par conséquent préférable de les faire sur un format A4 pour éviter qu'elles soient trop petites. Une toute petite fiche cartonnée, facile à glisser dans un sac, prend peu de place mais ne permet pas d'ajouter aisément des contributions, au risque d'en multiplier le nombre et de se perdre. C'est pourquoi il est préconisé une dimension acceptable. De surcroît, écrire sur un seul côté semble une meilleure idée pour faciliter les relectures et échapper aux confusions entre un recto et un verso.

Au fur et à mesure d'un parcours ou d'une recherche, les fiches s'accumulent. Afin d'éviter de les perdre et d'améliorer leur manipulation, il faut les ranger. Si elles sont manuscrites, les rassembler dans un classeur par

période, par cours ou par thème est une bonne idée. En version informatique, le plus simple est de créer des dossiers et des sous-dossiers.

Enfin, dans la mesure où l'élaboration des fiches est un travail nécessaire mais fastidieux, il est conseillé, pour se simplifier la vie, de les préparer à plusieurs en se répartissant le travail. Une mutualisation permet de gagner du temps et même d'organiser par la suite des séances collectives d'interrogation. Les groupes constitués sur les réseaux sociaux facilitent par exemple les communications et les collaborations. Le tout est d'être sûr de l'implication de ses partenaires et de bien s'entendre.

Pour finir, ne jamais perdre de vue que ces fiches sont à revoir régulièrement et à retenir. Les laisser sur son bureau après les avoir conçues, ou dans un coin de son ordinateur, est contre-productif.

B. La fiche de lecture, mode d'emploi

Lire des livres d'histoire est obligatoire pour se forger une culture historique et se familiariser avec les raisonnements et les problématiques de la discipline. Penser qu'il est possible de s'en passer pour réussir un cursus, un examen ou un concours est illusoire.

Cependant, lire régulièrement, malgré le plaisir que cela procure, ne suffit pas. Il est nécessaire de fixer les connaissances acquises pour les ancrer dans la mémoire. Pour y parvenir, élaborer des fiches de lecture pour retenir les informations les plus importantes est la meilleure solution. Comme pour les fiches de cours ou les fiches thématiques, il n'existe aucune règle universelle pour construire une fiche de lecture. Celle qui est réussie est celle qui est personnalisée et adaptée à un processus de mémorisation. L'essentiel est de toujours suivre la même procédure, afin de s'y retrouver.

Les fiches de lecture permettent des utilisations multiples: nourrir des exposés, des colles ou des dissertations, alimenter ses connaissances, se confronter à la démarche de l'historien, comparer des auteurs ou des livres en recoupant ses notes, optimiser ses révisions en relisant en peu de temps des informations notées il y a longtemps. L'ordre de grandeur pour en élaborer est très variable. À titre indicatif, un article de 10 à 15 pages doit donner une fiche d'une ou deux pages, un chapitre scientifique d'ouvrage une fiche de trois ou quatre pages, un ouvrage entier une fiche de sept à dix pages. Il ne faut jamais trop entrer dans les détails en ayant constamment à l'esprit qu'il va falloir apprendre les informations notées. Comme pour un résumé de cours, quel que soit le format choisi, manuscrit ou informatique, il faut aérer les commentaires avec des sauts de lignes et des retours à la ligne réguliers, tout en laissant des marges pour les ajouts. L'efficacité étant de mise, la précision en même temps que la concision sont obligatoires: pas de phrases trop longues, privilégier le style télégraphique, un tableau, des schémas...

Une fiche de lecture doit toujours commencer par une présentation du livre : auteur(s), titre exact, date de la première publication et de l'édition utilisée - important pour le contexte historiographique- nombre de pages et existence ou non d'un appareil critique (notes de bas de page, sources diversifiées, bibliographie, illustrations, annexes, index).

Dans une version informatique, il est possible de prendre des photos de certaines informations, notamment la page de garde, la 4^e de couverture et la table des matières. Si une seule partie du livre a été lue en raison de ce qui est recherché, il est important de le noter pour s'en rappeler. Il faut ensuite relever le thème principal du livre, étape essentielle quand les fiches commencent à s'accumuler: «Histoire politique du règne de Louis XIII >>; «Histoire économique du Japon au XIX^e siècle >>; «La société paysanne russe sous Alexandre II >>;

«Les guerres entre Rome et Carthage >>. La construction d'une base de données sur l'ordinateur permet facilement de classer et d'organiser ses nombreuses prises de notes.

L'auteur est à présenter en quelques mots au besoin en trouvant des informations sur internet: universitaire ou non, homme politique...

Pour élaborer la fiche, il est indispensable de commencer par lire attentivement l'introduction, crayon à la main, pour souligner les phrases-clés à retenir. Il faut noter aussi la démarche et /ou la méthode de l'auteur, puis sa ou ses problématiques, ainsi que ses sources. Les hypothèses de départ mettent en valeur un travail et prouvent l'originalité d'une recherche. La conclusion doit ensuite être lue pour voir quels sont les grands thèmes et les grandes idées qui ont été abordés. Cela permet de dégager l'intérêt général du livre – à mettre en relief dès le début - et sa mise en perspective historiographique, dont il est déjà généralement question en introduction. L'interrogation-clé à régulièrement se poser est: quel est l'apport de l'ouvrage ? Elle se décline en trois réflexions: les connaissances, le nouvel angle problématique ou les nouvelles perspectives de recherches, les conclusions.

Le plan de la fiche de lecture doit suivre celui de la table des matières. C'est le plus simple. Il faut en revanche éviter de se conformer strictement aux plans qui sont trop détaillés. Ce sera contre-productif pour apprendre. Le but est de se simplifier la vie. Les grandes parties et les principales sous-parties suffisent. Adopter un plan thématique est malgré tout possible, notamment pour une recherche ciblée. Par exemple, si pour une colle ou un exposé il est fondamental de trouver des informations sur Adolphe Thiers dans un livre qui traite de la Monarchie de Juillet en général, il est conseillé de choisir un plan autour du parcours et des idées de cet homme politique: «le ministre >>, «l'historien>>, «le président du Conseil », «le promoteur de la monarchie constitutionnelle >> etc. Les titres doivent toujours être apparents (grandes parties et sous-parties), pour gagner du temps.

En lisant l'ouvrage, il faut toujours travailler en prenant ses notes par mots-clés ou notions principales sans recopier mot à mot mais en reformulant, afin de faciliter l'apprentissage: dans chaque partie et sous-partie, que démontre l'auteur? Quels sont les exemples aisément réutilisables à retenir ?

Quels chiffres pertinents donne-t-il? Noter des exemples - événements-clés, acteurs, sources - est essentiel parce qu'ils pourront par la suite être facilement repris à l'oral ou à l'écrit, dans une dissertation, un commentaire ou un devoir afin de montrer au correcteur ou à un examinateur que, justement, on a lu. Cela permet de distinguer les bonnes copies des autres. Lorsqu'une idée fondamentale et des exemples sont inscrits sur la fiche de lecture, il est impératif de relever le numéro de page. Il ne sert à rien dans la restitution des connaissances mais peut être utile pour retravailler le sujet ou préciser un point qui a échappé à la première lecture. Parfois, cinq mois après avoir lu le livre, certaines notes ne paraissent plus aussi claires ! Pour être certain de ne pas oublier des informations importantes, la meilleure méthode est lire attentivement les petites introductions et conclusions des différentes parties qui présentent et rappellent nécessairement les contenus. Enfin, si le besoin de citer des passages se fait sentir, il faut penser à ne jamais faire de citations trop longues et à ne pas oublier les guillemets pour les réutilisations éventuelles. Une citation utile est une citation courte et marquante.

2°- Expression écrite

Savoir rédiger, savoir s'exprimer

L'histoire est une discipline littéraire. À ce titre, elle oblige l'historien ou l'apprenti historien à s'exprimer correctement à l'écrit comme à l'oral pour transmettre son savoir.

A- L'histoire, une discipline littéraire

Faire de l'histoire oblige à maîtriser la langue française pour développer une idée, construire une argumentation, défendre une thèse. De ce point de vue, l'histoire est une discipline littéraire. C'est pourquoi la syntaxe, l'orthographe, la grammaire et la conjugaison ne doivent jamais être négligées.

Connaître les fondamentaux de l'expression écrite

Entamer des études supérieures en ayant des lacunes à l'écrit n'est pas une fatalité. Depuis une vingtaine d'années, les politiques pédagogiques successives mises en place dans le Primaire et le Secondaire ont lourdement dégradé l'expression des élèves qui ne sont souvent pas responsables de leurs difficultés. L'essentiel est de réagir et de ne pas se laisser convaincre qu'il n'est plus possible de progresser.

La peine éprouvée pour conjuguer correctement les temps du passé, forcément très utiles en histoire, le manque de vocabulaire ou la méconnaissance des règles grammaticales sont autant de handicaps qui freinent un parcours universitaire. Tout étudiant devrait savoir qu'un adjectif s'accorde en genre et en nombre avec son sujet, qu'un adverbe est toujours invariable, que « c'est », « ses » ou « ces » ce n'est pas la même chose, de même que « jugez », « juger », ou « jugé »!

Rien n'est jamais perdu, rien n'est jamais irrattrapable. Il suffit d'être motivé et de travailler régulièrement quelques règles de base. Se rendre compte de ses faiblesses, de ses manquements, est la première étape nécessaire pour y remédier.

Il n'existe aucune méthode miracle permettant une progression rapide sans véritable investissement. Tout apprentissage ou tout travail de révision passe forcément par un minimum d'engagement personnel.

Il faut d'abord beaucoup lire car plus on lit, plus le cerveau enregistre des tournures de phrases, des règles d'accords, des mots de vocabulaire etc. La langue française exige en effet de mettre des accents sur les mots qui en possèdent, de mettre des majuscules en début de phrase ou aux noms propres, évidemment très nombreux en histoire, de savoir utiliser à bon escient la ponctuation, notamment la virgule, de ne pas faire de phrases trop longues et de respecter l'ordre des mots pour qu'une formulation ait un sens. Ces quelques remarques peuvent paraître aberrantes mais les rapports des jurys des principaux concours, à l'instar du Capes ou de l'Agrégation, montrent que trop de candidats négligent ces éléments qui leur portent préjudice. La méconnaissance des règles de grammaire, de conjugaison et d'orthographe empêche, par définition, de les appliquer. Il faut donc les apprendre ou les réapprendre. Le Bled ou le Bescherelle restent des ouvrages de référence pour connaître toutes les exigences de la langue française à travers des leçons claires, simples et structurées. Le Bescherelle en particulier comprend des tableaux de conjugaison des verbes types, suivis d'une liste alphabétique de ceux qui se conjuguent sur le même modèle.

En histoire, des verbes du troisième groupe sont régulièrement utilisés, si bien qu'il faut apprendre à les conjuguer correctement tant les fautes à leur sujet sont fréquentes. Il s'agit en particulier des suivants: acquérir, apercevoir, battre et combattre, comprendre, connaître, conquérir, convaincre, croire, croître, craindre, défendre, dire, devoir, entreprendre, faire, instruire, mettre et permettre, mourir, naître, partir, peindre, prendre, perdre, pouvoir, recevoir, répondre, savoir, soumettre, tenir, vaincre et voir.

Les temps du passé doivent être connus et maîtrisés. Le passé simple, s'il n'est plus guère utilisé de nos jours, demeure très présent dans de nombreux textes anciens. Il en est de même de l'imparfait du subjonctif ou du plus-que-parfait du subjonctif. En revanche, l'imparfait et le plus-que-parfait de l'indicatif, le passé composé, le passé antérieur et le futur antérieur, ainsi que le conditionnel passé demeurent très employés à l'écrit comme à l'oral. De plus, il n'est pas possible de faire l'économie de la règle des accords du participe passé: l'auxiliaire être implique de l'accorder, l'auxiliaire avoir non, sauf si le complément d'objet direct est placé avant le verbe.

Dans tous les cas, afin de s'améliorer, l'essentiel est de s'entraîner. Sur internet, il existe de nombreux sites gratuits qui offrent des exercices interactifs d'entraînement, voire des leçons. Par exemple: ortholud (www.ortholud.com) qui est très bien pour la conjugaison, cours2français (www.salle34.net) ou weblettrés (www.weblettrés.net) qui proposent des exercices et des leçons sous forme de cartes mentales ou de vidéos, ccdmd (www.ccdmd.qc.ca), un site québécois très bien pensé qui offre lui aussi de nombreux exercices dans tous les domaines, y compris la syntaxe et la ponctuation.

Mentionnons enfin le Projet Voltaire (www.projet-voltaire.fr), bien connu des professeurs de lettres. Il propose un parcours individualisé de remise à niveau, à son rythme, basé sur l'ancrage mémoriel afin d'éviter un retour fastidieux aux manuels de grammaire ou de conjugaison.

Deux dernières remarques doivent clore cette sous-partie sur la qualité de l'expression écrite attendue en histoire.

Connaître les chiffres romains est une exigence en histoire:

les siècles (« IX^e » ; « XIV^e » ; « XVII^e »), les numéros des souverains (« Henri IV », « Louis VI » ; « Louis XII » ; « Charles X »), des régimes (« IV^e République ») et parfois les années de publication des livres anciens (« MDCXXII » ; « MDCCXLV ») s'écrivent en utilisant la numérotation que nous ont légué les Romains. Il faut donc l'apprendre.

B. Les fautes les plus courantes à éviter en histoire

Des fautes peuvent facilement être évitées en raison des termes récurrents utilisés en histoire. Le mieux est de les connaître.

La liste suivante, non exhaustive, rappelle quelques règles d'orthographe d'usage et propose des conseils à retenir.

-Les accents et les cédilles sont obligatoires sur les mots qui en possèdent:

On écrit par exemple forêt, déjà, régicide, hôpital, dégât, éphémère, évêque... Par contre un bateau s'écrit sans accent.

Attention, on écrit avènement mais événement (et non « évènement »).

Retenir la bonne accentuation du participe passé du verbe « devoir » qui est très utilisé: il est dû mais elle est due, ils sont dus et elles sont dues; il/ elle a dû; elles ont dû; elles auraient dû.

Les cédilles doivent être respectées: il a reçu, François, français, garçon, maçon, inaperçu, provençal, commerçant...

- Tous les noms propres commencent par des majuscules.

Il peut s'agir de noms ou de prénoms de personnes: Charles VII, Napoléon Bonaparte, Jacques Chirac, Alexandre le Grand, Lénine... Noter que « Georges » en anglais ne prend pas de « s »: « Le roi George III »

- Il peut s'agir de noms de lieux géographiques.

Cela peut être des villes (Athènes, Los Angeles, Rome, Toulouse...), des pays (Canada, Afrique du Sud, Pérou...), des noms de fleuves ou de mers (océan Atlantique, mer Méditerranée - qu'il faut correctement orthographier -, le Tibre le Rhône,...), de montagnes (mont Olympe, colline du Capitole), ou de tout autre terme qui sert à désigner un territoire (Languedoc, Maghreb, Vexin, Bavière, Sahara, Californie...).

Les noms de peuples prennent aussi une majuscule parce que ce sont des noms propres: « les Français », « les Américains », « les Africains », « les Romains ».

En revanche, quand il s'agit d'un adjectif, on utilise une minuscule:

« le peuple français », « le fleuve allemand », « le village gaulois », « la capitale russe ».

Les points cardinaux, quand ils désignent des régions, possèdent une majuscule: « l'Europe de l'Est », « l'Amérique du Nord », « l'Italie du Sud ».

Par contre, lorsqu'il s'agit d'un adjectif, il faut utiliser la minuscule: « l'Europe occidentale », « le nord de l'Angleterre ».

L'utilisation d'une majuscule peut enfin avoir un sens précis pour certains termes, régulièrement utilisés en histoire:

« L'État » avec une majuscule désigne l'institution, tandis que la minuscule fait référence à une situation: « l'état de l'armée », « l'état de l'économie ».

De même, « l'Église » avec une majuscule renvoie à l'institution, tandis que la minuscule - l'église - désigne le bâtiment.

« Dieu » avec une majuscule fait référence à l'Être supérieur des religions du Livre, tandis que la minuscule est à utiliser pour désigner les dieux des religions polythéistes: « Hadès, dieu des enfers » ; « le dieu Osiris ».

Enfin, les périodes historiques portent toujours des majuscules:

« l'Antiquité », « le Moyen Âge », « la Troisième République », « l'Ancien Régime ».

Il en est de même des processus historiques identifiés à des périodes:

« la Renaissance », « la Réforme », « la Révolution », « la Libération ».

Plusieurs termes ou expressions mal orthographiés, très souvent utilisés en histoire, sont absolument à mémoriser:

- **Faire partie de...; aux dépens de...; prendre parti pour...**

- **Ne pas confondre « voir », verbe synonyme de regarder, et « voire », adverbe qui marque le doute.**

Exemples: « Il a pu voir le débarquement »; « Il fait un mètre, voire deux mètres ».

- **Ne pas confondre la foi (religieuse) et la fois (temporalité).**

Exemples: « Les chrétiens ont la foi » mais « la dernière fois », « à chaque fois que... »

- **Quelques observations sur les adverbes:**

Les adverbes « notamment » et « suffisamment » ont un « a » et deux « m », mais « évidemment », « précédemment », « intelligemment », « violemment », « récemment », « patiemment » prennent un « e » et deux « m ».

L'adverbe « davantage » s'écrit en un seul mot. Par contre, il faut écrire « d'ailleurs ».

On écrit « les guerres coûtent cher » (adverbe, invariable), mais « les denrées sont chères » (adjectif qui s'accorde).

Quelques règles grammaticales à retenir:

- Bien distinguer « ou » et « où ». L'usage de l'accent est obligatoire quand le remplacement pour «ou bien» est impossible.

Exemples: «Le château où le roi a grandi »; «Les révoltes ou les révolutions déstabilisent les gouvernements ».

- Ne pas confondre «a» (verbe avoir) et «à». Un accent est obligatoire quand on ne peut pas remplacer par « avait ».

Exemples: «Les soldats sont arrivés à Madrid »; «Le pape a commandé l'armée ».

- Différencier « ces », « ses » ou « c'est ».

- Quand s'écrit toujours avec un « d » final, sauf lorsqu'il est suivi par « a » ou « au ». On met alors un « t »
Exemples : « Quant à lui » ; « Quant au capitaine » ; « Quand il a vu » ; « Quand elle prie » ; « Quand la bataille a commencé »

- L'adjectif « public » s'accorde en genre et en nombre avec son sujet:

« L'espace public »; « La place publique » ; « Les opinions publiques ».

2° - Expression orale

Les khôlles et l'oral en CPGE

Les principes généraux de l'interrogation orale: réussir une khôlle, un exposé, une épreuve orale à un concours ou à un examen

Les exercices oraux sont réguliers durant les études d'histoire. Comme dans d'autres disciplines, ils sont très formatifs par les compétences qu'ils requièrent. Il faut donc en connaître les attentes.

Bien se préparer à un oral et trouver des illustrations

Comme à l'écrit, l'expression orale est fondamentale en histoire. Elle fait appel à des compétences spécifiques qui sont désormais davantage travaillées dès le Secondaire depuis la réforme du baccalauréat de 2019. La préparation à l'épreuve du «grand oral », calquée sur celle des instituts d'études politiques, permet aux élèves d'être sensibilisés de plus en plus tôt aux techniques de l'oralité.

Malgré tout, quelques conseils sont utiles pour préparer et passer sereinement un oral d'histoire.

Afin d'optimiser ses chances de réussite à l'oral, il est nécessaire de régulièrement s'entraîner. C'est essentiel pour «se mettre en situation », gérer son stress devant un ou des examinateurs et maîtriser son temps. Selon la formule de Montaigne d'après Tite-Live, «moins d'ordinaire on a peur, moins on court de danger». À force de s'entraîner, on sait par exemple que tant de feuilles que l'on écrit correspondent à tant de temps de parole. On peut en outre améliorer sa gestuelle, éviter les tics de langage, apprendre à gérer son stress. On prend également l'habitude d'annoter ses feuilles et d'écrire uniquement au recto pour ne pas se perdre au moment de l'oral.

Un exposé, une khôlle se fait toujours en temps limité.

Le but est de prévenir toute situation déstabilisante pouvant provoquer, le stress aidant, une déception.

Il est donc fondamental de commencer par respecter le temps imparti. Pour cela, il faut adapter son débit de parole en fonction du contenu: plus lent si on manque de connaissances, plus rapide si on a beaucoup de

choses à dire. Dans tous les cas il faut être audible, ne pas parler trop vite au risque de ne pas être compris, ne pas non plus avoir un débit trop lent pour ne pas endormir l'auditoire.

Afin de rester maître de son temps, il est essentiel de régulièrement regarder sa montre ou son chronomètre car être rappelé à l'ordre par le jury ou être arrêté au milieu de sa deuxième partie, parce que le temps est écoulé, fait forcément baisser la note.

1) **Une khôlle d'histoire dure une heure : 30 minutes de préparation et trente minutes d'exposé et d'échanges. Il est utile de construire le plan et d'élaborer les arguments sous la forme d'une prise de notes:**

écrire uniquement les principales idées et les exemples indispensables suffit. Il sera ensuite possible de les développer à l'oral. Vouloir absolument rédiger une introduction ou une première partie peut déboucher sur un manque de temps pour finir d'inscrire ses idées ou ses exemples. Attention toutefois à ne pas se contenter de lire. Il est primordial de se dégager de ses notes pour faire preuve d'une certaine aisance orale. Par ailleurs, pendant l'interrogation, si en regardant sa montre le temps passe «plus vite» que prévu, il faut se forcer à éliminer des passages restants pour aller à l'essentiel. Chaque question doit faire l'objet d'une réponse la plus précise possible, tout en faisant un effort d'argumentation. Un examinateur est toujours sensible à des connaissances bien formulées et à un raisonnement construit. Malgré le stress ou des connaissances limitées, le but est de réagir pour ne jamais donner l'impression d'un renoncement.

2) **Pour un exposé en temps limité , avec préparation au CDI ou à la BU**

Il est conseillé de prévoir des arguments ou des exemples en plus à développer, ou inversement à éliminer, en fonction du déroulé le jour j. Si l'oral doit se faire à plusieurs, la gestion du temps passe enfin par une bonne répartition de la parole. Chacun doit s'exprimer environ le même nombre de minutes, tout en se partageant les parties et sous-parties du plan.

Une attitude adaptée lorsque son camarade prend la parole est également toujours requise: ne jamais paraître nonchalant, désintéressé, mais toujours attentif à ce que l'autre dit.

En dehors du débit et de la maîtrise du temps, le style et la tonalité sont à travailler. Contrairement à l'écrit, un style plus direct est accepté à l'oral, mais sans jamais être familier. La voix ne doit pas être pour sa part trop monocorde, trop forte ou trop douce. Si elle diffère en fonction des personnes, il faut constamment avoir à l'esprit que l'évaluation se fait non seulement sur le fond, mais aussi sur la façon dont les arguments et les faits sont exposés. Il faut donc adopter un ton convaincant, montrer sa motivation, que l'on apprécie de traiter tel ou tel sujet, même si cela est faux. L'examineur ne doit jamais avoir l'impression que l'oral est une corvée et même apprécier le ton assuré et énergique qui est utilisé, sans en faire trop évidemment. Maîtriser sa voix c'est en outre faire attention à reprendre son souffle, à accentuer la tonalité sur les exemples importants, ou au contraire à changer de ton sur des passages moins fondamentaux.

Pour terminer, la posture générale pendant l'oral est essentielle. Que l'on soit debout ou assis, il est important de se tenir droit, d'éviter les tics inconscients - se gratter la tête, se toucher les cheveux, agiter sa jambe – et de croiser les bras, attitude considérée comme négative, de défense et de repli sur soi. Le mieux si on ne prépare pas en temps limité est de se filmer préalablement à l'aide d'un téléphone portable ou d'une tablette. Cela permet non seulement d'anticiper la gestion du temps, mais aussi d'analyser son comportement «en situation » et son débit de parole.

Lors d'un exposé, l'illustration doit avoir une place importante. Un bon exposé est un exposé illustré. Les illustrations, insérées dans un «powerpoint» par exemple, sont particulièrement appréciées lorsqu'un accès à la documentation est autorisé lors de la préparation. Si les manuels scolaires en offrent une grande quantité,

c'est sur internet qu'elles sont les plus nombreuses. Le site de l'Institut national de l'audiovisuel (INA - www.ina.fr) propose des fonds sonores et vidéos d'accès gratuit. Tous les sites des grands musées (Ecouen pour la Renaissance, Versailles, Le Louvre, Historial de la Grande Guerre de Péronne, Mémorial de la Shoah, Institut du monde arabe etc.) donnent en outre accès à des illustrations souvent commentées.

Il en est de même de la plateforme «Grands sites archéologiques» mise en ligne par le ministre de la Culture (<https://archeologie.culture.fr>). La base «Archim» qui dépend également du ministère de la Culture offre pour sa part une banque d'images conservées aux archives nationales. Le site L'histoire par l'image est sans doute celui qu'il faut le mieux maîtriser (<http://histoire-image.org>). Il possède un moteur de recherche par période, par thème ou par mots-clés permettant d'accéder à une documentation iconographique très riche et à une multitude d'œuvres d'art. Chaque ressource est contextualisée, analysée et interprétée par des spécialistes, historiens, conservateurs ou archivistes. Des bibliographies orientent aussi le lecteur.

Les illustrations choisies pour un exposé doivent toujours être sourcées et adaptées au sujet.

Les grands principes de l'oralité

Le tableau suivant synthétise les grands principes de l'oralité auquel il est possible de se référer pour les préparations. Il a pour ambition d'être une aide, dans la mesure où il n'existe aucune règle précise ou barème préétabli pour ce type d'épreuve.

Appréciation	Qualité orale	Qualité de la prise de parole	Qualité des exemples et des connaissances apportés, construction de l'argumentation	Qualité de l'échange avec le professeur et/ou le jury
Insuffisant	Peu audible sur l'ensemble de la prestation. Posture inadaptée. Impossibilité à capter l'attention.	Énoncés courts ou trop longs. Vocabulaire mal maîtrisé.	Manque de précision dans les connaissances et les exemples. Discours non argumenté et décousu.	Réponses courtes ou rares.
Acceptable	La voix est monocorde. La gestuelle n'est pas toujours adaptée.	Vocabulaire limité. Discours trop peu structuré.	Des arguments mais des imprécisions. Raisonnement lacunaire ou partiel.	Effort d'argumentation.
Satisfaisant	Prise de parole affirmée. Bonne posture. Qualités orales marquées (débit, fluidité, bonnes variations de la voix)	Discours bien construit et structuré. Vocabulaire précis et adapté.	Connaissances précises. Démonstration construite et appuyée sur des arguments appropriés.	Réponses explicites, bonne argumentation.

LITTÉRATURE — Mme Louys

Récapitulatif des ouvrages obligatoires pour le jour de la rentrée
Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> , parties I, II et III Sand, <i>Indiana</i> Gracq, <i>Un balcon en forêt</i>

ŒUVRES À L'ÉTUDE

- Si l'édition n'est pas précisée, vous pouvez utiliser celle de votre choix. Vous pouvez bien sûr commencer la lecture sur des versions numériques et faire les achats au fur et à mesure de l'année. Mais il sera préférable de disposer de ces œuvres en version imprimée afin de les consulter lors de certains devoirs surveillés.
- Les dates des contrôles de lecture sont indiquées. Pour tenir le bon rythme, vous devez lire les premières œuvres avant la rentrée. Pendant que nous étudierons une œuvre, vous serez constamment en train de lire les suivantes.

PARTIE 1 — Le roman

VEN 21 AOU - Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, parties I, II et III

VEN 4 SEP - Sand, *Indiana*

MAR 22 SEP - Gracq, *Un balcon en forêt*

MAR 27 OCT - Annie Ernaux, *La Place*

PARTIE 2 — Le théâtre

VEN 13 NOV - Molière, *L'École des femmes*

MAR 1 DEC - Marivaux, *La Dispute*

MAR 26 JAN - Beckett, *En attendant Godot*

MAR 16 FEV - Lars Norén, *Guerre*

PARTIE 3 — La poésie

VEN 5 MAR - Marot, *L'Adolescence clémentine*

MAR 6 AVR - Hugo, *Les Orientales*

MAR 27 AVR - Jaccottet, *À la lumière d'hiver*

CONSIGNES DE TRAVAIL

1. Fiches de lecture

Votre lecture vise à connaître l'œuvre de manière approfondie et personnelle, à en préparer une étude détaillée. Elle doit être active. Pour autant, ne cherchez pas l'exhaustivité dans vos notes, car vous vous épuiseriez et la lecture serait trop souvent interrompue. Il faut de la mesure.

Les traces de votre lecture (surligner - marquer les pages ou les recenser - annoter) doivent vous permettre de retrouver sans difficulté les passages repérés, y compris en seconde année ou durant la suite de vos études, quand cette première lecture sera nécessairement moins vive dans votre mémoire.

Il faut combiner les traces de lecture sur votre exemplaire et les notes prises à part du livre (sur une fiche manuscrite ou numérique, sur un cahier, etc.). Cela doit être effectué à mesure que votre lecture progresse, et non après.

Voici les principaux points à traiter dans la fiche de lecture :

- **Auteur(e)**
- **Contexte**
- **Titre de l'œuvre et significations possibles**
- **Genre de l'œuvre et organisation générale, structure** (combien de parties, de chapitres, de grandes étapes ? y a-t-il des correspondances, des symétries, des ruptures entre ces parties ?)
- **Portée de l'œuvre**, principal effet produit à sa réception, intention affichée de l'auteur(e)
- **Notes sur le début de l'œuvre** : texte liminaire / incipit
- **Notes sur la fin de l'œuvre** : dernier poème, dénouement, scène finale, etc.
- **Passages qui vous marquent** (ce que ce passage enseigne, éclaire ou sa singularité)
- **Vocabulaire spécifique**, nécessaire à la compréhension générale
- S'il s'agit d'une fiction : **personnages principaux** (informations importantes, pages où il sont décrits ou analysés, rôle dans l'histoire, valeur symbolique)
- **Thèmes majeurs / récurrents dans l'œuvre** : numéros de pages et courtes citations qui vous paraissent représentatives
- **Échos** que vous constatez entre les textes ou au sein d'une même œuvre
- **Passages qui vous intriguent et posent des problèmes d'interprétation**

Durant l'année, vous aurez à parler de ces œuvres et à en citer des passages précis. Vous n'aurez plus le temps de faire cet indispensable travail d'appropriation : il doit donc être effectué au fur et à mesure de la première lecture.

2. Lire des textes critiques

Lisez le cas échéant les préfaces, les dossiers et l'appareil critique accompagnant les œuvres elles-mêmes. Ils sont écrits par des spécialistes, et ce sont ces approches qui vous donneront des clefs de compréhension et des pistes de recherche.

Lisez également des textes critiques portant sur des enjeux littéraires plus larges : voir bibliographie ci-après.

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

Si vous ne pouvez pas les acheter, ces livres peuvent se trouver en bibliothèque universitaire. Il ne s'agit pas de les lire intégralement mais de choisir des extraits en rapport avec les œuvres que nous étudions : même époque, même auteur, mêmes caractéristiques, etc. Il sera utile de les consulter tout au long de l'année.

Vous pouvez peut-être, entre étudiant(e)s, vous répartir leur achat.

Textes critiques

- BRUNN Alain, *L'Auteur*, GF « corpus », 2012.
- COMPAGNON Antoine, *Le Démon de la théorie*, Points-Seuils, 1998.
- PIEGAY-GROS Nathalie, *Le Lecteur*, GF « corpus », 2014.
- VASSEVIÈRE J. et TOURSEL N., *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin (rééditions fréquentes).

Usuels à titre indicatif

- *100 œuvres-clés*, Duchâtel et Huisman, Nathan, 2019.
- *Le Dictionnaire du littéraire*, Aron, Saint-Jacques, Viala, PUF, 2010.

CONTACT

Valérie LOUYS

Valerie.Louys@ac-reunion.fr

Merci de préciser : « LS1 » dans l'objet de votre mail

PHILOSOPHIE — M. Rouèche

Récapitulatif des ouvrages obligatoires pour le jour de la rentrée
--

L'un des quatre ouvrages proposés dans la rubrique "Métaphysique" de la bibliographie suivante.

En hypokhâgne, il faut lire directement les grands textes. Pour préparer la rentrée, lisez et prenez en notes au moins un ouvrage par rubrique. L'édition n'est pas obligatoire. Vous pouvez, à ce propos, accéder à plusieurs ouvrages dans une bibliothèque en ligne: les classiques en sciences sociales. Voici l'adresse: classiques.uqac.ca/

Si besoin, les étudiants peuvent me consulter par courriel pour me poser des questions et / ou me demander de leur envoyer une méthodologie de la fiche de lecture pour les textes philosophiques.

La métaphysique:

Aristote, *Métaphysique*, Livres A et B trad. Tricot, éd. Vrin

Descartes *Méditations métaphysiques*, objections et réponses, éd. GF

Kant, *Qu'est-ce que s'orienter dans la pensée?* in *Opuscules sur l'histoire*, éd. GF.

Bergson, *La pensée et le mouvant*, éd. PUF, collection quadrige

La science:

Platon, *Théétète*, traduction. M. Narcy, éd. GF

Kant, *Critique de la raison pure*, Préfaces, introduction et théorie transcendantale des éléments, traduction Alain Renaut, éd GF

Bergson, *L'évolution créatrice*, éd. PUF, collection quadrige

Bachelard *La Formation de l'esprit scientifique*, Editions Vrin.

Russell *Science et religion*, éditions Gallimard, folio Essais

Méthodologie :

Pour travailler la méthodologie, les étudiants pourront consulter avec profit les deux ouvrages suivants :

-Philippe Choulet, Dominique Folscheid et Jean-Jacques Wunenburger, *Méthodologie philosophique*, PUF, collection Quadrige, Manuels, ISBN : 978-2-13-080342-3.

-Julien Técher, *20 leçons de philosophie rédigées, CPGE, CAPES/Agrégation*, Paris, Ellipses, 2024

Ces deux ouvrages méritent d'être achetés. Ils présentent les différents aspects du travail en philosophie : fiche de lecture, apprentissage des cours, dissertation philosophique, explication de texte philosophique, à l'écrit comme à l'oral.