

HARMONIE MUSICALE ET TALENTS RÉVÉLÉS : PRÉPARATION POUR LE VOYAGE À SAINT NAZAIRE AVEC UNE CHANTEUSE TALENTUEUSE DE MALOYA



Dans le cadre de la préparation de leur voyage à Saint Nazaire, les élèves de la 1^{re} année CAP MARITIME et certains de la Classe Défense et de Sécurité Globale ont eu la chance de participer à un atelier spécial avec une chanteuse renommée de Maloya : **Corine Thuy-Thi**. Grâce à elle, les élèves ont pu découvrir les instruments traditionnels utilisés dans la musique du Maloya.

Cet article met en lumière cette expérience stimulante, soulignant également l'apprentissage du chant et de la danse du Maloya, ainsi que l'enthousiasme des élèves à découvrir cette forme d'expression artistique unique de leur culture.

INTRODUCTION AU MALOYA

Le Maloya est un genre musical emblématique de La Réunion, qui puise ses origines dans les chants et les rythmes traditionnels des esclaves malgaches et africains. Il est profondément enraciné dans la culture réunionnaise et joue un rôle important dans l'expression de l'identité.



Des exercices de détente



1- INITIATION AUX INSTRUMENTS TRADITIONNELS ET AU CHANT

Avant de plonger dans l'apprentissage des instruments, les élèves ont reçu une introduction aux principaux instruments traditionnels du Maloya. Ils ont découvert des instruments tels que le kayamb, le roulèr, le pikèr et ont appris leur rôle et leur importance dans la création des rythmes distinctifs du Maloya.

L'atelier a débuté par une initiation au chant du Maloya. L'intervenante a guidé les élèves à travers les différents rythmes et mélodies caractéristiques de ce genre musical. Les élèves ont ainsi appris les paroles et les techniques vocales spécifiques pour exprimer les émotions et les messages véhiculés par le Maloya.



Des talents qui se révèlent au chant...



Travail sur les techniques vocales



2- DECOUVERTE DE LA CULTURE REUNIONNAISE

Au-delà de l'apprentissage du Maloya, cet atelier a permis aux élèves de plonger dans la culture réunionnaise de manière plus globale. La chanteuse a partagé des anecdotes, des histoires et des valeurs propres à La Réunion, enrichissant ainsi la compréhension des élèves sur cette île unique et ses traditions.

APPRENTISSAGE PRATIQUE DES INSTRUMENTS

L'atelier a permis aux élèves de se familiariser avec chaque instrument de manière pratique. Ils ont reçu des démonstrations et des conseils de Corine Thuy-Ti sur la façon de tenir, de frapper les instruments pour produire les sons souhaités. Les élèves ont pu expérimenter et pratiquer eux-mêmes, guidés par cette musicienne expérimentée.



Des talents qui se révèlent au fur et à mesure... au pikèr, au kayamb et au roulèr

1- EXPLORATION DES RYTHMES DU MALOYA

Grâce à l'utilisation des instruments traditionnels, les élèves ont pu explorer les rythmes envoûtants du Maloya. Ils ont appris à jouer des patterns rythmiques spécifiques, à ressentir l'énergie et l'émotion qui émanent de ces rythmes, et à comprendre comment ils interagissent avec les autres éléments de la musique et de la danse du Maloya.



En immersion à l'auditorium du Musée de Stella

2- APPRECIATION DE L'IMPORTANCE CULTURELLE ET IDENTITAIRE DU MALOYA

Au-delà de l'aspect musical, les élèves ont également développé une appréciation plus profonde de l'importance culturelle tant des instruments que du chant liés au Maloya. Ils ont compris comment ces instruments, chants et danses sont liés à l'histoire, aux traditions et à l'identité réunionnaise, et comment ils jouent un rôle essentiel dans la préservation de la culture et dans la transmission du patrimoine musical.



Maloya qui reste une forme de résistance à l'esclavage et la force culturelle des Marrons dans les Hauts de La Réunion.



Visite immersive dans l'histoire de l'esclavage au Musée de Stella

PREPARATION POUR LES PERFORMANCES A VENIR

L'atelier a également servi de préparation aux performances que les élèves auront l'occasion de donner lors de leur voyage à Saint Nazaire. Ils ont acquis les compétences nécessaires pour jouer des morceaux de Maloya en groupe, en harmonie avec les instruments et les voix. Cette préparation renforce leur confiance et leur enthousiasme à partager leur talent musical lors de leur prochaine rencontre.



En conclusion, la préparation des élèves du lycée Lépervanche pour leur voyage à Saint Nazaire a été marquée par une immersion totale dans la culture réunionnaise à travers l'apprentissage du chant, de la danse et des instruments traditionnels du Maloya.

Grâce à cet atelier et à Corine Thuy-Thi, ils ont développé des compétences musicales, une connexion plus profonde avec la culture réunionnaise et une appréciation de la signification des instruments traditionnels dans le Maloya.

Ces connaissances et ces compétences les accompagneront dans leur aventure musicale et culturelle, renforçant leur engagement à faire découvrir et à célébrer la richesse du Maloya lors de leur séjour à Saint Nazaire.

Ces expériences préparatoires promettent des moments inoubliables et une compréhension plus profonde de la richesse culturelle de La Réunion.



Gisele DALAMA
Professeur référent du projet