

**LES ELEVES DU LYCEE LÉPERVANCHE COMMEMORE LE 10 MAI A SAINT NAZAIRE,
JOURNEE NATIONALE DES MEMOIRES DE L'ESCLAVAGE AVEC EMOTION ET ENGAGEMENT**



Les élèves de première année de CAP MARITIME accompagnés de certains élèves de la Classe Défense du lycée Lépervanche ont été honorés d'être invités par la Présidente de la Région Réunion, Mme BELLO pour présenter leur travail de recherche sur les « 300 ans du Code Noir » avec un focus sur les résistances à l'esclavage à l'île de La Réunion (anciennement nommée Ile Bourbon) à Saint Nazaire (Loire-Atlantique).

Cet article met en évidence l'importance de leur travail de recherche et l'opportunité unique qui leur a été offerte de partager leurs découvertes avec des élèves d'un lycée professionnel métropolitain et des personnalités influentes. Tout en gardant à l'esprit que la collectivité régionale souhaite contribuer à une meilleure prise en compte de l'esclavage colonial dans l'histoire nationale.

Ce voyage a été marqué par leur participation à la commémoration du 10 mai, un événement historique important.

Cet article retrace ainsi cette expérience mémorable, soulignant l'échange intergénérationnel, la découverte de l'histoire locale et les liens tissés entre les élèves du lycée Lépervanche et leurs homologues du lycée professionnel Brossaud Blancho de Saint-Nazaire.

PRESENTATION DE L'ECHANGE SCOLAIRE

L'échange scolaire entre le lycée Lépervanche et le lycée professionnel de Saint-Nazaire a pour objectif de favoriser les échanges culturels, les découvertes mutuelles et les apprentissages partagés. Les élèves ont eu l'occasion de vivre une immersion complète dans la vie quotidienne de leurs homologues métropolitains, favorisant ainsi l'enrichissement mutuel et la compréhension interculturelle.

Une exposition sur la traite négrière dans l'océan Indien, le Code noir, la vie et la résistance des esclaves à La Réunion a d'ailleurs été réalisée conjointement par les élèves des lycées Lépervanche (Le Port) et Brossaud-Blancho (Saint-Nazaire). Elle a été inaugurée en présence de la Présidente de Région Réunion, Mme BELLO et de représentante de la Présidente de la Région des Pays de La Loire.





"AU-DELA DES CHAINES : SOUFFRANCE, RESISTANCE, ESPOIR" :

Les élèves de Lépervanche ont choisi une approche artistique originale pour présenter leur travail de recherche sur l'histoire de l'esclavage et les formes de résistances à La Réunion.

Sous forme de triptyque, ils se sont inspirés pour chaque tableau de l'exposition, d'une chanson liée au Maloya. Le Maloya c'est une forme de musique, de chant et de danse traditionnelle réunionnaise intimement liée à l'histoire de l'esclavage. Il a été créé par les esclaves d'origine malgache et africaine dans les plantations sucrières. Le Maloya a été classé au patrimoine culturel immatériel de l'humanité le 1er octobre 2009, suite à un dossier présenté par la Région Réunion.

Ces trois tableaux, à la fois poétiques et évocateurs ont eu une résonance résiliente face à l'esclavage d'où son titre « *Au-delà des chaînes : Souffrance, Résistance et Espoir* ».



1- LE VOILET « SOUFFRANCE » :

Les élèves ont choisi d'explorer le thème de la souffrance et de l'oppression vécues par les esclaves à travers leur représentation du voyage sur les bateaux négriers. Dans le premier tableau, ils ont utilisé des symboles forts pour transmettre l'horreur de cette expérience à travers l'interprétation de la chanson de Danyèl Waro « *Banm Kalou Banm* ».

Ce premier tableau, dans toute sa force évocatrice, prépare le spectateur à une réflexion plus profonde sur les résistances à l'esclavage et la lutte pour la liberté qui ont émergé malgré les conditions inhumaines du voyage sur les bateaux négriers. Il invite à la prise de conscience de l'ampleur des souffrances endurées par ces captifs déportés et souligne l'importance de la création d'une force antagoniste avec un ancrage sacralisé (certes déterritorialisé) au pouvoir colonial.



Sites Internet pour écouter les chansons choisies : YOUTUBE

Banm kalou banm de Danyèl WARO :

<https://youtu.be/KdxOTwbTt2M>

Missié Koloni de Gramoun Lélé :

<https://youtu.be/6RrmR6RRdc4>

Kabar Maron de Kiltir Maloya :

<https://youtu.be/vyfVT5AiTfw>

2- LES VOILETS « SOUFFRANCE » ET « RESISTANCE » DITE PASSIVE SUR LES HABITATIONS

Dans leur deuxième tableau, les élèves ont choisi d'explorer les conditions de vie difficiles des esclaves et les souffrances qu'ils ont endurées au quotidien sur les habitations de l'île Bourbon. Pour rappeler l'inhumanité du Code Noir de 1723, les élèves se sont inspirés de la chanson de Gramoun Lélé intitulée « *Missié Koloni* » pour transmettre avec émotion l'oppression ressentie par ces hommes, femmes et enfants *chosifiés* et réduits en esclavage.

Des scènes de travail pénible sont dépeintes avec réalisme. Les esclaves sont représentés en train de travailler dans les champs de canne à sucre, les visages marqués par l'épuisement et la douleur. Les chaînes symboliques sont également présentes, rappelant la privation de liberté et l'emprisonnement des esclaves. La danse et la musique du Maloya accompagnent cette représentation, apportent une dimension à la fois culturelle et émotionnelle à la scène.

La musique et la danse participaient à cette résistance « passive » à l'esclavage, mettant en lumière la force intérieure des esclaves et leur lutte pour la liberté. Le Maloya représente aujourd'hui cette résilience démontrant que même dans les pires conditions, la volonté de lutter pour la liberté reste intacte.

3- LES VOILETS « RESISTANCE » DITE ACTIVE DANS LES HAUTS DE BOURBON ET « ESPOIR »

Dans leur troisième tableau, les élèves de Lépervanche mettent en valeur la force intérieure des esclaves et leur capacité à résister face à l'injustice. Inspirés par la chanson de Kiltir Maloya intitulée « *Kabar maron* », ils ont représenté des scènes de solidarité, de courage et de détermination, mettant en lumière la manière dont les esclaves se sont organisés pour se défendre et préserver leur dignité.

Des gestes symboliques de ralliement et de force collective sont également présents, soulignant l'importance de l'unité dans la lutte contre l'oppression.

Les paroles de la chanson « *Kabar maron* » mettent en avant des scènes de célébration, de reconstruction et d'espoir, symbolisant la fin de l'esclavage et le début d'une nouvelle ère de liberté dans des espaces inhospitaliers et inconnus des colons Bourbonnais.

Ces paroles résonnent dans le tableau d'exposition, renforçant le message de résistance et d'émancipation. Les élèves ont travaillé sur les mouvements de danse et les expressions corporelles pour transmettre la fierté et la détermination des esclaves dans leur quête de liberté.

Ce troisième tableau offre une perspective d'espoir et de résilience dans le récit de l'esclavage. Il souligne la capacité des esclaves à se battre contre l'injustice et à préserver leur identité culturelle malgré les conditions extrêmement difficiles auxquelles ils étaient confrontés.

Cette présentation artistique a permis aux élèves de Lépervanche d'exprimer leurs émotions de manière puissante et créative. Les panneaux d'exposition et surtout les chants accompagnés de la danse ont suscité des émotions chez les spectateurs, les invitant à réfléchir sur l'importance de la mémoire de l'esclavage et sur la nécessité de valoriser les résistances passées.

LA COMMEMORATION DU 10 MAI 2023

A SAINT NAZAIRE

En France, depuis 2006, le 10 mai est la "**journee nationale de commémoration des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition**".

La commémoration du 10 mai 2023 revêt une grande importance historique à Saint-Nazaire. La cérémonie officielle s'est déroulée en face du Mémorial pour l'abolition de l'esclavage.

En honorant la mémoire de Jean-Claude Mayo et en mettant en valeur son œuvre, la commémoration du 10 mai 2023 à Saint-Nazaire témoigne de la volonté collective de rendre justice aux victimes de l'esclavage et de continuer à lutter pour un avenir meilleur, où les valeurs d'égalité, de respect et de tolérance sont au cœur de nos préoccupations.



Commémoration du 10 mai 2023 devant le monument de l'abolition de l'esclavage à Saint-Nazaire avec pour invitée d'honneur l'île de la Réunion. (©Ville de Saint-Nazaire - Christian Robert)

<https://www.saintnazaire.fr/ambition-maritime-projets-urbains/amenagements-equipements/l-ile-de-la-reunion-vient-celebrer-l-abolition-de-l-esclavage-31356>

ÉCHANGES INTERGENERATIONNELS ET PARTAGE D'EXPERIENCES

L'échange avec le lycée professionnel de Saint-Nazaire a favorisé les rencontres intergénérationnelles entre les élèves des deux établissements. Des moments de partage ont permis aux jeunes de confronter leurs perspectives, de discuter de l'histoire, de la mémoire et de l'importance de préserver le devoir de mémoire.

Au-delà de la présentation des tableaux, les élèves ont également partagé des réflexions sur leur processus de création. Ils ont expliqué à leurs homologues comment le Maloya les a inspirés et comment ils ont cherché à transmettre l'essence de ces résistances à travers leur art.



LIENS TISSES ET SOUVENIRS DURABLES

Le voyage pédagogique à Saint-Nazaire a créé des liens forts entre les élèves du lycée Lépervanche et leurs homologues du lycée professionnel local. Les moments partagés, les discussions animées et les découvertes communes ont contribué à forger des amitiés durables et à renforcer les valeurs de solidarité et de compréhension mutuelle.



Arrivée à Orly

A Paris :

Selfie devant la Tour
Montparnasse



En conclusion, le voyage pédagogique à Saint-Nazaire, marqué par la participation des élèves du lycée Lépervanche à la commémoration du 10 mai, a été une expérience riche en découvertes historiques, en échanges intergénérationnels et en liens humains. Les élèves ont non seulement appris sur l'histoire locale, mais ont également développé des compétences interculturelles et des valeurs de respect et de tolérance. Ce voyage restera gravé dans leur mémoire, témoignant de l'importance des échanges scolaires et de l'ouverture au monde.

Dalama Gisèle
Référénte du projet