

## Liste des références cinématographiques pour l'atelier CINEDANSE.

Puis toutes la liste évoque des grands courants du cinéma où la danse est représentée et de façon plus générale de la place du corps, du mouvement dans le cinéma.

**Premiers films :** *Tous premiers films et hommes de l'histoire du cinéma. Leur énonciation permet de développer avec les élèves l'histoire du tout début du cinéma mais surtout du rapport à l'image que nous avons à l'époque.*

- Louis Aimé le Prince
- Thomas Edison
- Méliés

**Films muets, corps parlants :** *Corps expressifs, voir expressionnistes, pas de mots donc un langage corporel poussé à outrance. Une époque où les doublures n'existent pas et les acteurs sont également cascadeurs.*

- Charlie Chaplin
- Buster Keaton

**Comédies musicales :** *Un genre à part entière où la danse est sublimée.*

- Fred Astaire
- West side story
- Jacques Demy

**Bollywood :** *Plus grosse industrie du cinéma aujourd'hui.*

- Dola Re-Dola

**Chorégraphie du combat :** *travail chorégraphique immense pour mettre en scène les combats ou scènes de bagarre au cinéma. Les corps dansent mais la caméra aussi. Grand travail collaboratif entre les chorégraphes et les cinéastes. Les élèves peuvent se rendre compte que les combats ne sont pas des moments de chaos bien au contraire tout est prévu au millimètre près.*

- Bruce Lee
- « Querelle » de Fassbinder
- « Sanjuro » de Kurosawa

**Corps engagés :** *Réflexion autour de la place du corps dans l'Histoire. Corps des soldats, corps des ouvriers.*

- « Les sentiers de la gloire » de Kubrick
- « Métropolis » de Fritz Lang

**Corps caustiques :** *Pousser à l'extrême la corporalité de chaque individu quelque soit son physique. Le personnage est identifiable par la manière dont il bouge.*

- « Playtime » de Tatïe

**Documentaires sur la danse :**

- « Rize » de David la Chapelle
- « Les maitres fous » de Jean Rouch
- « Les rêves dansants » Anne Linsel et Rainer Hoffmann

**Films de danse :** *genre à part entière. Les chorégraphes pensent à des formes filmées spécifiques. Entre vidéo et spectacle, une réflexion sur le cadre, sur l'espace etc...*

- « Rosas danst rosas » de Thierry de Mey
- « Blush » de Wim Vandeykebus
- « Nuve Y viento » Collectif Lookatmekid