



CIEE·O

COMPAGNIE 3.0

56 rue Michel Ha-Sam
Rés. TARA / Apt. 5
974900 SAINT DENIS

SIRET : 791 388 598 00025
APE : 9001Z

CONTACTS

Chorégraphe : Edith CHATEAU
T/ +262 692 17 73 00 // compagnie3.0@gmail.com
Chargée de Production : Morgane CARTRON
T / +262 692 42 41 99 // morganecartron@gmail.com

facebook.com/Cie3.0

La **COMPAGNIE 3.0** est une compagnie de danse contemporaine implantée à l'île de La Réunion. Elle a été créée fin 2012 par Edith CHATEAU, qui après une dizaine d'année en tant qu'interprète a souhaité porter ses propres projets chorégraphiques. Son travail - et sa première création - pièce signature de la compagnie - est aujourd'hui reconnue, inscrite et attendue dans le paysage local. Sa forme novatrice sur son territoire a suscité un certain engouement.

La compagnie se positionne et se définit autour d'une réflexion de recherche pluridisciplinaire, avec (bien entendu) la danse au cœur de la création tout en induisant ses explorations dans les domaines des arts visuels et plus particulièrement des arts numériques, ainsi que la musique électronique pour ces compositions originales et consacrées.

Le temps de recherche et de création est primordiale pour la compagnie et fait partie intégrante de son projet. Après deux années de laboratoire et une année de création, la compagnie a présenté sa première création *DES#ROUTES* le 25 septembre 2015 au Séchoir- Scène conventionnée de Saint Leu à La Réunion avec un dispositif scénique spécifique où la danseuse est en totale immersion dans un cube d'image représentant son espace mental, le tout relevé d'une création sonore électronique dédiée.

Suite à une série de représentations de sa première création, la **COMPAGNIE 3.0** a travaillé en laboratoire de recherche, fin 2016, avec de nouvelles collaborations techniques : l'idée étant de traduire les envies esthétiques et chorégraphiques pour définir puis utiliser les moyens multimédia et numérique au service de la conception. Ces outils et ces réflexions numériques et multimédia participent pleinement à une progression dans l'acte chorégraphique et ne sont ni considérés « au service » de la danse ni employés comme « décorum » d'une scénographie. Avec la collaboration de Kwalud, en musique électronique consacrée, crée et réinventée en live, le son s'allie à la lumière pour donner le départ, la page blanche dans laquelle la danseuse va évoluer.

Ainsi, la **COMPAGNIE 3.0** continue à intégrer pleinement – de part sa réflexion mais également dans sa création – l'interdisciplinarité de l'objet artistique proposé, et va maintenant jusqu'à son entière interdépendance.

La **COMPAGNIE 3.0** porte une attention particulière à la transmission notamment auprès des plus jeunes, et propose des cours réguliers depuis 4 ans au Hangar - Centre chorégraphique d'Eric Languet, des ateliers aux gré des rencontres ainsi que des résidences en milieu scolaire en lien avec la création et la diffusion ou en l'intégrant à son étape de recherche. La base de ce travail part de la palette de mouvement de la chorégraphe en fonction de sa recherche du moment puis s'allie à un autre médium pour se concentrer sur la danse et son interaction: choix du geste et musique électronique / trace du mouvement et lumière / etc...

CHRONIQUE D'UNE CONVERSATION SENSIBLE

Création 2017 - Durée : 50 min

Edith Chateau / Chorégraphe et interprète

Marion Brugial / Interprète

Kwalud / Musicien électronique

Yann Péron / Vidéo-mapping

Sylvain Dedieu / Régisseur lumière

Sam Malka / Photos et vidéos

Morgane Cartron / Chargée de production

Production / COMPAGNIE 3.0

Soutiens / DAC-OI, Région Réunion, Cité des Arts

DUO CHORÉGRAPHIÉ

DIALOGUE ENTRE MOUVEMENTS, MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, LUMIÈRE ET TECHNOLOGIE.

Jusqu'où peut aller la perception visuelle du geste ?

Dans un clair-obscur ouvragé, le travail de lumière et d'imagerie numérique révèle la trace visuelle du mouvement et les compositions électroniques subtiles accompagnent le geste, lui donnent une amplitude neuve.

La genèse du geste comme créateur du mouvement dansé.

Dans ses caractéristiques ordinaires le corps se meut par habitude. On crée des mécanismes moteurs qui rendent l'action du déplacement efficace : c'est la mémoire du corps, du geste machinal. Quand ce geste est amplifié dans un mouvement dansé, la répétition crée le souvenir de ce moment unique développant une habitude dans le corps et en dévoile sa beauté. La danse utilise ce mécanisme, dans un perpétuel recommencement, sans pour autant être exactement le même, pour atteindre un état où les danseurs subliment le geste initialement pragmatique ; ils l'amplifient, le distordent, peuvent provoquer des états chaotiques dans ces successions de transformations.

Qu'est-ce qui motive le danseur ? Quelle nourriture aux mouvements chorégraphiés ?

Je réponds à ses questions par l'utilité du geste.

Si on y ajoute la possibilité de révéler la trace du mouvement, nous rentrons dans de nouvelles perceptions : la recherche photographique de la perception visuelle du geste implique l'interaction entre la mémoire du corps et la mémoire visuelle. Nous questionnons la temporalité de la mémoire du mouvement à travers la perception visuelle de celui-ci. Quelle est la temporalité de la perception visuelle du geste ? De la danse ? Quel ressenti visuel le mouvement étendu suggère-t-il ?

Le trio danse-musique-lumière devient quatuor, comme pour équilibrer les forces...

Deux corps en mouvement c'est la métamorphose du mouvement !

Le lien humain est ce qui façonne notre devenir et notre identité.

Vivre avec l'autre est notre expérience la plus quotidienne, la plus commune, la plus banale en somme. Et, pourtant, elle n'est pas, et de loin, ni aussi simple ni aussi évidente.

Vivre avec l'autre est, à bien des égards, l'une des expériences humaines les plus fondamentales, mais aussi les plus cruciales. C'est l'expérience même où se joue notre vie comme relation à autrui, où se construit et se développe le lien humain. Mais, nous le savons tous d'expérience aussi, ces liens qui nous construisent peuvent, dans bien des cas également, nous détruire : Elle est à la fois une splendeur et une menace. (...)

Vivre avec les autres s'inscrit dans une variété d'expressions intersubjectives. À travers toutes ces relations, nous faisons sans cesse l'expérience des autres, de l'Autre, comme figure de tous ceux qui ne sont pas moi, mais qui sont mes semblables. Ils sont le lieu même de la coexistence humaine. (...) Les liens qui nous unissent aux autres nous façonnent au plus profond de nous mêmes. (...) Ces relations construisent notre personnalité, elles sont la trace des autres en nous. Tout au long de notre existence, nous vivons ainsi avec les autres en continuant à tisser des liens qui nous attachent à eux, mais qui, dans bien des cas aussi, se dénouent et nous détachent d'eux.

(...)

Dans toute relation, nous sommes en même temps, tout un chacun, l'autre pour autrui et, par conséquent, nous sommes toujours l'autre d'un autre.

Extrait de «Vivre avec les autres. Quels enjeux psychiques ? »

Par Gustave-Nicolas Fischer, Professeur de psychologie, Université de Metz.



Edith CHATEAU – chorégraphe / interprète



Parcours et formations

Edith Chateau, née en 1980, débute la danse au Conservatoire National de Région de Limoges où elle obtient à 17 ans son diplôme de fin d'étude chorégraphique en danse classique. Elle découvre la danse contemporaine avec la compagnie Ballare de Serge Bonnafoux de 1994 à 1998 sur une technique de Martha Graham.

En même temps que son diplôme d'État d'assistant de service social, elle débute ses activités pédagogiques en jazz et en danse classique avec 80 élèves répartis dans différentes municipalités avoisinantes. C'est en 2001 qu'elle poursuit sa formation à Toulouse avec une licence en Sciences de l'Education et en intégrant différentes compagnies qui lui ouvre plus les perspectives de la danse contemporaine et des Arts de la scène. En 2007, elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine au CND de Lyon et s'installe à la Réunion.

Interprète en métropole

Danse contemporaine :

Le Collect'if avec Alice Subias sur une création hors les murs « If », un conte parlé, dansé et mis en musique.

Le Ballet Actuel de Nathalie Bard avec une reprise de rôle sur « trans#lucide » en tant que stagiaire de la compagnie puis la participation à la création « Là », en 2004

Danse Néoclassique :

Le Ballet Intemporel de Bertrand Giampiettri avec les pièces « Classic Remix », « D'un monde à l'autre ».

Danse russe et music'hall :

Avec l'ensemble Troika et la revue Sun Panach (en qualité de répétitrice et interprète) Ces spectacle ont été dansés en tournée nationale sur plus de 200 représentations en 5 ans. (de 2002 à 2006)

Interprète à la Réunion :

De 2008 à 2014, Elle travaille avec Tétradanse, compagnie de Valérie Berger. Ce travail s'orientes sur un questionnement autour des conditions de la femme, et des discriminations faites aux femmes. Elle est interprète de « Marry Me », « La Petite Robe Rouge », « Lucy » et elle co-signe le duo « Tarte Tatin » (2011). Elle rejoint le Collectif AleAAA en 2009 pour différents projets artistiques. Interprète dans « Farouche », « Les Eclaireurs », elle co-signe « Marelle » et « M'others »

En 2013, elle continue son parcours en ajoutant « Clignement 2 », Cie Argile de Sylvie Robert.

En 2015 elle devient l'interprète de sa propre pièce chorégraphique « Des#Routes »

Pédagogie :

Edith est intervenante à la Réunion dans les établissements scolaires autour des créations des différentes compagnies notamment depuis 2010 sur l'option danse du Lycée Mahatma Gandhi de St André, et prépare les élèves à l'épreuve optionnelle du bac danse.

Elle enseigne depuis 2012 la danse contemporaine aux enfants de 7 à 14 ans au Hangar, centre chorégraphique d'Eric Languet- Cie Danses en l'R et participe aux projets ELEC (Espace Libre Echange) en danse intégrée.

Chorégraphe :

Les co-signatures chorégraphiques autour de « Tarte tatin », « Marelles » et « M'others » ont ouvert de nouvelles perspectives créatives.

Etre porteur et initiateur d'idées, de matières à explorer l'ont décidé fin 2012, a crée la Compagnie 3.0 avec l'envie de développer ses propres projets. Projets nés de la rencontre avec le musicien Kwalud sur la pièce « M'others » et le plasticien Jean-Marc Lacaze membre du collectif AléAAA.

En 2015, Edith signe « DES#ROUTES », première pièce signature de la COMPAGNIE 3.0.

Lilian BOITEL (KWALUD)
compositeur / musicien

KWALUD est un artiste de musique électronique né le 6 juillet 1978 en banlieue parisienne. Diplômé de l'Ecole Normale Sociale, en tant qu'assistant social, il travaille pendant quinze ans, en métropole auprès de toxicomanes, ou à La Réunion, en tant qu'éducateur de rue auprès des jeunes des quartiers.

Il se consacre à son projet de musique électronique live depuis 2009 à La Réunion et est repéré par le Festival Les Electropicales, où il se produit pour la première fois en 2011, suivront par la suite deux tournées.

Artiste prolifique et curieux, il participe à plusieurs projets de théâtre ou de danse contemporaine.

En 2012, accompagné de Black Ben (selecta) et de Jacky P (video), il crée SAUVAGE, un soundsystem tropical qui mélange sans complexe afro, maloya et musiques électroniques. En 2015, son nouveau projet s'appelle Afrique2000 et est soutenu La Direction des Affaires Culturelles de l'océan Indien.

Ses projets solos :

Kwalud
Afrique2000

Création musicale et environnements sonores pour :
le théâtre

Les Chiens de Bucarest de Sergio Grondin, mis en scène par David Gauchard - cie Karambolaz (2015)

Zorey de Sergio Grondin - cie Karambolaz (2014)

Kok Batay de Sergio Grondin, mis en scène par David Gauchard - cie Karambolaz (2013)

la danse contemporaine

Des#Routes de la Compagnie 3.0 (2015)

M'Others du Collectif AléAAA (2014)

autres collaborations

Sauvage collectif de dj's

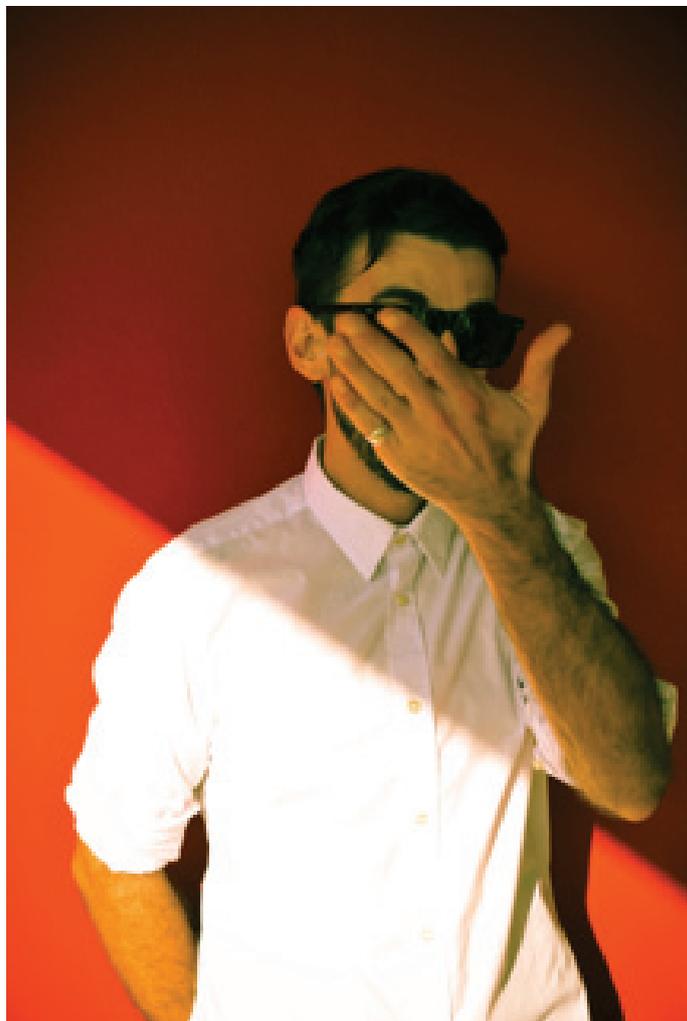
Vincent Corvec live act

Références scéniques :

Zakifo Festival, Durban 2016 / Festival REG 2015 / Scène Nationale de Chambéry 2015 / Festival Mythos 2015, Renne / Palaxa 2014 / Festival SAKIFO 2014 / Mama Event 2013, Paris / TEAT Champ Fleuri & TEAT de Saint Gilles 2013 et 2014 / Volksbuhne, Berlin 2013 / Le Sucre, Lyon 2013 / Festival d'Avignon La Manufacture 2013 / Electrodocs 2015 & 2013, Réunion / Festival Mythos 2013, Rennes / Leu Tempo Festival, 2013, 2014, 2015, 2016, Réunion / Festival Electropicales 2011, 2012, 2014, Réunion / La Maroquinerie 2012, Paris / Zot Movie Festival 2012, Réunion

<https://soundcloud.com/kwalud>

<https://www.facebook.com/kwalud?fref=ts>



Marion BRUGIAL - interprète

Née en 1987, grandi en région parisienne (78). Elle commence la danse à l'âge de 4 ans.

Après l'obtention de son bac L, elle entre en école de danse sur Paris (Studio Harmonic) où elle suit une formation pluridisciplinaire (contemporain, jazz, classique et hip hop), auprès de pédagogues et chorégraphes de renom tels que Corinne Lancelle, Dominique Lesdema, Patrice Valéro, Tatiana Séguin...

Elle obtient son DE Jazz en 2011, puis son DE contemporain en 2016. Se forme également au Broadway Dance Center à NYC auprès de Brice Musset (contemporain), Finis Jung (classique), Marjory Smarth (house), Jonte (chorégraphe de Beyonce) ...

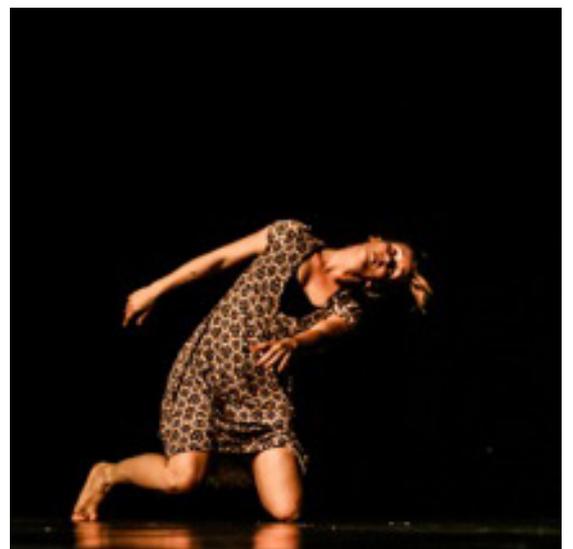
Elle enseigne à Paris au Centre des arts vivants (école de formation professionnelle) et est l'assistante de Martine Curtat Cadet (directrice pédagogique).

C'est en 2012 que Marion part pour la Réunion, afin de transmettre la danse.

Interprète pour Eric Languet (L'Esprit de la Ruche), Sylvie Robert (Écorces), Florence Boyer (Ma Métisse).

Sa rencontre avec Toky Ramarohetra l'amène aussi à s'intéresser à d'autres disciplines, notamment circassiennes. Deux projets de création sont en cours: Dékadré avec la cie Cirquonflex, Crac avec la Compagnie Cirke Crake.

Le mouvement chorégraphique de Marion se veut ancré, organique, riche de surprises notamment rythmiques dans une fluidité infinie, à la quête de chemins corporels inconnus, en mettant à l'honneur la poésie.





CIEE·O