

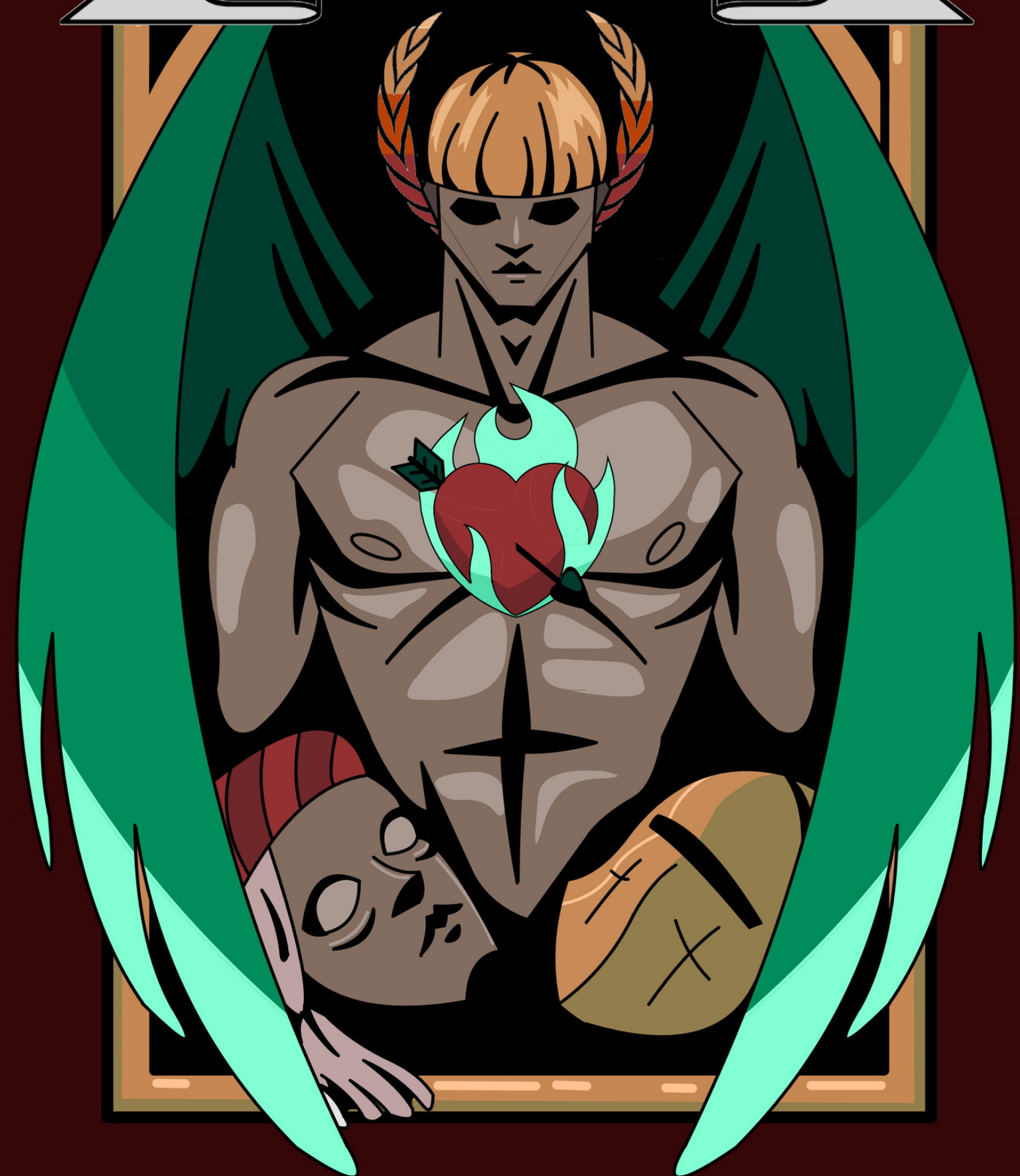
Lecture Cursive

Couverture

2023 | MUSSARD Baptiste

Lais et Sonnet

Marie de France et Louise Labé



Lais et Sonnet

Marie de France et Louise Labé



composition

L'illustration s'organise autour d'un cadre qui a pour but d'imiter la forme d'un vitrail, surmonté d'une banderole. Ceci a pour but de rappeler l'époque d'origine des différents poèmes et lais du recueil. Au centre se trouve un cœur en feu, transpercé par une flèche. Le cœur est symbole de l'amour, thème central du livre, et le feu est un motif récurrent dans le recueil. La flèche appartient bien évidemment à Eros, dieu de l'amour.



Personnages

Un homme ailé semble être central dans la couverture, il s'agit de Eros ou Cupidon (selon la mythologie choisie) mais dans le livre il est appelé Amour. En bas de l'image se trouve deux visages sans expression entourés par les ailes d'Amour. L'illustration est sombre et Amour est représenté de manière inhabituelle; son visage peu éclairé laisse transparaître une expression mauvaise, cruelle même et sa couronne de laurier (réminiscente de la mythologie gréco-romaine souvent évoquée dans les œuvres) prend un air de cornes.



Ceci a été pensé de sorte à faire écho à la représentation qui est faite d'Amour dans le livre. En effet, une grande partie des textes est consacrée à la plainte amoureuse, comme les élégies, et dans les lais, l'amour des personnages semble leur attirer bien des ennuis. Cependant le passage qui a le plus inspiré cette décision est celui où Louise Labé évoque sémiramis, reine légendaire de Babylone qui conçut un amour incestueux pour son fils auquel elle dut se soumettre. Tout cela a créé en moi l'image d'un dieu cruel que j'ai voulu représenté ainsi. Les deux visages en bas du cadre représentent un chevalier et une demoiselle, manipulés par Amour.



Le Coeur

Le coeur au centre de l'image est en feu, ceci permet d'insister sur l'embrassement, symbole de la passion, mais ici, comme dans le sonnet 2, il est présenté comme néfaste.



Les Couleur

On remarque que les flammes qui entourent le cœur sont vertes, de même que les ailes. Ceci n'est pas anodin, le vert est en effet la couleur opposée au rouge, couleur de l'amour, ce qui permet de créer un contraste dans l'illustration et de refléter les côtés positifs et négatifs de l'amour. De plus, Le vert porte une teinte malade, non sans rappeler des personnages de la culture populaire tel que Maléfique du film "la belle au bois dormant".

Inspirations



Illustration de jeu Hades
SuperGiant Games



Illustration de Maléfique
de "La Belle au Bois
Dormant", Disney

Illustration par Thiago
Lehmann

