

LECTURE CURSIVE: Lais et sonnets de Marie de France et Louise Labé

ABECEDAIRE

Amour / Ici, ce symbole représente le dieu grec Eros qui est maintes et maintes fois cité dans le recueil. Comme son nom l'indique, Eros est le dieu grec de l'amour et de la romance et est donc utilisé dans la poésie pour représenter cette idée



Beauté / La beauté est selon moi un point très important dans la poésie car chaque poète trouvera beauté en différentes personnes ou différents éléments de son entourage qui seront ensuite source d'inspiration pour son oeuvre.



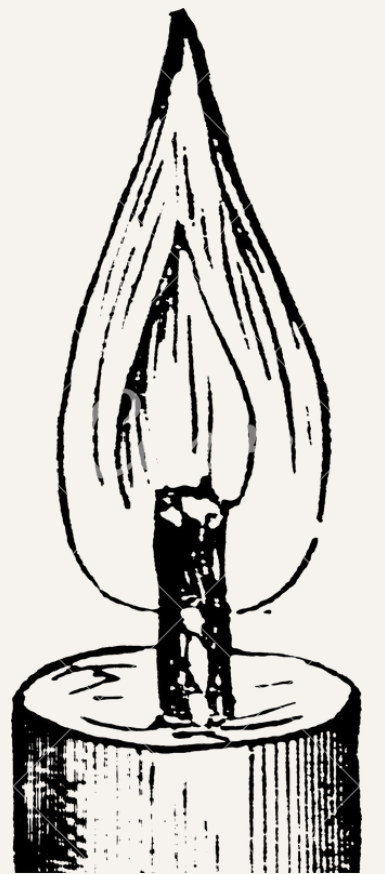
Célestes / Ce terme désignant quelque chose de relatif au ciel se rapproche donc fortement des symboles des divinités citées et disséminées tout au long des différents textes du recueil



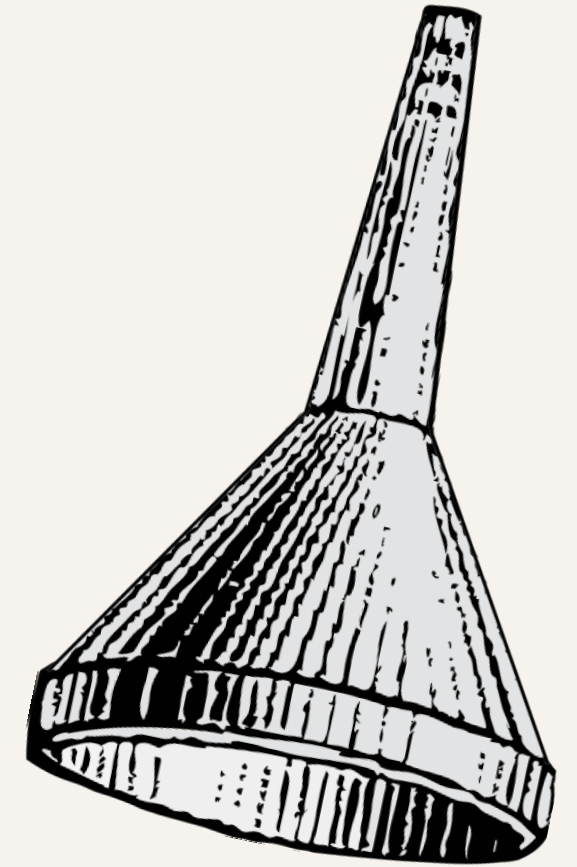
Désir / Ce mot est très polyvalent en poésie car il peut être utilisé pour exprimer le désir d'aimer et d'être aimé mais peut également être rapproché à un désir plus passionnel. De plus, selon moi la poésie peut également être une façon d'exprimer des émotions profondes comme le désir, parfois difficile à formuler



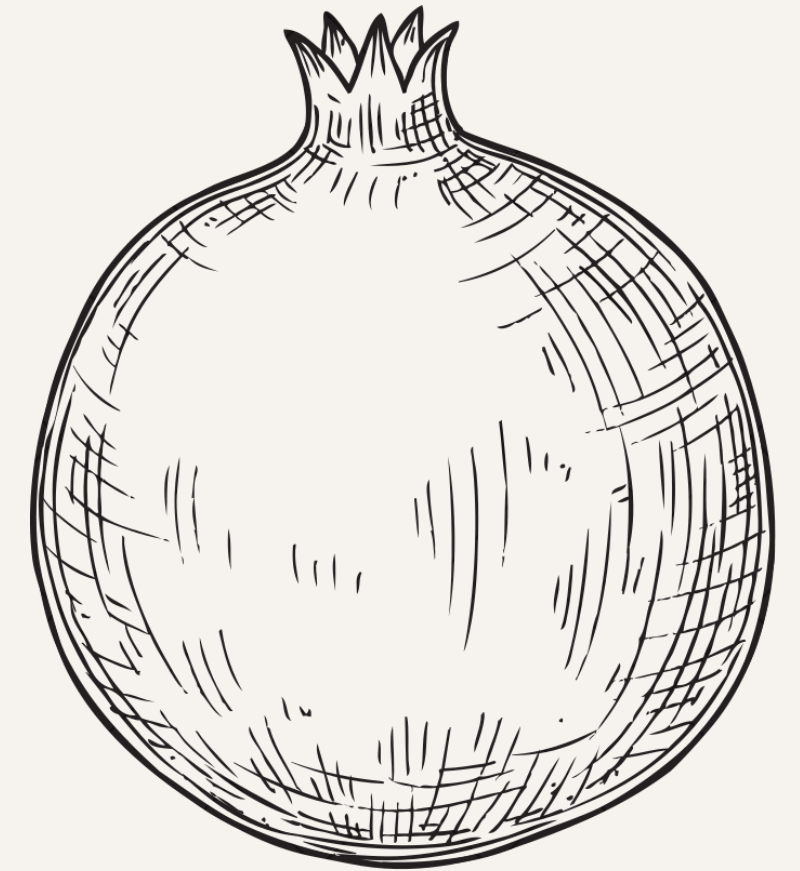
Enflammer / Dans le sens
d'être rempli d'ardeur, ce
mot représente
parfaitement le sentiment
amoureux fort et passionné
exprimé dans diverses
oeuvres présentes dans le
recueil



Folie / La folie
amoureuse est liée à
une perte de contrôle
de soi-même liée à un
sentiment amoureux
trop fort



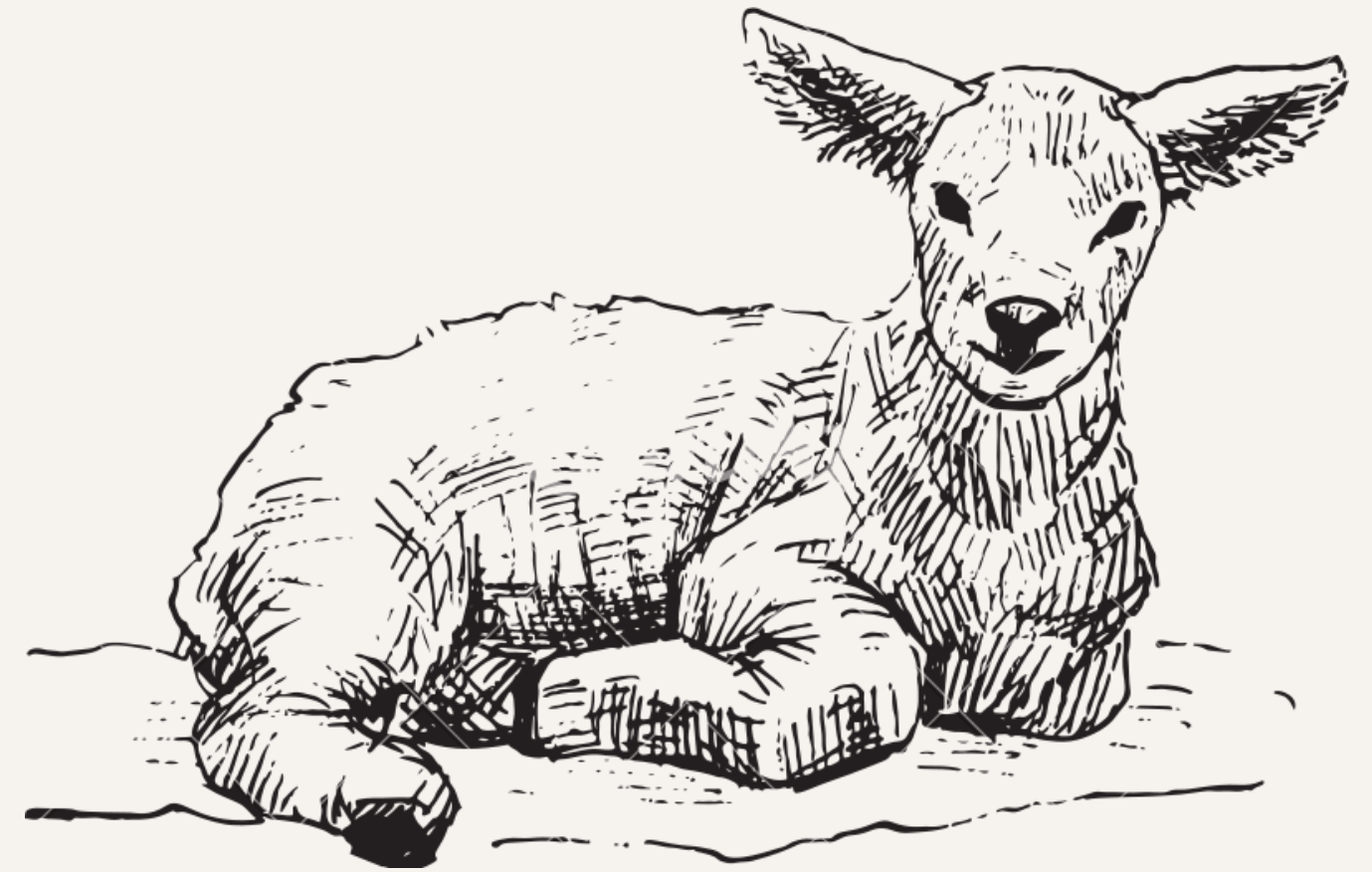
Grenade / La grenade
est représentative de
vie éternelle, de fertilité
et de beauté dans la
mythologie romaine,
souvent citée dans le
recueil



Heur / Synonyme de bonheur, en terme d'amour, il peut être permanent ou ne pas subsister, comme nous l'illustre certaines oeuvres du recueil. Par ailleurs ce sentiment de bonheur amoureux est souvent un élément très recherché permettant une concrétisation d'un bonheur plus global.



Innocent / Selon mon point
de vue l'innocence des
sentiments résulte d'une
sincérité et d'une pureté des
sentiments ressentis envers un
être dit, ce qui mets à part
tout autre intérêt autre que
celui d'aimer réciproquement



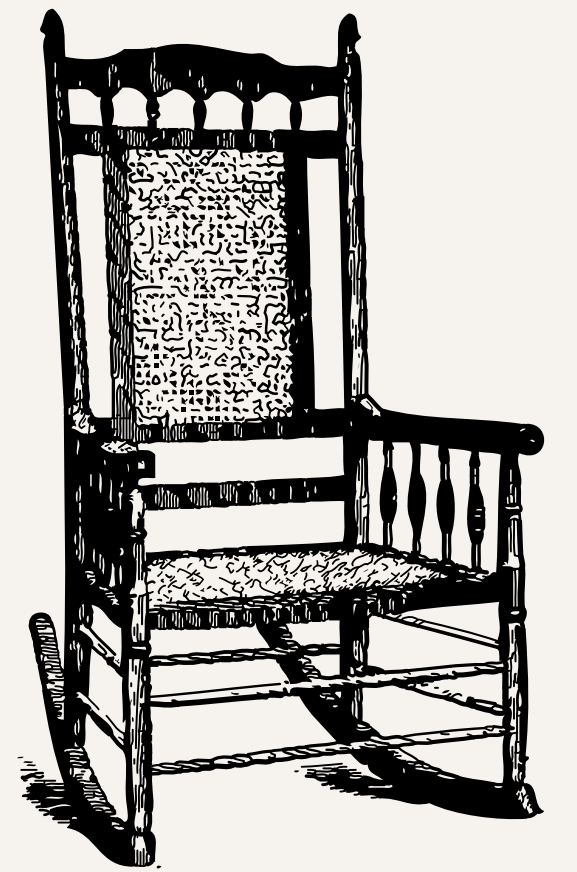
Jaune / La couleur jaune symbolise la tromperie, la trahison ou encore l'infidélité, ce qui me fait grandement penser au lais "Bisclavret" de Marie de France



Lys / Le lys représente la pureté de l'amour et de la noblesse des sentiments. Il est également un symbole de l'union maritale. Dans Lanval, une fleur de lys est comparée avec la beauté d'une jeune fille



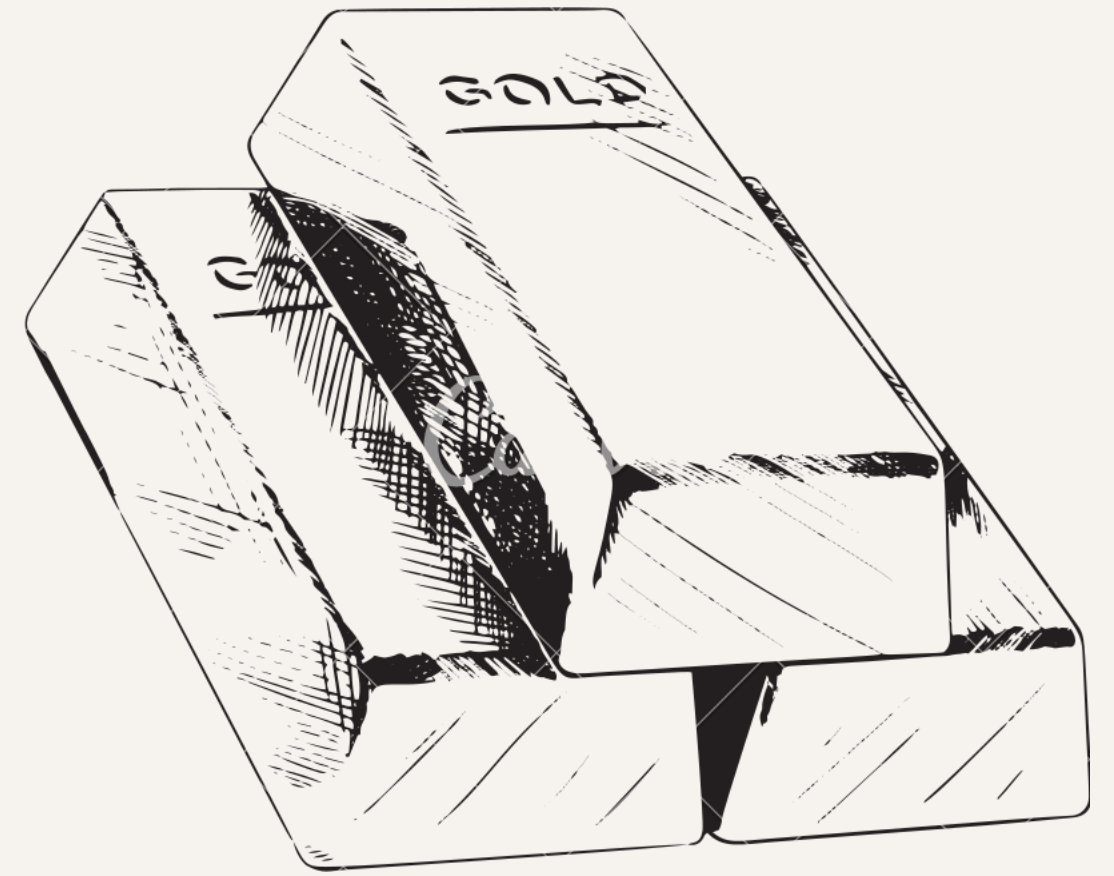
Malheur / Le malheur est,
étrangement, étroitement
lié avec l'idée d'amour qui,
lui, fait ressentir un bonheur
des plus grands pouvant se
transformer dès qu'amour
n'est plus, en un malheur
des plus profonds



Nymphes / Une nymphe est une divinité de la nature, dans le livre elles sont reliées aux cours d'eau (naïades). Entre autres les cours d'eau peuvent être symboles de mort ou de vie ou encore de pureté et d'impureté



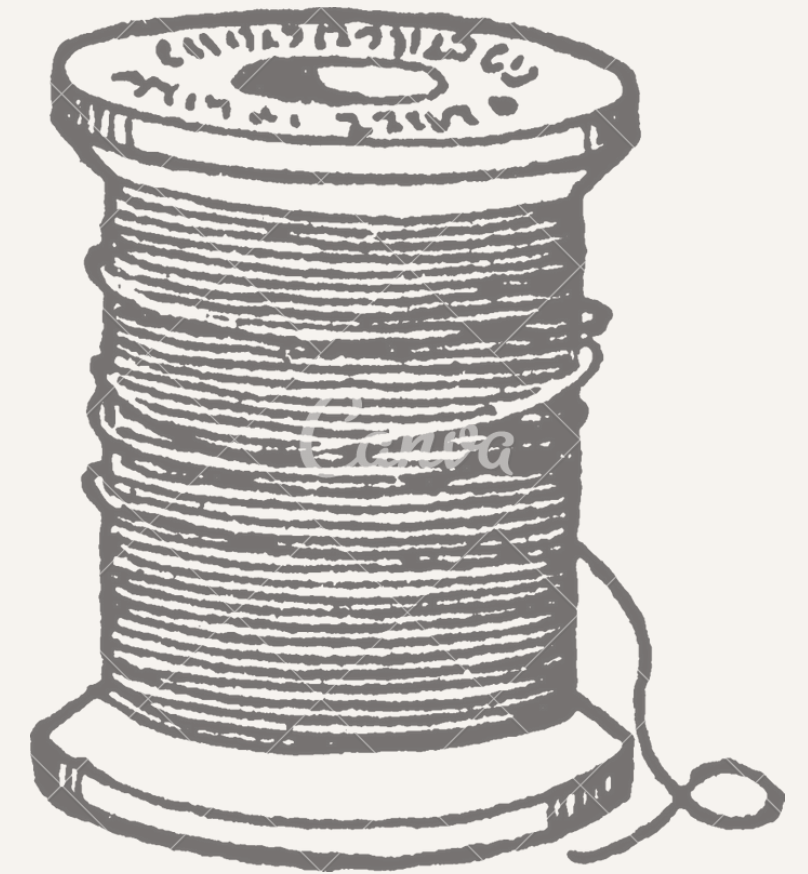
Or / L'or est un symbole de
valeur et d'immortalité,
grace à ceux ci, l'or peut
d'après moi être relié avec
l'amour lui aussi de valeur
incommensurable et
immortel à une certaine
portée



Printemps / Le Printemps est symbole d'espoir et de renouveau car les fleurs fanées en hiver repoussent peu à peu. En suivant cette lignée l'espoir est nécessaire en amour et peut donc permettre à la flamme de renaître comme le font les fleurs au printemps



Quenouille / La
quenouille est parfois
attribuée à des divinités
pour symboliser la vie qui
se déroule et le temps
qui passe, permettant de
faire un rapprochement
avec le Carpe Diem



Rose / La rose porte encore
aujourd'hui une forte
symbolique de l'amour et
de la beauté, par ailleurs
elle indique aussi
possiblement la fin comme
la naissance d'une histoire.



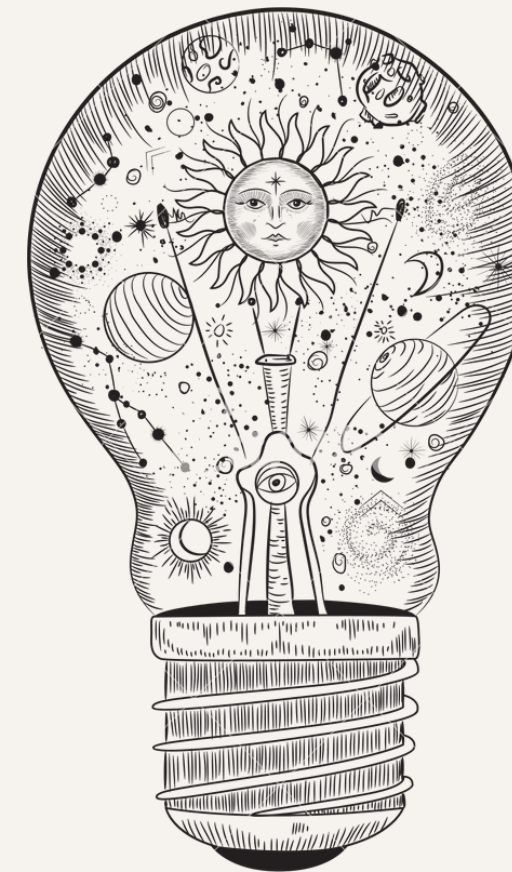
Songe / Se différenciant du rêve par sa portée plus involontaire car le rêve à le plus souvent tendance à traduire un désir enfoui, le songe peut évoquer le sentiment amoureux dans différents sens, bon, dans le cas où on imagine un amour futur, ou mauvais, si par exemple il incarne quelque chose de plus mélancolique



Tourment / Le tourment est une sorte de souffrance émotionnelle accompagnée de sentiments divers étant liés à l'amour, que ça soit de l'incertitude, des doutes, etc



Univers / Dans l'antiquité grecque, le poète se dit toujours inspiré pour la réalisation de son art par une muse lui apportant l'inspiration. La muse est commune à tout les poètes et crée un lien entre le monde présent, passé et futur tout en connectant le poète avec le monde qui l'entoure, l'univers.



Vénus / Vénus est la déesse de l'amour et de la séduction dans la mythologie romaine. Elle est symbole d'une femme d'une grande beauté.



Xéranthème / Le
xéranthème est
symbole de gaité
dans le malheur ce
qui me permet de
mettre en lien cette
fleur avec le sonnet
"je vis...je meurs" de
Louise Labé.



Zéphyr / Il
personnifie dans la
mythologie grecque
la figure du vent. Le
vent représente lui-
même au moyen âge
l'amour frivole



COUVERTURE DU LIVRE

Eros

Luth

Lys



Titre

Xéranthème

Auteurs



Eros, souvent dit Amour dans le texte est cité à multiples reprises dans le recueil (on peut le voir cité principalement dans les oeuvres de Louise Labé faisant plus de références à la mythologie grecque comme on peut le voir dans les sonnets 4, 8, 11...) Eros est la divinité grecque représentant l'amour, la romance, etc. J'ai fait le choix de représenter Amour tout d'abord par la cause de son omniprésence dans le recueil mais également car l'ensemble de celui ci tourne autour de l'expression du sentiment amoureux en prenant pour appui et exemple le nom de diverses divinités de mythologies différentes. La présence du dieu fait donc allusion à la sphère de l'amour et de la mythologie



Luth, le luth, instrument à corde est un symbole de raffinement et de musicalité souvent associé avec l'art de la poésie. Ils représentent donc au Moyen Age ce que la lyre est à l'Antiquité. En effet, à cette époque les poètes et bardes accompagnaient souvent leurs oeuvre, que ce soit poésie ou chanson d'un air de luth comme le faisaient auparavant les grecs avec leur luth. La musicalité des lais, des élégies et des sonnets nous laisse parfaitement les imaginer joués sur un air de musique. Le luth est cité dans le second sonnet et le dixième



Xéranthème, le xéranthème, également appelée immortelle annuelle est une fleur qui a la particularité de garder en séchant ses pétales et sa couleur naturelle, c'est pour cela que cette fleur aux colorations violacées est un symbole de gaité dans le malheur, car on trouve une certaine réjouissance à regarder cette fleur sèche ayant conservé sa beauté. J'ai illustré ici cette plante car elle représente exactement l'idée d'ambivalence des sentiments que j'ai pu observer dans le sonnet "Je vis, je meurs..." de l'auteure Louise Labé, qui d'ailleurs est l'une de mes oeuvres préférées du recueil.



Le lys, le lys représente la noblesse des sentiments et la pureté de l'amour. Dans la mythologie romaine, la fleur de lys était souvent attribuée à Héra, déesse du mariage et protectrice des femmes en couches. Le premier lys serait apparu, selon le mythe d'Héraclès, après que celui-ci ait tété le sein d'Héra dont le lait gicla pour former la voie lactée. En tombant au sol le lait aurait donné naissance au lys blanc qui attirera la jalousie d'Athena par sa pureté entraînant celle-ci à ajouter des pistils en son milieu. Dans la religion chrétienne, le lys est aussi attribué à la vierge marie comme symbole d'amour chaste et de pureté. Bien que certains poèmes ne puissent bien sur pas être qualifiés de chastes, la pureté des sentiments exprimés dans l'oeuvre ne peut être déniée



La couleur jaune, bien que lorsqu'elle est vive cette couleur soit représentative de bonheur de joie et d'amitié, ses nuances aux colorations plus pales ont tendance à symboliser la tristesse, l'adultère voir la trahison. Cette seconde connotation de la couleur jaune est sur la couverture signe de la tristesse amenée par l'amour souvent évoqué au cours du recueil mais que je n'avais pas encore eu le loisir de présenter sur mon illustration. Nous pouvons retrouver cette tristesse dans le sonnet 3, 14, 23 etc mais aussi la seconde élégie de Louise Labé et le lais Bisclavret de Marie de France qui, lui, représente particulièrement bien l'idée de trahison apportée par la couleur jaune. J'ai choisi de mettre la couleur jaune en arrière plan car je voulais principalement me concentrer sur la pureté des sentiments exprimés dans le livre que sur la tristesse apportée par ceux ci