

LECTURE CURSIVE: Lais et sonnets de Marie de France et Louise Labé

ABECEDAIRE

Amour / Ici, ce symbole représente le dieu grec Eros qui est maintes et maintes fois cité dans le recueil. Comme son nom l'indique, Eros est le dieu grec de l'amour et de la romance et est donc utilisé dans la poésie pour représenter cette idée



Beauté / La beauté est selon moi un point très important dans la poésie car chaque poète trouvera beauté en différentes personnes ou différents éléments de son entourage qui seront ensuite source d'inspiration pour son oeuvre.



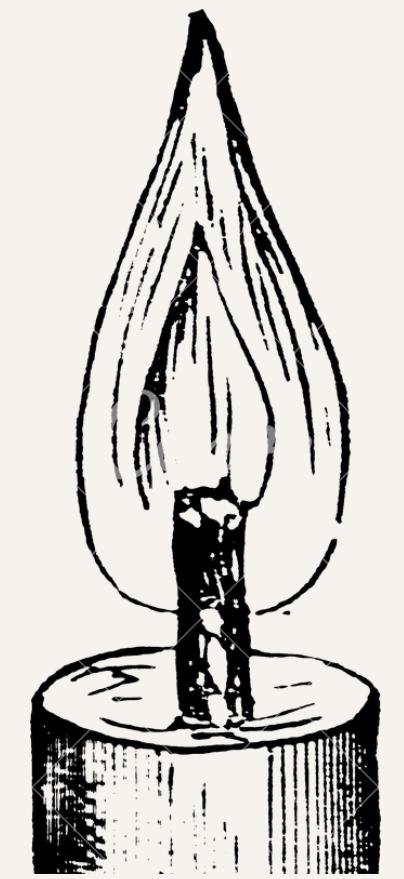
Célestes / Ce terme désignant quelque chose de relatif au ciel se rapproche donc fortement des symboles des divinités citées et disséminées tout au long des différents textes du recueil



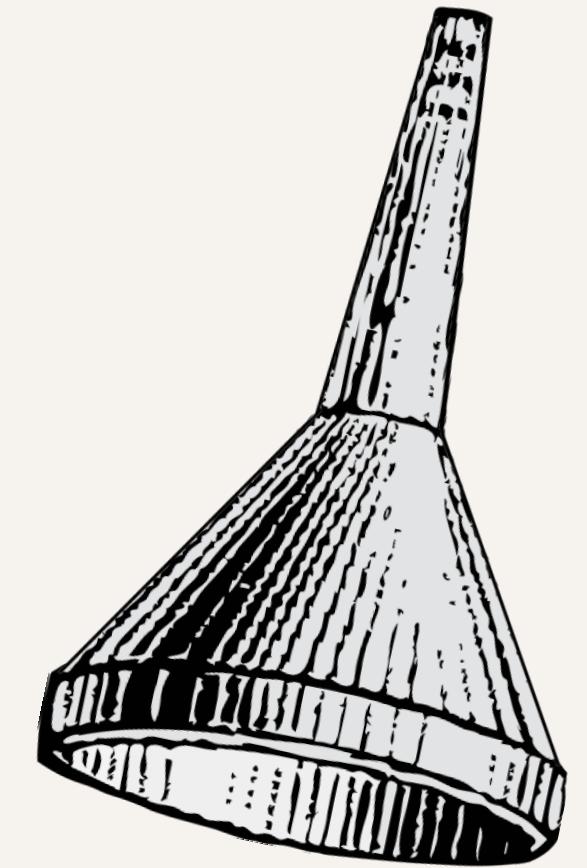
Désir / Ce mot est très polyvalent en poésie car il peut être utilisé pour exprimer le désir d'aimer et d'être aimé mais peut également être rapproché à un désir plus passionnel. De plus, selon moi la poésie peut également être une façon d'exprimer des émotions profondes comme le désir, parfois difficile à formuler



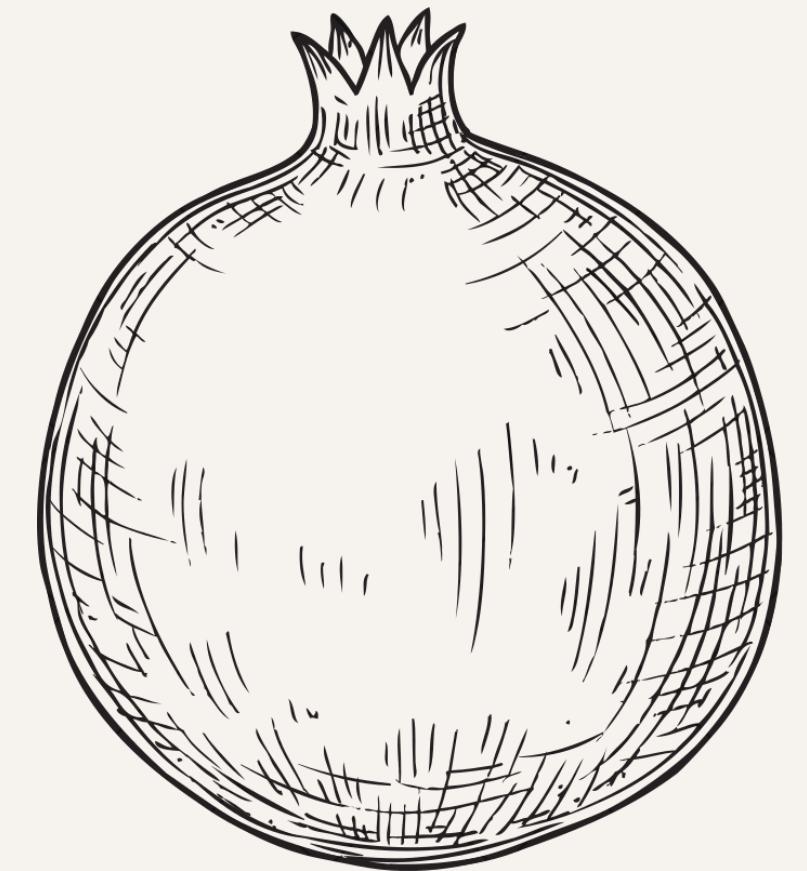
Enflammer / Dans le sens d'être rempli d'ardeur, ce mot représente parfaitement le sentiment amoureux fort et passionné exprimé dans diverses œuvres présentes dans le recueil



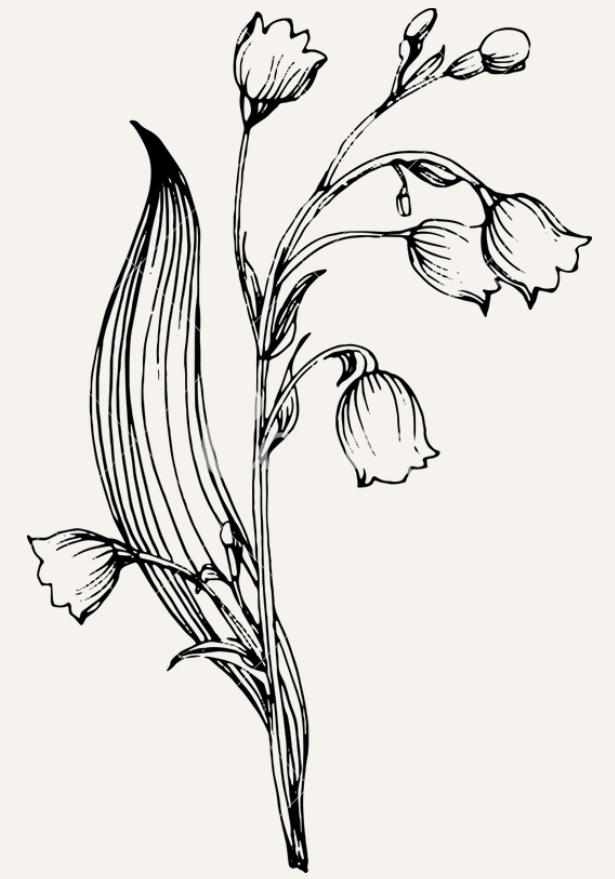
Folie / La folie
amoureuse est liée à
une perte de contrôle
de soi même liée à un
sentiment amoureux
trop fort



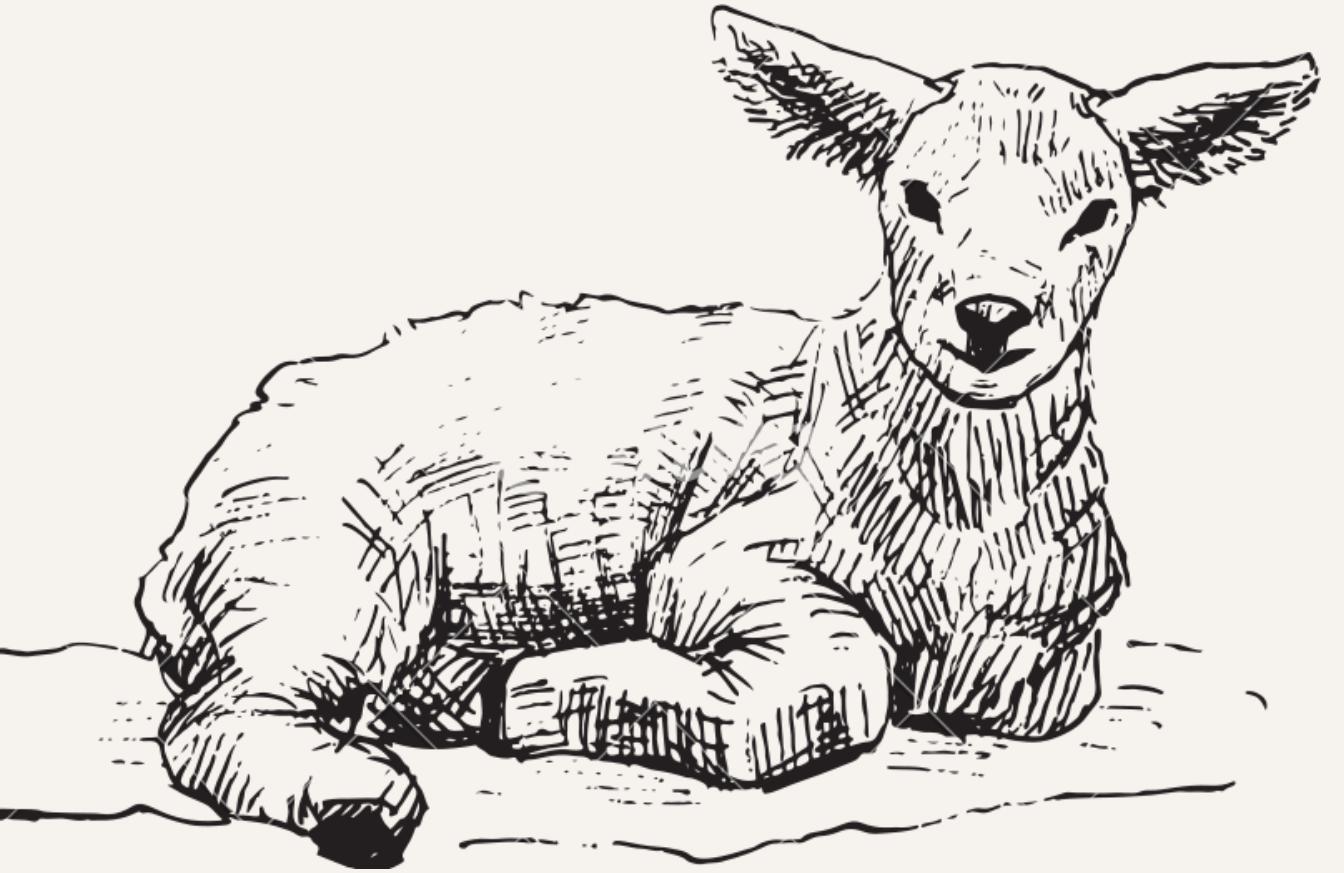
Grenade / La grenade est représentative de vie éternelle, de fertilité et de beauté dans la mythologie romaine, souvent citée dans le recueil



Heur / Synonyme de bonheur, en
therme d'amour, il peut être
permanent ou ne pas subsister,
comme nous l'illustre certaines
oeuvres du recueil. Par ailleurs ce
sentiment de bonheur amoureux est
souvent un élément très recherché
permettant une concrétisation d'un
bonheur plus global.



Innocent / Selon mon point de vue l'innocence des sentiments résulte d'une sincérité et d'une pureté des sentiments ressentis envers un être dit, ce qui mets à part tout autre intérêt autre que celui d'aimer réciproquement



Jaune / La couleur jaune symbolise la tromperie, la trahison ou encore l'infidélité, ce qui me fait grandement penser au lais "Bisclavret" de Marie de France



Lys / Le lys représente la pureté de l'amour et de la noblesse des sentiments. Il est également un symbole de l'union maritale. Dans Lanval, une fleur de lys est comparée avec la beauté d'une jeune fille



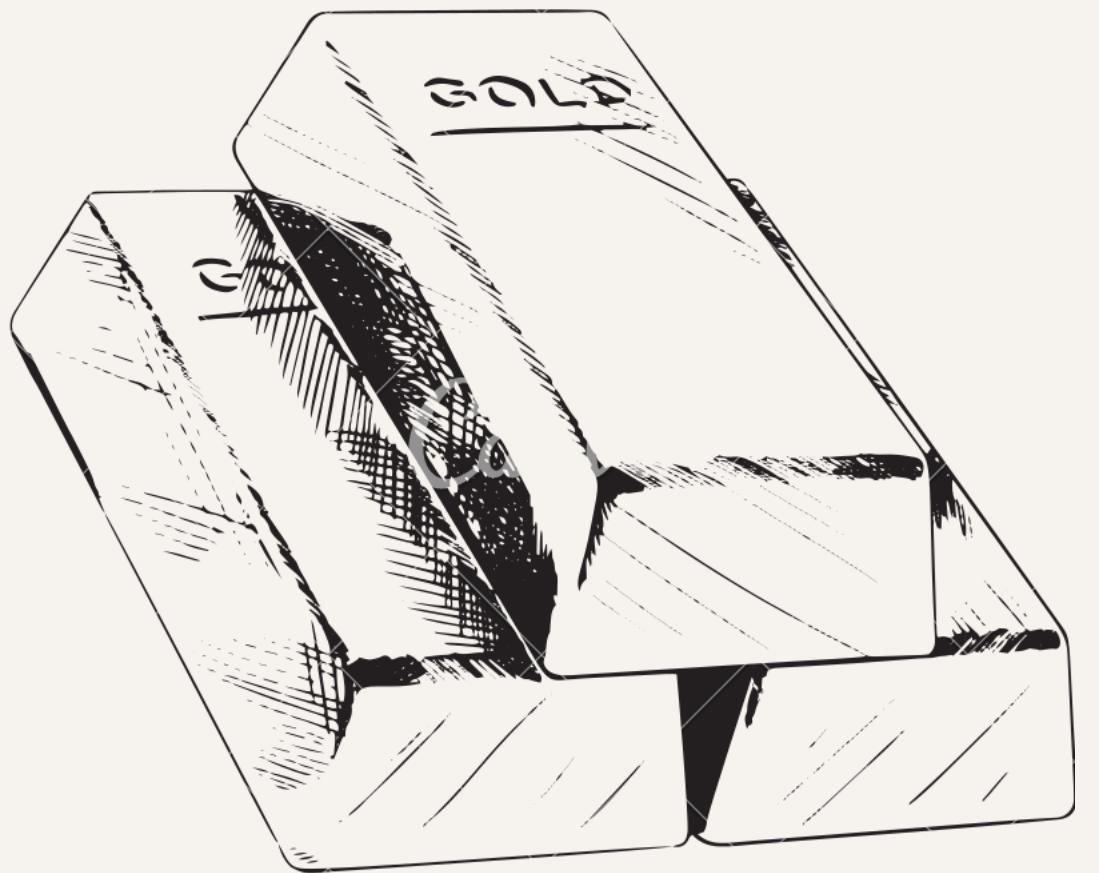
Malheur / Le malheur est,
étrangement, étroitement
lié avec l'idée d'amour qui,
lui, fait ressentir un bonheur
des plus grands pouvant se
transformer dès qu'amour
n'est plus, en un malheur
des plus profonds



Nymphes / Une nymphe est une divinité de la nature, dans le livre elles sont reliées aux cours d'eau (naïades). Entre autres les cours d'eau peuvent être symboles de mort ou de vie ou encore de pureté et d'impureté



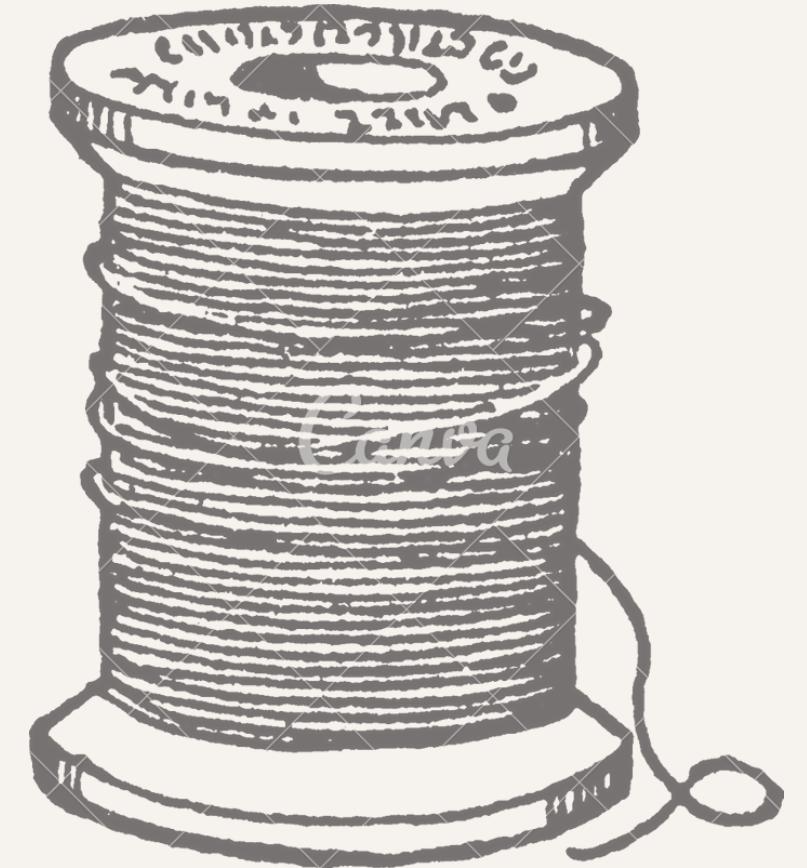
Or / L'or est un symbole de valeur et d'immortalité, grâce à ceux ci, l'or peut d'après moi être relié avec l'amour lui aussi de valeur incommensurable et immortel à une certaine portée



Printemps / Le Printemps est symbole d'espoir et de renouveau car les fleurs fanées en hiver repoussent peu à peu. En suivant cette lignée l'espoir est nécessaire en amour et peut donc permettre a la flamme de renaitre comme le font les fleurs au printemps



Quenouille / La quenouille est parfois attribuée a des divinités pour symboliser la vie qui se déroule et le temps qui passe, permettant de faire un rapprochement avec le Carpe Diem



Rose / La rose porte encore aujourd'hui une forte symbolique de l'amour et de la beauté, par ailleurs elle indique aussi possiblement la fin comme la naissance d'une histoire.



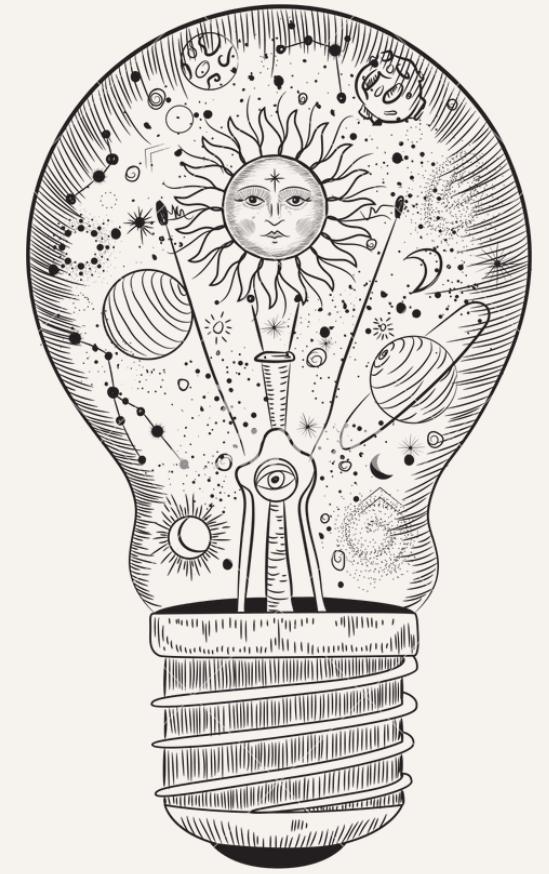
Songe / Se différentiant du rêve par sa portée plus involontaire car le rêve à le plus souvent tendance à traduire un désir enfoui, le songe peut évoquer le sentiment amoureux dans différents sens, bon, dans le cas où on imagine un amour futur, ou mauvais, si par exemple il incarne quelque chose de plus mélancolique



Tourment / Le tourment est une sorte de souffrance émotionnelle accompagnée de sentiments divers étant liés à l'amour, que ça soit de l'incertitude, des doutes, etc



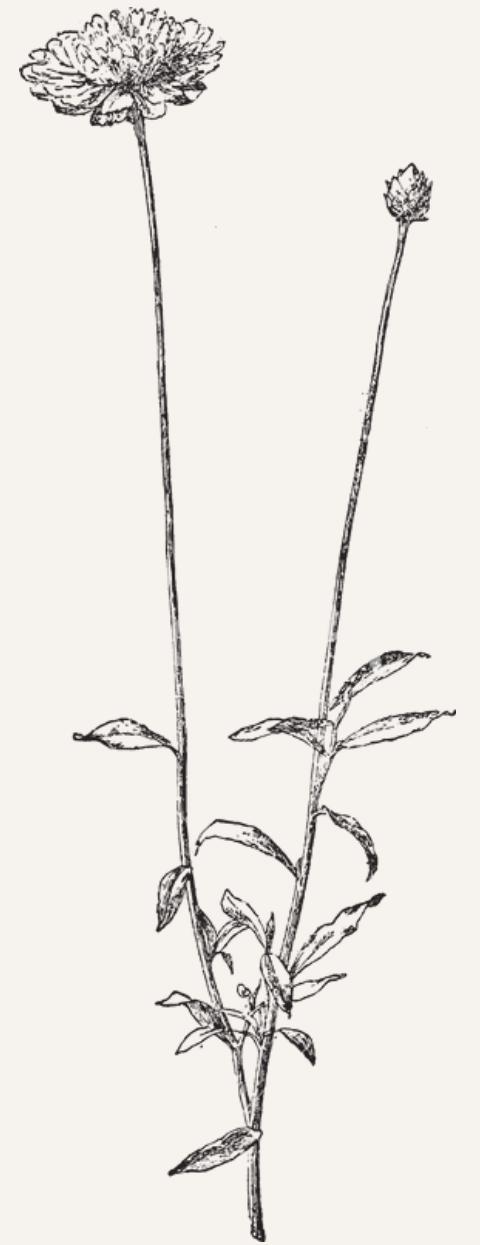
Univers / Dans l'antiquité grecque,
le poète se dit toujours inspiré
pour la réalisation de son art par
une muse lui apportant l'inspiration.
La muse est commune à tout les
poètes et crée un lien entre le
monde présent, passé et futur tout
en connectant le poète avec le
monde qui l'entoure, l'univers.



Vénus / Vénus est la déesse de l'amour et de la séduction dans la mythologie romaine. Elle est symbole d'une femme d'une grande beauté.



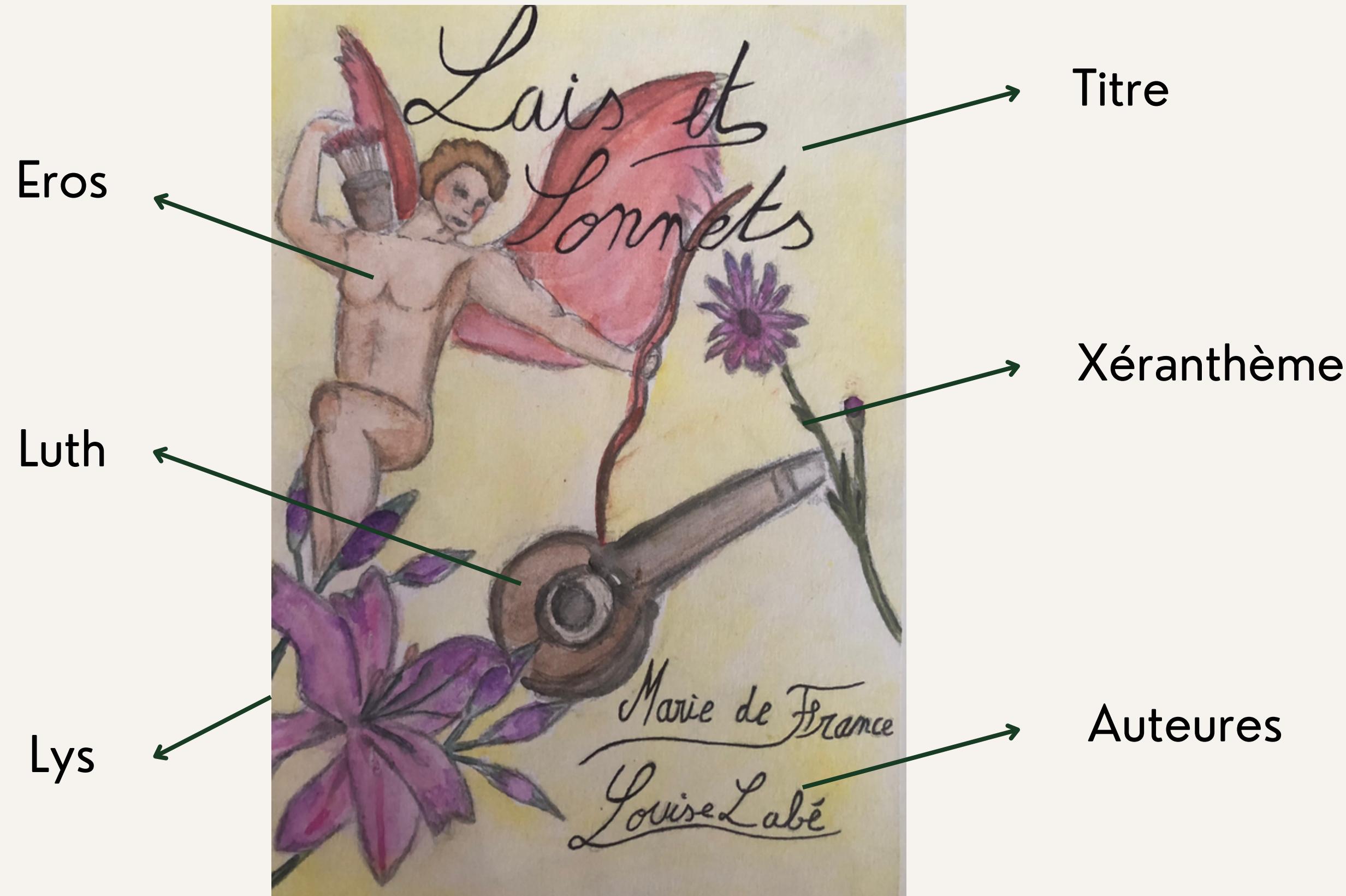
Xéranthème / Le xéranthème est symbole de gaité dans le malheur ce qui me permet de mettre en lien cette fleur avec le sonnet "je vis...je meurs" de Louise Labé.



Zéphyr / Il personnifie dans la mythologie grecque la figure du vent. Le vent représente lui-même au moyen âge l'amour frivole



COUVERTURE DU LIVRE





Eros, souvent dit Amour dans le texte est cité à multiples reprises dans le recueil (on peut le voir cité principalement dans les oeuvres de Louise Labé faisant plus de références à la mythologie grecque comme on peut le voir dans les sonnets 4, 8, 11...) Eros est la divinité grecque représentant l'amour, la romance, etc. J'ai fait le choix de représenter Amour tout d'abord par la cause de son omniprésence dans le recueil mais également car l'ensemble de celui ci tourne autour de l'expression du sentiment amoureux en prenant pour appui et exemple le nom de diverses divinités de mythologies différentes. La présence du dieu fait donc allusion à la sphère de l'amour et de la mythologie



Luth, le luth, instrument à corde est un symbole de raffinement et de musicalité souvent associé avec l'art de la poésie. Ils représentent donc au Moyen Age ce que la lyre est à l'Antiquité. En effet, à cette époque les poètes et bardes accompagnaient souvent leurs œuvre, que ce soit poésie ou chanson d'un air de luth comme le faisaient auparavant les grecs avec leur luth. La musicalité des lais, des élégies et des sonnets nous laisse parfaitement les imaginer joués sur un air de musique. Le luth est cité dans le second sonnet et le dixième



Xéranthème, le xéranthème, également appelée immortelle annuelle est une fleur qui a la particularité de garder en séchant ses pétales et sa couleur naturelle, c'est pour cela que cette fleur aux colorations violacées est un symbole de gaité dans le malheur, car on trouve une certaine réjouissance à regarder cette fleur sèche ayant conservé sa beauté. J'ai illustré ici cette plante car elle représente exactement l'idée d'ambivalence des sentiments que j'ai pu observer dans le sonnet "Je vis, je meurs..." de l'auteure Louise Labé, qui d'ailleurs est l'une de mes œuvres préférées du recueil.



Le lys, le lys représente la noblesse des sentiments et la pureté de l'amour. Dans la mythologie romaine, la fleur de lys était souvent attribuée à Héra, déesse du mariage et protectrice des femmes en couches. Le premier lys serait apparu, selon le mythe d'Héraclès, après que celui-ci ait téte le sein d'Héra dont le lait gicla pour former la voie lactée. En tombant au sol le lait aurait donné naissance au lys blanc qui attirera la jalousie d'Athena par sa pureté entraînant celle-ci à ajouter des pistils en son milieu. Dans la religion chrétienne, le lys est aussi attribué à la vierge marie comme symbole d'amour chaste et de pureté. Bien que certains poèmes ne puissent bien sur pas être qualifiés de chastes, la pureté des sentiments exprimés dans l'oeuvre ne peut être déniée



La couleur jaune, bien que lorsqu'elle est vive cette couleur soit représentative de bonheur de joie et d'amitié, ses nuances aux colorations plus pales ont tendance à symboliser la tristesse, l'adultère voir la traitrise. Cette seconde connotation de la couleur jaune est sur la couverture signe de la tristesse amenée par l'amour souvent évoqué au cours du recueil mais que je n'avais pas encore eu le loisir de présenter sur mon illustration. Nous pouvons retrouver cette tristesse dans le sonnet 3, 14, 23 etc mais aussi la seconde élégie de Louise Labé et le lais Bisclavret de Marie de France qui, lui, représente particulièrement bien l'idée de trahison apportée par la couleur jaune. J'ai choisi de mettre la couleur jaune en arrière plan car je voulais principalement me concentrer sur la pureté des sentiments exprimés dans le livre que sur la tristesse apportée par ceux ci