

## Paroles d'élèves - "Comment te dire » par la troupe "A bout d'scènes".

Durant une sortie scolaire à la médiathèque du Tampon, j'ai eu la chance d'assister au spectacle *Comment te dire ?* de la compagnie À bout d'scènes.

J'ai beaucoup apprécié ce spectacle car les trois pièces présentées étaient toutes différentes les unes des autres, à la fois de la tragédie et de la comédie. Ainsi, il y en avait pour tous les goûts. De plus, les acteurs avaient chacun un style unique en son genre, il y avait une grande diversité de jeux différents. Les décors étaient simples et efficaces, suffisamment détaillés pour qu'on comprenne le contexte, sans être encombrants. Plusieurs éléments du décor étaient réutilisés plusieurs fois sans avoir forcément la même utilisation, ce qui donnait un petit aspect féérique. J'ai apprécié également le fait qu'il y ait un accompagnement musical, original puisqu'il avait été composé par un des acteurs, qui meublait les silences et accentuait les émotions fortes. Les acteurs changeaient très rapidement de costumes ce qui permettait de ne pas ralentir le rythme du spectacle. Les interactions avec le public permettaient de reconcentrer l'auditoire sur le spectacle, et la minute d'échanges à la fin a permis de prendre du recul sur ce qui avait été joué. Mais ce qui m'a le plus touché quand j'ai assisté à ce spectacle, le plus important selon moi, était le bonheur qu'éprouvaient les acteurs sur scène. Ils se faisaient plaisir en jouant, et donnaient par le même biais du plaisir au public.

Il y a tout de même quelques petits détails qui m'ont un peu dérangée. Tout d'abord la répartition des rôles : certains acteurs jouaient beaucoup, d'autres non, et pourtant ils étaient une troupe assez peu nombreuse, chacun aurait dû pouvoir jouer à sa convenance. De plus, chacun avait un style de jeux qui lui était propre et ne le variait pas beaucoup : le coureur de jupons dans la pièce 1 restait le coureur de jupons dans la pièce 3 et ainsi de suite. Pour conclure, j'ai beaucoup apprécié ce spectacle joué par une troupe d'amateurs, qui étaient là pour le plaisir et se faisaient plaisir en jouant.

**Manon BARET**

A mon avis, la 1<sup>ère</sup> pièce était la meilleure pièce que j'ai pu voir au cours de ma scolarité. Le thème était très drôle et facile à comprendre car le sujet était récent. Ils ont réussi à réunir le coronavirus et l'amusement ainsi que l'humour... Les acteurs ont très bien joué leur rôle.

La 2<sup>ème</sup> pièce était plus amère. Même si les 2 acteurs ont bien joué leur rôle, je l'ai trouvé trop dure et j'ai eu un goût amer lorsqu'elle s'est terminée.

La 3<sup>ème</sup> pièce représentait très bien la famille. Encore une fois c'était une pièce récente, ce qui fait que l'on peut plus facilement comprendre et suivre.

Dans l'ensemble c'est une sortie qui m'a beaucoup plu. Le travail des acteurs n'a pas été vain car j'ai trouvé qu'ils ont extrêmement bien joué : on ne pouvait pas savoir que ce sont des amateurs.

**Mathilde LEGROS**

*Coronacircus* : J'ai apprécié la dimension comique de la pièce sur l'événement compliqué à organiser qu'est le mariage, d'autant plus lors d'une pandémie. Les personnages avaient chacun un côté humoristique et sérieux qui rendait leur caractère intéressant. L'utilisation des décors était aussi intéressante, j'ai aimé la polyvalence de l'armoire du

centre de la scène qui parfois était une penderie, parfois un lit, parfois un ascenseur. Cette pièce était vraiment drôle, j'ai passé un très bon moment.

*John*, Wadji Mouawad : L'interprétation de cette pièce m'a vraiment touchée. En effet, le personnage de John était intense et émouvant. J'ai ressenti sa détresse et ses émotions, c'était troublant et immersif. Je pense ne pas avoir été la seule à être touché, j'ai vu certaines personnes dans la salle pleurer. J'ai aimé le personnage de la sœur de John, j'ai ressenti sa culpabilité et sa tristesse. Pour les décors, le parallèle entre les deux personnages et les deux lieux différents était intéressant. On aurait dit que les personnages se parlaient sans se voir. Qu'ils communiquaient grâce à une émotion surpassant ce qui est logique, c'était comme si l'aspect temporel et géographique n'avait aucune importance pour eux. Ils avaient des choses à exprimer et ils le faisaient en se fichant du reste. Cette pièce m'a beaucoup plu et j'ai aussi été captivée par son aspect musical. Le piano était magnifique. La façon dont cette pièce traite du sujet très délicat qu'est le suicide m'a bouleversée, John m'a bouleversée.

*La pose*, Carole Fréchette : Cette pièce m'a beaucoup amusée. En effet, le jour de la photo de famille est toujours un peu particulier, parfois drôle, parfois agaçant et nous pouvons tous, à notre manière, nous retrouver dans cette pièce. J'ai aussi aimé la façon dont la difficulté à s'écouter et se comprendre au sein d'une famille est retranscrite dans la pièce. Les personnages m'ont parfois agacée, à ne pas savoir se décider et toujours changer d'avis, j'avais l'impression d'être à la place de la personne qui prenait la photo. La relation entre le frère et la sœur m'a amusée car je l'ai trouvé assez enfantine (chamailerie, petits pics mesquins lancés juste pour le plaisir d'embêter l'autre), ce qui faisait un contraste avec le fait que les personnages soient de jeunes adultes. Les décors étaient simples mais efficaces et nous permettaient de nous focaliser sur les actions et expressions des personnages ainsi que sur leurs interactions. J'ai trouvé la fin émouvante, avec la révélation de l'enfant à naître. Cette pièce m'a beaucoup plu car je pense que chacun peut se retrouver dedans, d'une manière ou d'une autre, et je m'y suis personnellement retrouvée.

**Lucie JEAN-ALBERT**

J'ai adoré les décors parce qu'il y avait beaucoup d'informations, ils étaient très simples mais accompagnaient parfaitement les scènes.

Au niveau du son, on pouvait trouver de la musique, surtout dans la deuxième pièce où l'un des acteurs a joué un magnifique morceau de piano qui accompagnait parfaitement la pièce, la première scène a commencé en musique ; c'est d'ailleurs la musique qui ressortait souvent : le titre de la chanson est « Everybody Needs Somebody To Love » des Blues Brothers, la chanson est particulièrement entraînante. Il y a aussi « Tu es de ma famille » de Jean Jaques Goldman qui a été joué au piano et chanté par l'un des acteurs, il y a également eu quelques moments de silence significatifs.

Les personnages occupaient parfaitement tout l'espace, ils étaient dynamiques et parfaitement audibles. Ils sont très souvent en contact physique, ils ne jouent pas chacun de leur côté mais entre eux. Ils caractérisent leurs personnages la plupart du temps par leurs costumes ou leurs âges. Il y a eu quelques adresses au public lorsque certains personnages s'adressaient à nous en monologue, parfois en se présentant. Quand les acteurs ne parlent pas soi ils se changent, soit ils jouent, soit ils restent statiques pendant qu'une autre personne s'exprime.

Les comédiens jouaient mieux que ce à quoi je m'attendais, j'ai l'impression qu'absolument tout a été calculé et c'est d'ailleurs probablement le cas, mais on ressent diverses émotions à travers ce qu'ils jouent et c'est magique.

La scène la plus mémorable selon moi est la fin de la seconde pièce lorsque l'un des personnages met fin à ses jours. Le spectacle est d'un parti réaliste, il était original, plein de surprise, je pense personnellement qu'il vise à toucher diverses émotions, tels que le rire, la surprise, l'empathie, la pitié et la tristesse, il a aussi apporté une critique sur le coronavirus par exemple et même sur notre famille.

J'ai personnellement adoré ce spectacle, il m'a beaucoup touchée et beaucoup plu. Les acteurs étaient géniaux.

**Charlotte TURPIN**

Tout d'abord, c'est un spectacle composé de trois petites pièces : "Coronacircus", "John" et "La pose". Elles ne sont pas liées et ont toutes un thème différent.

Personnellement, j'ai préféré la première pièce car c'était la pièce avec le plus de moment drôle et de dynamique. J'ai beaucoup aimé les personnalités des personnages, la mise en scène avec un décor et des points de vue qui changent constamment. J'ai aussi aimé qu'on puisse avoir la pensée des personnages et la présentation de chacun.

J'ai moins aimé la deuxième pièce car elle était triste. On avait un changement d'ambiance radicale avec la musique plus calme du piano et une histoire plus poignante.

La dernière pièce est plus neutre, elle est calme et chaleureuse, elle est bien placée car elle remonte un peu le moral après "John".

Pour finir, je pense que c'était un bon spectacle, très bien joué, on pouvait s'identifier à chaque pièce selon les expériences personnelles car elles montrent des scènes qui peuvent arriver dans la vraie vie.

**Yaëlle APATAUDE**