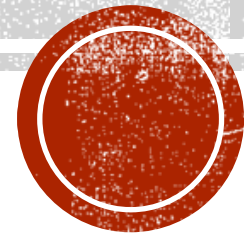


OPTION ART-DANSE

Programme et activités en 1^{ère} et terminale



MODALITES DE L'ENSEIGNEMENT

- Option facultative
- Horaire hebdomadaire: 3h
- Enseignement théorique et pratique
- Une expérience de danseur.se / chorégraphe / spectateur.trice / chercheur.se / critique
- Evaluation sur le bulletin trimestriel / Points bonus pour le contrôle continu au bac



ENJEUX ET FINALITÉS

- Vivre et explorer des pratiques plurielles en danse et les étapes de processus de création artistique.
- Développer une pensée réflexive sur soi, sur les pratiques chorégraphiques et sur le monde.
- Développer des connaissances sur le spectacle vivant, ses oeuvres ses métiers, et ses lieux.



ATTENDUS DE FIN DE LYCÉE

- **Connaître et maîtriser** son corps dans ses dimensions sensibles et expressives. -
- **Conduire, partager et présenter** des projets chorégraphiques singuliers. -
- **Analyser** sa démarche de création en s'appuyant sur sa culture chorégraphique.



DEUX THEMATIQUES:

EN PREMIERE

La danse, une expérience de l'altérité

EN TERMINALE

La danse, une expérience de la transmission



DEUX COMPOSANTES:

LA THEORIE

- **Analyser**
 - Des œuvres et des processus de création
 - Sa propre démarche de création et celle du collectif
 - Concevoir, tenir et présenter un carnet de bord annuel
- **Choisir**
 - Définir la finalité et la forme de son projet chorégraphique
 - Définir la place du chorégraphe, du danseur et du spectateur et assumer ces rôles consciemment
- **Transmettre**
 - S'approprier les modalités de transmission d'une pratique chorégraphique
 - Engager l'autre dans son projet, savoir défendre son projet, expliquer son positionnement
- **Se situer**
 - Situer sa démarche de création
 - Identifier les références, les sources de son projet
 - Exploiter son carnet de bord, partager à l'écrit et à l'oral

LA PRATIQUE

- **Expérimenter**
 - Les fondamentaux de la danse contemporaine: corps, espace, temps, qualité de mouvements
 - Enrichir sa motricité et son vocabulaire dansé
 - S'approprier les outils d'improvisation et procédés chorégraphiques
- **Créer**
 - Des projets chorégraphiques collectifs ou individuels, en autonomie
 - Exploiter différentes techniques pour s'engager dans une gestuelle personnelle, sensible et originale
 - S'engager dans différents registres d'interprétation au service d'une intention artistique
 - Mobiliser les outils d'improvisation et les paramètres du mouvement dansé au service d'une intention.
- **Partager**
 - Chorégrapheur pour soi, pour l'autre, interpréter pour soi, pour l'autre
 - Contribuer à la réussite d'un projet



COMPAGNIE DANSES EN L'R



UN PARTENAIRE ARTISTIQUE

Chorégraphe: Eric Languet

Lieu: centre chorégraphique
du Hangar, Saint-Gilles

En résidence au lycée du 12
au 27 novembre



CONTENU DES COURS

- **Cours théoriques:** annualisés
- **Cours pratiques:** le mercredi de 12h30 à 15h
- **Ateliers et stages:** 1 à 2 fois par trimestre
- **Résidences:**
 - En novembre (cours de danse, ateliers avec la compagnie Danses en l'R)
 - En février (Projet Pina Bausch avec le collectif Lookatmekid)
- **Sorties au spectacle:** 1 fois par semestre
- **Journée au centre chorégraphique du Hangar:** cours de danse le matin, stage de répertoire l'après-midi
- **Spectacle de fin d'année:** restitution du travail de l'année en public

