

Dans la continuité du style international ...

Le style international est un courant architectural qui s'est développé entre les années 1920 et 1990 dans le monde entier.

*Ce style résulte du mariage des idées du Bauhaus et des techniques de construction des États-Unis. Sa caractéristique principale est de mettre en valeur des volumes simples par des **surfaces extérieures lisses et sans ornementation**. Les architectes usent, pour cela, de toutes les possibilités offertes par le **béton, l'acier et le verre**.*

*Ce Style se présente comme une tendance résolument moderniste et recherche le **dépouillement dans la décoration intérieure**.*

SUJET

Une famille de quatre personnes vient d'emménager dans une maison neuve. Elle souhaite réorganiser la pièce de vie afin d'y créer un espace de travail. Le concept retenu est celui d'un **meuble claustra* multifonction** qui s'intégrera parfaitement dans l'esprit contemporain et épuré de la maison.

** Le **claustra** est une paroi ajourée constituée d'éléments superposables et préfabriqués. Typique de certaines architectures méditerranéennes, il se décline aujourd'hui en différents matériaux comme le bois, la terre cuite, le béton ou encore le PVC. Utilisé en intérieur, il remplit la fonction de cloison; en extérieur, il devient clôture. Par extension, un meuble claustra est un meuble ajouré créant une séparation dont les différentes faces sont utilisables.*

Cahier des charges

Contraintes fonctionnelles et dimensionnelles

Afin de répondre au mieux aux besoins de la famille, comme:

S'ASSEOIR – TRAVAILLER – RANGER

Cette structure devra proposer:

- un **plan horizontal ou incliné pour l'assise** permettant de remplacer le canapé actuel (1900 x 1000 x 900 mm)
- **une ou plusieurs surfaces de travail**, fixe(s) ou mobile(s) (minimum 800 x 600 x 700 mm)
- **des rangements** de dimensions et de hauteurs variées
- l'intégration éventuelle d'**éléments technologiques** (branchement, son, lumière...)

Cette pièce de mobilier devra également permettre:

- la conservation d'un maximum de lumière dans la pièce de par un jeu de plein et de vide.
- une circulation aisée grâce à une emprise au sol n'excédant pas 1500 x 2500 mm.
- une cohérence avec les meubles existants par l'utilisation de matériaux et de couleurs variés